

Radio TVcorriere

ANNO LVI · NUMERO 25

17/23 GIUGNO
1979



P.B.

Radio

LIRE 400

...
ESTATE MUSICA:
DALLE
FANTAORCHESTRE
A RAFFAELLA

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il
concorso
**INCOLLA
L'OMINO**
(regolamento
a pag. 53)



...
È IN EDICOLA
LO "SPECIALE
OLOCAUSTO"

II/1135

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**

IX/C



Raffaella Carra è fra i protagonisti dell'estate musicale. In questo numero un servizio sugli interpreti di maggiore successo e sugli appuntamenti più importanti (Foto di Luciano Tallarini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 25
dal 17 al 23 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Grandemontano Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta L. 6; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700, semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuo L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **Stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 548 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Olocausto
Essere ebreo oggi *di Gianni Rossi, Salvo Mazzolini, Francesco Mattioli*
- 18** La polemica
Chi paga la pubblicità?
- 24** I miei sogni proibiti *di Carlo Scaringi*
- 30** Estate musica
Arrivano le fantaorchestre *di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*
- 34** Le ragazze rock *di Pierguido Cavallina*
- 35** Vi spiego la mia videocrisi *di Gianni De Chiara*
- 40** L'Europa lirica *di Franco Soprano*
- 46** Il chirurgo che coltiva rose d'autore *di Giuseppe Bocconetti*
- 54** E' cambiato l'ABC della coppia?
- 58** Se un killer diventa poliziotto *di Lina Agostini*
- 63** Intervista a... Adriana Asti
Signora, in confidenza ci dica... *di Cipriano Cavaliere*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Di tasca nostra
- 9** Rispondono...
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 38** Rally canoro
- 53** Incolla l'omino
- 66** Concorso voci nuove
- 84** La TV dei ragazzi
- 87** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 89** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
- 90**
- 91** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 92** Ottava nota *di Fidelio*
- 94** L'occhio e le ombre *di Fernando Di Giammatteo*
- 95** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 97** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 99** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 100** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
- 104** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 106** Due parole *di P. Cremona*
- 108** Bellezza *di Rosanna Canavero*
- 110** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 128** Transistor
- 147** Le vignette della settimana



A pag. 58
Intervista con
Luigi Pistilli,
protagonista
della nuova
serie gialla
Luigi Genna
detective

A pag. 54
La
convivenza
è in crisi?
Quale
futuro per
la coppia?

A pag. 25
Marty Feldman
contessa
i suoi sogni
proibiti



A pag. 40
Un grande
servizio
sull'estate
musicale
1979

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 112**



Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA

"vorrei

ix/c

Olocausto: dalla finzione alla realtà

Adesso che «Olocausto» ci ha raccontato con mille compar- se e cinquanta attori come sono stati uccisi 6 milioni di ebrei e la resistenza del ghetto di Var- savia, miracoli di Hollywood, non sarebbe il caso di metter mano alle migliaia di documentari girati durante la seconda guerra mon- diale dai tedeschi, dagli alleati, da qualche agente segreto e ri- costruire con un pochino di fe- deltà storica quello che è vera- mente successo? Diciamo che «Olocausto» ha sfruttato per fini commerciali una grande tra- gedia. C'è riuscito anche perché, senza volerlo, ha riaperto ferite mal rimarginate, episodi e mo- menti che molti vorrebbero di- menticare. Sfruttiamo l'occasione e tiriamo fuori del cassetto i veri Hitler, Himmler, Heydrich, Eich- mann com'erano nella realtà, alle manifestazioni di piazza e duran- te i sopralluoghi nei lager; rac-

contiamo com'è nato il nazismo, chi l'ha finanziato e perché. Ci sono, credete, molte cose inte- ressanti da sapere o riscoprire, e soprattutto da tenere a mente. (Alfio Martinengo - Asti).

C'era una volta l'auto a carbonella

Mi piacerebbe vedere in TV un amarcord dell'autarchia, non per prudori nostalgici ma perché ho l'impressione che con questi chia- ri di petrolio prima o poi all'au- tarchia — democraticamente ac- cettata — si dovrà tornare. Ma il mio amarcord avrebbe un senso buffo e ingegnoso, proprio degli italiani, insomma sarebbe più spettacolo che inchiesta. Dovreb- be mostrarci i vari modelli di taxi a pedali regolarmente in circo- lazione, e le auto a carbonella, con la caldaia appesa al posto della ruota di scorta che allora si portava dietro, in bella vista. Queste macchine andavano tra lo stupore degli stessi proprie-

tari, anche se la messa in marcia era piuttosto complicata e lunga. Di invenzioni per sostituire la benzina ne vennero sperimentate molte, e la documentazione in qualche Film Luce dovrebbe es- serci. Qualcuna scoppiava, qual- cuna non partiva nemmeno, qual- cuna potrebbe essere una buona idea da perfezionare per un do- mani a pompe secche. Che ve ne sembra? (Aldo Caponi - Roma).

Abbandonati dallo «Spazio»

Siamo ragazzi di Bergamo e Milano, città della Lombardia, e se questo nostro desiderio potes- se realizzarsi sarebbe per noi la fine del mondo. Il giorno 26 mag- gio si è conclusa la serie «Spa- zio 1999»: siamo molto tristi e dei nostri amici che si sono pre- si la cotta per alcuni interpreti ne soffrono maledettamente. Noi proponiamo di rimandare in onda qualche puntata di quest'anno, per esempio «Psycon», «Le cri- salidi», «Onde lambda» ed al- tre a piacer vostro. Inoltre vor-

remmo dare un consiglio: le se- rie TV dovrebbero essere pro- grammate a giorni alternati in mo- do che sembrano più lunghe. (Sil- via Lombardo e amici - Bergamo).

Quella voce

Sono una signora anziana e il mio passatempo preferito è quel- lo di ascoltare opere liriche. Se- guo sempre la trasmissione *Anto- logia operistica* su Radiotre e re- centemente sono stata colpita e ammirata dalla voce bellissima del tenore Agostino Lazzari che ricordo di aver sentito anni fa nei Concerti Martini e Rossi e nei *Racconti di Hoffmann*. Non po- trebbe la RAI farci riascoltare quest'opera? (Pina Gilardoni - Pavia).

Cantami o diva

I programmisti televisivi, inve- ce di riproporci tanti film di vec- chia data, dovrebbero trasmette- re al più presto i seguenti film interpretati assai bene da Sophia Loren: «La favorita» e «Aida». (Aldo De Nigris - Padova).

non vorrei"

Un dramma a puntate

A proposito di puntate. Le 4, 6, 8 e anche più puntate sono fatte per non far seguire un pro- gramma interamente. Se io ho già visto due o tre puntate di una certa trasmissione e a un certo punto sull'altra rete va in onda, facciamo un caso, *Il delitto Matteotti* che faccio? E' ovvio che quella sera rinunciò a una puntata per il film. E così via. Ci dovrebbe essere molta diffidenza nel programmare cicli a puntate. E poi perché un'opera lirica, una tragedia, persino un film vengono

divisi in più sere? Sono spetta- coli unici e debbono essere visti di seguito. Se è un programma troppo lungo, le puntate debbono essere trasmesse una sera dopo l'altra; mai una o due alla setti- mana, talché un lavoro dura un mese, due mesi, tre mesi. Sapete quante cose possono succedere a un uomo in tre mesi? Allora? (Franco Papini - Cagliari).

Troppi manager che relazionano

Spero di non venir tacciato di presunzione se proprio io, un triestino (da che pulpito viene la

predica!), oso proporre una nuova trasmissione periodica per la di- fesa della nostra povera lingua sulla quale, oltre alla generale sciatteria, vedo incombere, anzi già avverarsi, due minacce: 1) il graduale ma inesorabile sostituiri- si nel vocabolario, nella gramma- tica, nella pronuncia del romane- sco che Dante qualifica di «tristi- loquium italarum vulgarium pessimum»; 2) l'invasione di or- ribili esotismi come manageriale o mitteleuropeo — non sarebbe più semplice dire direttoriale e centroeuropeo? — e di grotteschi e inutili neologismi come relazio- nare e revisionare che solo per ampollosità differiscono da rife- rire e rivedere. Io vedrei la tra- smissione divisa in due parti: la

prima tratterebbe di questioni ge- nerali, la seconda si dedichereb- be a rispondere alle domande poste dagli ascoltatori. (Piero Monselvio - Trieste).

Anche i bancari hanno un pubblico

Ho aperto la pagina del *Non vorrei* pensando che avrei tro- vato una valanga di lettere. In- vece nulla, e allora scrivo io. C'è, verso Gino Bramieri, una sorta di supponenza, lo conside- rano un comico di serie B: se ha successo si preferisce non dirlo; se c'è un buco da riempire ci infilano una sua trasmissione. E così hanno fatto per Anche i bancari hanno un'anima. A me, l'avrete capito, Bramieri piace. Ma poi lasciar perdere Olocausto? E così niente Bramieri. La stessa cosa penso sarà successa a moltissimi appassionati di rivi- sta. Adesso io dico: se c'è un po' di giustizia televisiva Anche i bancari hanno un'anima dev'es- sere ridato. (Artemio Donà - Mi- lano).

TEE WEE di Mig

ix/c



v/c

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 17-6 al 23-6

Domenica 17

S. Gregorio barbarico
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 1,19 e tramonta alle 13,22

Lunedì 18

S. Marco, S. Marcellino
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 1,53 e tramonta alle 14,29

Martedì 19

S. Romualdo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 2,26 e tramonta alle 15,36

Mercoledì 20

S. Silverio papa
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 3,01 e tramonta alle 16,41

Giovedì 21

S. Luigi Gonzaga
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 3,37 e tramonta alle 17,45

Venerdì 22

S. Paolino di Nola
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 4,16 e tramonta alle 18,46

Sabato 23

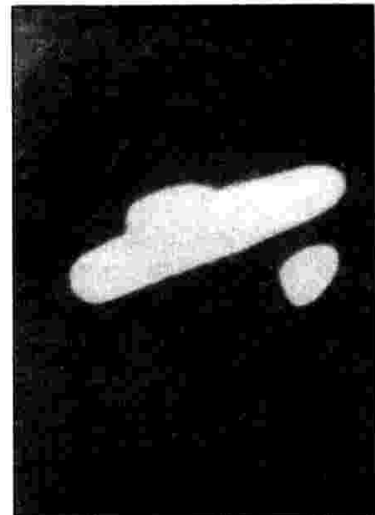
S. Giuseppe Cafasso
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 4,59 e tramonta alle 19,43



L'INGANNATOR DI VANA SPERANZA ACCIUSO
VUOL COLLE RETI SVE PRENDERE IL MONDO.
MA PERCHÉ PER LO PIV' NON PESCA AL FONDO,
DI TROVA AL FIN' CHE SOLO UN GRANCHIO HA PRESO

DOMANI AVVENNE

Giugno 1947: il pilota civile statunitense Kenneth Arnold avvista, nelle vicinanze di Washington, nove giganteschi dischi di fuoco che sfrecciano a più di 1.800 km orari. E' il primo di una serie di avvistamenti che negli anni successivi diventeranno sempre più numerosi sino a creare, in certi momenti, delle vere e proprie psicosi di massa. Attualmente la sigla con cui vengono definiti gli oggetti misteriosi di qualsiasi tipo è quella adottata dall'Aeronautica degli Stati Uniti: UFO, che letteralmente vuol dire « Unidentified Flying Objects » ovvero, tradotto in italiano: « oggetti volanti non identificati ». Ma che cosa sono gli UFO? Telespie russe o americane, dischi volanti provenienti da altri mondi, semplici effetti ottici? Lo psicologo C. G. Jung avanza un'ipotesi affascinante: nel periodo di crisi gli uomini hanno sempre avvistato strani oggetti nel cielo.



II 13183/S. Ratra

ANIMALI



Danilo Mainardi

Perché i pappagalli sanno imitare la nostra voce? Esistono altri animali che lo fanno?

Quello che spinge i pappagalli ad imitarci è un comportamento di origine affettiva: imitare vuol dire infatti stabilire un rapporto, un legame. Quando prendiamo con noi un pappagallo molto giovane e lo alleviamo entriamo nel suo ambito affettivo e l'animale ci considera come genitori e desidera imitarci per richiamare la nostra attenzione. L'imitazione si verifica più difficilmente nei pappagalli adulti perché il legame affettivo è meno profondo. Lo stesso fenomeno, anche se è meno noto, si riscontra anche in altri uccelli e in altre razze. Si dice infatti che anche le scimmie e il delfino abbiano la stessa caratteristica.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

In cucina ci vuole soprattutto fantasia. Ecco due spiritose versioni dei classici involtini.

Prima di ogni cosa dobbiamo preparare un ripieno a base di carne tritata, uova, formaggio grattugiato, pan grattato e, naturalmente,

sale e pepe. Quindi friggiamo delle larghe fette di melanzane. Poi mettiamo su ognuna una pallina di ripieno, arrotoliamo e fissiamo con uno stecchino. La stessa cosa si può fare con i peperoni (che non devono essere fritti ma arrostiti e tagliati in larghe fette). La cottura si fa in tegame o in padella, con un po' di burro e a fuoco basso; bastano pochi minuti. Alla fine decorare con prezzemolo.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Democrazia e demagogia, due parole simili nella forma ma di significato opposto.

Entrambe vengono dal greco ma democrazia vuol dire che è il popolo a esercitare il potere (la parola è formata da « demos » = popolo e dal verbo « crateò » = avere il potere, comandare). Il popolo cioè riesce a far valere la propria volontà nella politica. Nella parola demagogia, invece, insieme con « demos » (popolo) si ha una forma che deriva dal greco « agoghèo » (condurre, trascinare). Quindi demagogia vuol dire « trascinamento di popolo ». Il popolo in questo caso viene suggestionato.



Dove è amore è gelosia

Ove la Gelosia trionfo ottiene / Avanzando il suo passo urta, e scompiglia, / Ma pur pensando saggiamente, e bene / La vera Gelosia d'Amore è figlia.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Anche i crauti si possono conservare per essere poi consumati crudi o cotti, vediamo come.

Da un cavolo verza lavato togliere le foglie esterne. Farlo a fettine. Condire con: lauro a pezzetti, timo, dragoncello, bacche di ginepro, basilico, un po' di pepe e un po' di sale. Poi, in un recipiente di legno o terraglia disponiamo le fettine a strati aggiungendo volta per volta del sale. Comprimiamo il tutto e copriamo con le foglie che avevamo tolto all'inizio. Copriamo con un telo pulito, un coperchio e un peso sopra. Sarà pronto dopo due mesi ma ogni tanto dovremo togliere il liquido che si forma.

ERBE



Giovanna Cicalò

Ecco un unguento a base di petali di rose che usavano le nostre nonne.

Si prepara così. Si prendono 220 grammi di grasso di bue e si lasciano macerare in mezzo bicchiere di acqua di rose. Poi si mette il grasso di bue a sciogliere in un tegame,

molto lentamente in modo che non soffrigga. Si unisce a 100 grammi di petali di rose finemente tritati e si lascia riposare per due giorni. Quindi si scalda di nuovo il composto e si aggiungono mezz'etto di margarina e ancora 50 grammi di petali di rose tagliuzzati. Dopo altri due giorni il composto va di nuovo scaldato e filtrato con una garza. Il liquido ottenuto in breve si solidificherà e sarà adatto per pelli screpolate e avvizzite.

caro lettore

qualche nota, diciamo statistica, su di te e su di noi. E' passato oltre un anno da quando il Radiocorriere TV s'è trasformato nella formula e ha rinnovato i contenuti. Insieme con il giornale è andata sensibilmente cambiando anche la composizione dei lettori. Accanto a quelli tradizionali, i fedelissimi che ci seguono da gran tempo, se ne sono aggiunti altri, in particolare giovani; la nostra rivista era venduta perlopiù nei piccoli centri, e adesso ha un pubblico sempre più numeroso nelle città; la si acquistava generalmente nelle province centrali e settentrionali, ed ora ha allargato il "mercato" nel Sud e nelle Isole.

Come è il nuovo lettore-tipo? Di mezz'età, di buona cultura, odia i pettegolezzi, esige una informazione divertente ma rigorosa, è dotato di vivace spirito critico. Considera il giornale un amico capace non soltanto di raggiungerlo minutamente sui programmi radiotelevisivi, ma anche di "difenderlo" contro quelli che ritiene, spesso a ragione, gli errori della RAI. Al principio della nostra campagna promozionale per il lancio del nuovo Radiocorriere TV avevamo coniato uno slogan, "Dalla parte dello spettatore" (e non più istituzionalmente dalla parte dell'azienda) che piacque e incontrò fortuna. A misura che il settimanale diventava adulto, abbiamo accolto tutti i consigli dei lettori per ritoccare qua e là la formula, aggiungere spazio agli argomenti più richiesti, aperto le pagine a rubriche che fossero veramente lo specchio della televisione e della radio. Sicché abbiamo varato, e il pubblico le ha accolte con favore, le rubriche "Almanacco" e "Di tasca nostra"; e come l'ormai veterana "Vorrei non vorrei" fin dall'esordio aveva misurato il suo successo dalla quantità di lettere pervenute, così "Rispondono", che è una sorta di intenso colloquio con i personaggi più noti del video e del microfono, è in grado di dirsi pagina indovinata e utile, almeno a misurare dalla fitta corrispondenza.

Un lettore su due è innamorato della musica, classica e no, ma più classica che altro: lo spazio alla musica e ai suoi protagonisti è stato aumentato. Un lettore su tre, pur seguendo con passione la tv, non ha mai tradito la radio e l'ascolta con metodo. Perciò, ecco l'ultima novità: il raddoppio della rubrica "Transistor".

Dove l'utente radiofonico più attento e preciso, trova tutte le notizie relative alla settimana della radio sulle tre Reti (oltre alle trame dei lavori teatrali e lirici, che ci venivano insistentemente richieste).

Un giornale non dev'essere un universo statico, immutabile, con regole fisse. Ma si modifica cammin facendo, ad immagine di chi lo legge. Con tutta la redazione sono lieto che a questa trasformazione contribuisca il nostro pubblico.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Sul video spento alle 23

« Mi riferisco al vostro articolo "Video spento alle 23?". Credo che sulla chiusura anticipata delle trasmissioni televisive si stia creando un problema insolubile. Io lo risolverei senza fare tanti calcoli algebrici per stabilire quanto si potrebbe risparmiare. Chiuderei una volta a settimana completamente le trasmissioni. Per non creare scontenti basterebbe alternare i giorni: iniziare con il lunedì e poi la settimana successiva il martedì e così via. Esclusa la domenica. Tutt'al più si possono trasmettere un paio di giornali TV durante la soppressione... credo che per un solo giorno nessuno sentirebbe la mancanza della TV. Anzi potrebbe essere un giorno distensivo » (Licio Grossi, Pescara).

« Dello stop televisivo alle 23 a me non interessa granché. Chi lavora, chi studia, l'indomani si deve alzare per tempo, anche adesso fa stop alle 23. E' un problema che potrebbe riguardare quei numerosi ciarlatani, "baroni" o padroni delle ferriere » (Mario Sileni, Mestre).

« La chiusura anticipata dei programmi TV potrebbe essere, sì, un risparmio energetico » (Antonio Pertusi, Cremona).

« Sono d'accordo col video spento alle 23. Ma comporta solo mezz'ora di risparmio. Perciò proporrei di eliminare l'intera fascia meridiana. Tanto per le notizie di cronaca ci sono le reti radio. Questo sì che sarebbe risparmio. Eppure non l'ha proposto nessuno » (Giulia Biziale, Roma).

« Prima pagina » dalle 8 alle 9?

« Perché "Prima pagina", il programma della terza rete radiofonica, non va in onda dalle 8 alle 9? Sarebbe più utile per chi, come me, ha passato i 70 anni e non può leggere facilmente il giornale, sia perché gli è diminuita la vista, sia perché non ha tempo o anche non ha soldi per comprare un quotidiano. La maggior parte degli ascoltatori, poi, è composta da casalinghe che a quell'ora hanno da organizzare la casa e non possono certo dedicare tempo alla let-

tura dei giornali. Così con la radio, che ha sulla televisione il vantaggio di poter essere seguita senza distogliersi dalle proprie occupazioni, finalmente anche loro sarebbero informate sui fatti del giorno » (Lina Livi, Milano).

Prima pagina va in onda dalle 7,30: solo mezz'ora prima dell'orario da lei richiesto, e va avanti fino alle 8,25.

Sì o no agli applausi in TV

« Ricordo un'osservazione di un lettore del suo giornale sugli anonimi applausi in sottofondo con cui fino a qualche tempo fa erano condite certe trasmissioni di varietà. Ebbene lei sa quali provvedimenti hanno ottenuto quelle lamentele: alcuni spettacoli come "Luna Park" o "C'era una volta Roma" sono stati riempiti di giovani spettatori con l'obbligo (perché solo d'obbligo si può parlare) di applaudire anche alle scemenze più grossolane che vengono offerte per la gioia dei poveri utenti » (Antonio Frizzello, Roma).

Il listino scomparso

« Egregio direttore, dal lontano '76 è stata soppressa sul Terzo Programma radiofonico la trasmissione delle 14,20 del listino della Borsa Valori di Milano. Per oltre un anno sono state pubblicate sul "Sole-24 ore" numerose lettere di protesta. Una chiamava in causa il direttore del GR 3, Pinzauti. Ma nessuno si è degnato di dare una risposta. Ora io vorrei che il dottor Forcella, direttore di Radiotre, attraverso il "Radiocorriere TV" chiarisse il motivo per cui è stata soppressa la trasmissione della Borsa (oltretutto durava poco, solo una decina di minuti e, a quel che mi risulta, era ascoltata) e perché non si è tenuto conto di tante proteste » (Giuseppe Evangelisti, Terni).

Risponde Enzo Forcella:

Personalmente sono stato sempre favorevole alla trasmissione del bollettino di Borsa. Ma il lettore deve sapere che si tratta (o meglio si trattava) di una trasmissione di « testata » e cioè di un settore nel quale il direttore di Rete, per correttezza oltre che per legge di Riforma, non deve in alcun modo interferire.

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Nelle casse della Banca d'Italia c'erano alla fine di aprile riserve per 27 mila 400 miliardi, metà in oro, metà in valute convertibili. Lo ha detto Baffi, il governatore della Banca d'Italia, all'assemblea annuale dell'Istituto. 27 mila 400 miliardi le riserve, 13 mila 400 miliardi circa i debiti con l'estero del sistema bancario e dello Stato.

Un attivo netto, dunque, che si aggira sui 14 mila miliardi. Ma 16 mesi prima, alla fine del '77, i debiti con l'estero e le riserve si equivalevano (lo ha detto sempre Baffi) e perciò nelle casse della Banca d'Italia, sostanzialmente, non c'era nulla. Si era alla « riserva zero ». Questo attivo di 14 mila miliardi è stato messo insieme in soli 16 mesi. E val la pena di chiederci come ciò sia potuto accadere: chi, soldo su soldo, abbia accumulato questa imponente ricchezza. Inventiva di imprenditori, certamente, iniziative di esportatori, senza dubbio, abilità della Banca d'Italia, che ha sapientemente manovrato moneta e cambio, ma anche sacrifici duri e operosità intelligente di milioni di lavoratori, miseria di milioni di pensionati, vaste sofferenze di malati e di vecchi.

E tutto questo è avvenuto in 16 mesi di disordini e di terrorismo.



I NOSTRI CONSUMI

Medicinali senza frontiere

Il 10 giugno abbiamo votato per il Parlamento europeo. Ma la strada per arrivare a una vera integrazione fra i Paesi della Comunità Europea è ancora molto lunga.

Lo sanno per diretta esperienza i consumatori, che pagano l'assenza di norme comuni sulla produzione, sulla commercializzazione e sui prezzi di generi

di prima necessità. I medicinali saranno forse i primi ad essere regolamentati in sede europea: se, come si spera, saranno mantenuti gli



impegni concordati fra i nove Paesi della CEE. Dal prossimo anno, secondo questi impegni, tutti i medicinali prodotti in ciascuno dei nove Paesi saranno liberamente venduti, alle stesse condizioni, nelle farmacie di tutti gli altri Paesi della CEE. Ciò sarà possibile se entro il prossimo anno, appunto, tutti i Paesi avranno accolto nella propria legislazione le direttive della CEE sul controllo e la vendita dei farmaci.

ENTRO OGGI

18 giugno - Cartelle esattoriali: scade il termine per il pagamento della rata di giugno agli sportelli dell'esattoria.

30 giugno - Termine per integrare con il codice fiscale le concessioni, autorizzazioni, licenze, iscrizioni camerali e in albi, registri, elenchi professionali.

30 giugno - I.V.A. (pene pecuniarie): dev'essere versato un sesto del massimo della pena per le violazioni che sono state constatate prima del 1° febbraio 1979.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale nel corso della trasmissione sabato alle 13.30. Rete 2) o sul Radiocorriere TV negli altri casi per posta.

« Abito in un piccolo centro balneare, dove le case nascono come funghi, ma la gente non riesce a trovare un alloggio. Le nuove case — generalmente mini-appartamenti — o vengono vendute a persone di altre città, come seconda casa, o sono ammobiliate (si fa per dire) e date nei mesi estivi ad affitti fuori legge. Si affittano anche per tutto l'anno (e sempre ammobiliate) ma soltanto a inquilini che non abbiano la residenza nel comune. Chiedo: se riuscissi a farmi dare in affitto per tutto l'anno uno di questi appartamenti potrei poi pretendere il rispetto dell'equo canone? » (Edy Sabatini - Vada).

Si. Una volta occupato l'appartamento, sarà suo diritto richiedere l'applicazione dell'equo canone.

« Possiedo un magazzino di 60 mq., affittato da più di vent'anni. La pigione è di 3630 lire mensili. Desidero sapere quanto deve pagare l'inquilino secondo l'equo canone. » (Francesco Perna - Canneto Lipari, Messina).

Nel caso di locazioni commerciali la legge prevede aumenti di diverso ammontare, a seconda della data di stipulazione del contratto (15% fino al 31-12-64; 10% fino al 31-12-73; 5% dopo il 31-12-73). Ma nel suo caso sembra che nel locale affittato come magazzino l'inquilino non eserciti una attività. Se è così, il contratto non rientra nel regime dell'equo canone, e lei può aumentare il canone o risolvere il contratto alla scadenza.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« R » come RICONVERSIONE. La « riconversione » di un'azienda o di un intero settore industriale è la modifica complessiva dei suoi orientamenti produttivi. In altre parole: si riconverte una industria quando si modifica la utilizzazione degli impianti, o si introducono nuovi impianti, per ottenere prodotti diversi da quelli originari. La « riconversione » industriale è dunque diversa dalla « ristrutturazione » (di cui abbiamo parlato la scorsa settimana), perché quest'ultima è rivolta a riorganizzare l'azienda, ma senza cambiarne le scelte produttive. L'esempio classico di « riconversione » è dato dal passaggio da una industria di guerra a una produzione di pace. Dopo l'ultimo conflitto, in Italia come in molti altri Paesi, grandi settori industriali dovettero naturalmente subire questa riconversione. Ma questa necessità si può presentare anche in tempi normali, quando ci sia una crisi economica. Ed è questo il motivo per cui è ritornato di attualità il vocabolo.

I GIORNI DEL FISCO



Siamo agli ultimi giorni utili per presentare la dichiarazione dei redditi per l'anno 1978. Termine ultimo — dopo la proroga dovuta alle elezioni — il 30 giugno.

Riepiloghiamo brevemente le indicazioni che abbiamo dato.

Modello 101

Chi ha un reddito di lavoro dipendente o di pensione superiore a 1 milione 380 mila lire.

Modello 740

a) I lavoratori dipendenti e i pensionati che abbiano altri redditi.

b) I lavoratori autonomi e gli imprenditori.

c) I proprietari di terreni e fabbricati con reddito superiore a 360 mila lire annue.

d) Gli eredi per i redditi di persone morte entro il 28 febbraio 1979.

e) I genitori per i redditi dei minori.

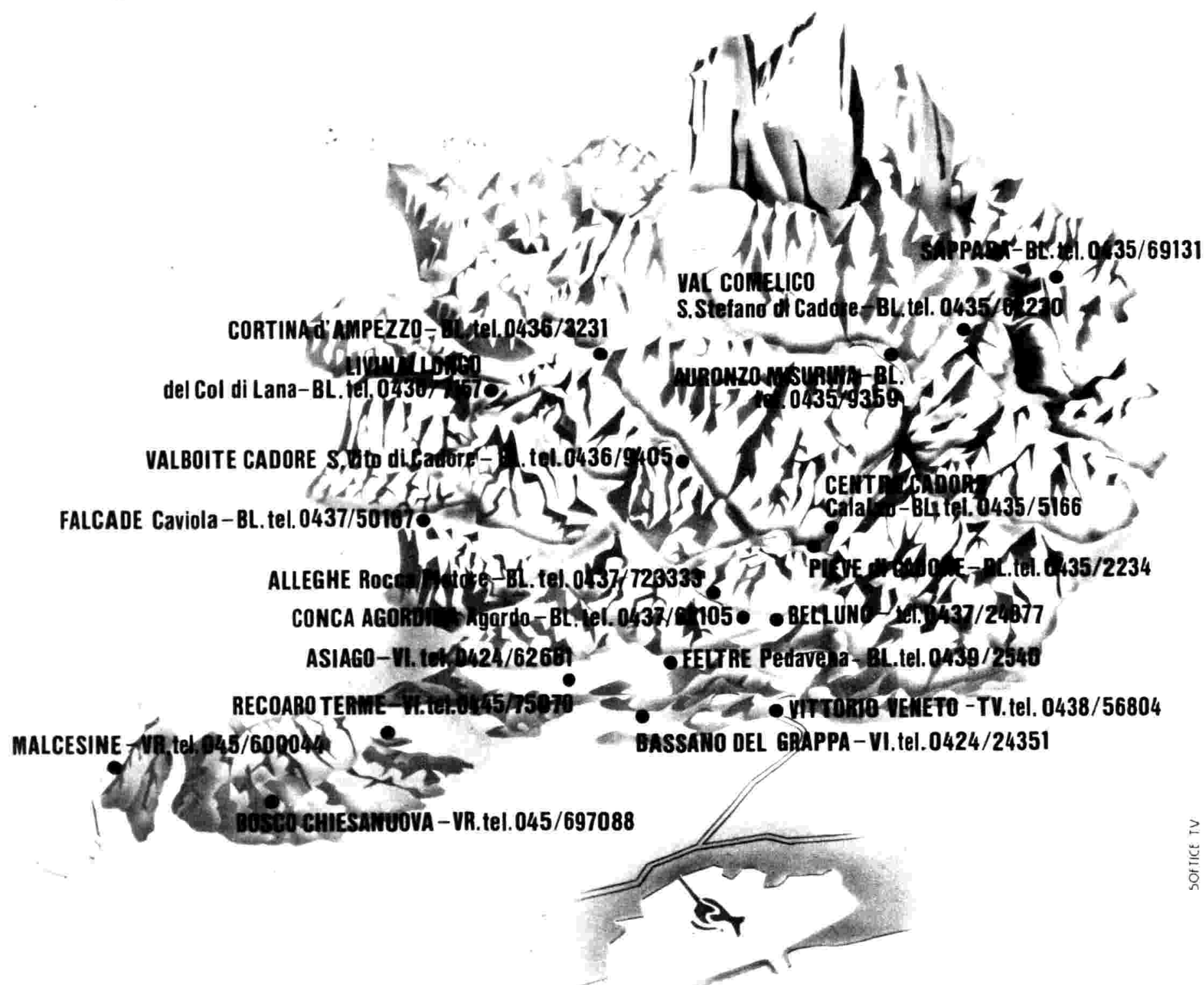
Nessuna dichiarazione

Coloro che non hanno avuto alcun reddito nel 1978: i lavoratori dipendenti e pensionati con reddito inferiore a 1 milione 380 mila lire; i proprietari di terreni e fabbricati con reddito inferiore a 360 mila lire; coloro che hanno solo redditi già tassati alla fonte e coloro che hanno « soltanto » redditi esenti da imposte (ad esempio, pensioni di guerra).

Autotassazione

Coloro che presentano il modello 740 devono allegare l'attestato di pagamento (a mezzo banca) del saldo.

Questa estate DOLOMITI VENETE, per rinascere



SOFTICE TV

e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste
magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie
e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali;
con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi
e mirtilli e fragole e lamponi



REGIONE del VENETO

I SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE

Telefonare o scrivere compilando il seguente tagliando

NOME E COGNOME _____

VIA _____ n° _____

CITTA' _____ CAP _____

desidero informazioni dettagliate su

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggi e case per ferie ☐

Il primo quiz alla radio

Spesso ho sentito dire che il primo quiz radiofonico fu Botta e risposta, che iniziò a Firenze alla fine del 1944. Il suo ideatore e conduttore, Silvio Gigli, ha però detto ultimamente in Qui Radio 2 che già prima della guerra lui aveva creato un programma simile. Quale? Potrebbe il più famoso regista radiofonico, Silvio Gigli, rispondermi in merito e aggiungere come nacque effettivamente Botta e risposta e perché poi si è trasformata in Lascia o raddoppia? (Giovanni Lemmi - Siena).

15866



Risponde

SILVIO GIGLI

presentatore, regista, scrittore, anni 68, sposato, nato a Siena, vive a Roma

Effettivamente il primo quiz radiofonico che misi in onda fu anteguerra (39-42) dal titolo *Chi è?* introdotto da una musicchetta di Egidio Storaci che diceva: « insomma lei chi è, ce lo dica per favore... ». Si trattava di scoprire un nome comune a più personaggi. Ma la vera rubrica che dette inizio a questo genere di spettacolo fu *Botta e risposta*, della quale fui autore, regista e presentatore e che aveva per sottotitolo « programma di indovinelli ». La iniziai nell'auditorium di Radio Firenze libera nel dicembre del 1944. Io stesso allora dirigevo i programmi di quella emittente: eravamo in epoca di vero pionierismo, tanto è vero che nelle due formazioni di prosa e rivista avevo attori giovanissimi che si chiamavano Franco Zeffirelli, Franco Rossi, Umberto Benedetto, Wanda Pasquini, Ottavio Fanfani e tanti altri divenuti famosi. Fra i collaboratori perfino Eugenio Montale, Piero Piccioni, Manlio Cancogni, Raffaele De Grada, Adriano Seroni, i maestri Tito Petralia, Francesco Ferrari, Cesare Cesarini, Igor Markevich e numerosi altri.

Nel mio libro *Tutti sulla mia barca* (ed. Fabbri) è raccontata nei dettagli la nascita di *Botta e risposta*, rubrica dalla quale nacquero tutte le altre, anche *Lascia o raddoppia?* Infatti il mio gioco fu presentato alla BBC americana da mister Mario Braggiotti che seguiva Radio Firenze libera e dall'America al mondo intero il passo fu breve. Col titolo di *Lascia o raddoppia?* ci rimbalzò tramite il direttore della Rai, dottor Passante, ma la Rai stessa ne rivendicò la paternità e non l'acquistò mai. Adoperai la rubrica *Lascia o raddoppia?* in un al-

tro mio programma radiofonico presentato da Isa Bellini. Il motivo in maschera. Solo più tardi la televisione lo affidò al bravissimo Mike Bongiorno che ne fece il successo che nessuno intendeva assolutamente sottovalutare.

Quando da tempo si ha un viso in casa...

Sono un grande ammiratore di Mariolina Cannuli e vorrei sapere come mai la si vede così poco sul video, e mi dispiace perché la trovo bella, brava, simpatica. Ho letto su qualche giornale che era una sua amazione dedicarsi al cinema e che voleva intraprendere anche la carriera di cantante: è vero? Abbiamo così poche facce interessanti nel nostro cinema e lei ha tutti i numeri per riuscire. Potrei sapere qualche notizia? (Giovanni Ferrarini - Genova).



Risponde

MARIOLINA CANNULI

annunciatrice, presentatrice, anni 38, sposata, nata a Siena, vive a Milano

Ringrazio questo ammiratore che sembra saperne più di me sul mio futuro. Però lo devo deludere. Faccio meno televisione perché vivo a Milano, che è una sede dove si producono meno spettacoli e quindi c'è una minore frequenza di apparizione. Sto facendo una trasmissione che si intitola *Teatro musica*, ma va in onda alle 12.30 e quindi non può essere seguita molto. Forse il signor Ferrarini ha pensato che volessi fare del cinema e anche cantare perché in uno spettacolo di due anni fa, *Circo Studio*, facevo un po' di tutto: recitavo, cantavo, mi trasformavo in clown, in cavallerizza, insomma è stata un'esperienza un po' particolare. Però macché attrice, macché cantante! Ho fatto due o tre film, ma erano richieste di amici, una cosa senza storia. Ho anche inciso casualmente un disco per bambini che si chiama *La punituretta zuc* in coppia con un bambino, Luca Chimici. Ma anche se pensassi seriamente a questa nuova carriera sarebbe una cosa assurda. La televisione ti dà una grande popolarità ma dopo quindici anni anche un'etichetta che non si scrolla più di dosso. Un mio amico dice infatti che quando si ha un viso in casa per tanto tempo, non c'è interesse a uscire per vederlo al cinema. Quindi signor Ferrarini le dirò che mi occupo molto volentieri della mia famiglia, dei miei tre figli, e in autunno riprenderò

Teatro musica non tradendo così la mia amica televisione.

Gli inni nazionali anche alla «Davis»?

Mi sapreste spiegare come mai le trasmissioni televisive degli incontri di « Davis » non sono arricchite dalla cerimonia protocol-lare con gli inni nazionali? Nel calcio, nel pugilato ed altri sport ciò avviene. Intervallo troppo lungo tra cerimonia e inizio incontri? Bene, registrazione se ci sei batti un colpo! Un'ultima considerazione. Il tennis ha retaggi duri a morire. Presentarlo come tante altre discipline potrebbe significare farlo sentire un po' meno diverso. Non vi pare? (Dario Mereggetti - Padova).



Risponde

GUIDO ODDO

inviato speciale del TG 2, anni 59, divorziato, nato a Torino, vive a Milano

La consuetudine di far suonare gli inni nazionali durante una manifestazione tennistica è vecchia come il cucco. Forse lei non ha mai sentito parlare del cucco, anche perché del cucco non si hanno notizie precise. Molti storici hanno consumato gli anni migliori della loro vita nel tentativo di dargli una data di nascita, una nazionalità, ma tutto fu vano. Fino a uscirne con un forte esaurimento nervoso, malattia, come ella saprà, vecchia come il cucco. Ma torniamo alla sua lettera. Gli inni vengono suonati durante gli incontri di Coppa Davis, nella seconda giornata di gara, quella dedicata al doppio. Con la scusa di questa cerimonia il campo viene calpestato da centinaia di piedi, con grande gioia degli addetti alla manutenzione che poi debbono sgobbare per rimetterlo a posto. Le centinaia di piedi appartengono, oltre che ai giocatori, ai giudici di linea, ai raccattapalle e anche, ma si tratta di piedi meravigliosi, a personalità locali, al presidente di qui, al commendatore di là, e ad un sacco di altre persone che non c'entrano. Sarebbe un grande piacere mostrarli alla TV ma spesso accade che l'orario della cerimonia non coincide con quello del collegamento. Talvolta le autorità invitate attendono con grande pazienza l'inizio della trasmissione e sono questi i casi in cui, casualmente, vengono poi riprese dalla TV. Se poi ella si riferisce più sentimentamente all'ascolto degli inni patriottici, le dirò che è meglio rifarsi con un bel disco come quello degli « Inni Europei » di-

retto nientepopodimenoché da Von Karajan. Generalmente i brani eseguiti sui campi di gioco sono gracchiati e inascoltabili. La seconda parte della sua lettera non è di facile comprensione; se ella si riferisce alla possibilità di dare delle immagini registrate nel lungo intervallo che passa tra la cerimonia e l'inizio dell'incontro, le dirò che forse non ci si era pensato. Può essere un'idea: dare per esempio i giochi conclusivi dei due incontri della prima giornata. Ma lei voleva dire questo?

Il fascino di Deborah

Sono un giovane lettore del Radiocorriere TV. Ho visto l'altra sera, nella serie dedicata a Min-nelli, il film *Tè e simpatia*, e mi ha colpito la bravura di Deborah Kerr. Ne sono rimasto entusiasta e vorrei delle informazioni su di lei e sulla sua carriera. Vorrei anche che mi indicaste enciclopedie e libri di cinema che parlano dell'attrice (Antonio Ritorto - Reggio Emilia).

Vi chiedo se potete dedicare alcune foto e notizie all'attrice Deborah Kerr, che ho visto in *Tè e simpatia*, e all'attore John Kerr (A. Logallo - Pescara).

19234



Risponde

GIUSEPPE SIBILLA

regista televisivo anni 47, sposato, nato ad Alessandria, vive a Roma

E' consolante constatare che, variando gusti e mode non più a intervalli di generazione ma di anni, di attimi, qualcosa di stabile riesce a permanere. Al giovane Antonio Ritorto la luminosa e dolcissima Deborah Kerr ha suggerito entusiasmi paragonabili ai nostri, subito accesi quando la protagonista di *Tè e simpatia* apparve non sul piccolo, ma sul grande schermo dei cinematografi.

Deborah Jane Kerr-Trimmer, scozzese di Helensburg, ballerina e attrice di teatro prima di essere scoperta e lanciata dal cinema, è uno dei miti degli appassionati che veleggiano tra i quaranta e i cinquanta. Splendida senza essere appariscente, elegante, morbida, da innamorarsene a prima vista per il divario avvertibile fra la contenuta apparenza e le mirabolanti prospettive che l'apparenza lasciava immaginare. Libri, enciclopedie, articoli che parlano di lei? Ce ne sono, ma non quanti ne avrebbe meritati e soprattutto incapaci di oltrepassare le fredde elencazioni e gli aggettivi d'uso.

Secondo noi

Non ha ancora raggiunto gli indici di Portobello e di altre trasmissioni « popolari », ma non è colpa sua. In compenso se ne è parlato di più e ci sembra giusto. Chi l'ha definito « documento » e chi « spettacolo ». Qualcuno l'ha chiamato « kolossal » e lo ha paragonato a Via col vento e come tale ne ha giudicato la scelta degli attori, il doppiaggio non troppo felice, la mancanza di analisi storica, l'apparenza di « saga familiare ». Anche le reazioni sono state generiche. Come gli aggettivi più usati: commovente, triste, frettolosamente superficiale. C'è chi gli rimprovera di non essere abbastanza « vero ». Ci hanno messo di mezzo anche Wagner. Qualcuno ha persino fatto il conto dei proventi che i messaggi pubblicitari trasmessi in America durante il programma hanno fruttato, qualcosa come tre miliardi. C'è anche chi ha parlato di « western » e come tale ne ha giudicato forma, stile e contenuto; si è commentata scena per scena, personaggio per personaggio e il tedesco Dorf sembra riscuotere molte simpatie. Oleografico dunque, enfatico, sdolcinato e pieno di inutili fronzoli. Proprio come uno di quei santini che si mandano in giro per ricordare i cari defunti. Solo che dietro questo « santino » ritoccato dal fotografo c'è il viso, il nome e il cognome di undici milioni di morti « veri ». Il filosofo Adorno si è chiesto se dopo Auschwitz sia possibile fare ancora poesia. Noi non sappiamo se i poeti faranno ancora poesia, ma vorremmo almeno che su Olocausto i critici televisivi e gli intellettuali in genere smettessero di esercitarsi.

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Lascia o raddoppia?	15,5
Pepper Anderson	10,5
Made in England	4,6
I boss del dollaro	3,6
Poeti e paesi	3,3
Ventimila leghe sopra il mare	3,2
Tutti al giro	0,9
Anna, giorno dopo giorno	0,6
Omaggio a Schubert	0,1



La settimana televisiva dei Giancattivi

PEYTON PLACE: Evidentemente questa trasmissione è stata fatta soprattutto per fiaccare le lotte operaie e sindacali. Ditemi voi se è giusto e qui è il sindacalista che parla e non l'attore.

LA DOMENICA SPORTIVA: A proposito della Domenica sportiva, e qui è lo sportivo che parla e non l'attore, noi domenica pomeriggio eravamo tutti dal Chiti a Noce, a un certo punto siamo arrivati alla fine e lui ci ha detto: « Ma come, siete venuti dal Chiti per stare in campagna e vi siete messi davanti alla TV? ». Noi, forti dell'impegno preso anche perché le Ferrari avevano saldamente in pugno la situazione, abbiamo spento la TV del Chiti e siamo andati da quella del Dondi... Ma questo c'entra fino ad un certo punto.

OLOCAUSTO: Non l'abbiamo visto però a casa del Parisini c'era un'amica della mamma del Parisini che insomma disse che non era un granché. Però d'altra parte noi quest'amica della mamma del Parisini ancora non s'è capito che tipo sia. Firmato: la mamma del Parisini, che poi è il nostro pianista.

La serata TV di un telespettatore

Ritengo che quanto sta accadendo nei programmi televisivi, la rivoluzione che li ha sconvolti per fare spazio ai programmi elettorali, sia un vero e proprio arbitrio, un atto dittatoriale della TV di stato, non molto dissimile dal comportamento dell'Eiar del « deprecato regime » che, in frequenti occasioni, mandava in onda canti patriottici o pseudo tali! In quanto al risultato di questa affannosa maratona elettorale televisiva, ritengo che, in genere, il pubblico — che, non dimentichiamo, paga tanto di tassa —

ormai già completamente incredulo nelle nostre democraticissime istituzioni (non meritano la lettera maiuscola) e nei loro degni rappresentanti, sia al colmo dello stufo tanto più che, anche in periodi non elettorali, più o meno, si sente sempre la solita solfa! Per quel che riguarda me personalmente, la mia famiglia e tantissimi amici con le rispettive famiglie, confesso che i programmi TV nazionali terminano alle ore 21,35; quindi, di fronte a questa specie di prevaricazione, di fronte a questa limitazione di un po' di svago dopo una giornata di lavoro, sono io che ho detto: « Politica, va a farti benedire fino a settembre! ».

(Alfredo Tatafiore - Napoli)

Pronto chi spara su...

I BOSS DEL DOLLARO: « ...ha riempito il cast di divi che aveva sottomano in anticamera. Non c'è niente di più comodo di una produzione TV per rinfrascare glorie appassite che nel cinema non trovano più posto: il sessantatreenne Kirk Douglas e Anne Baxter che viaggia per i sessanta... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: « E' una trasmissione immortale? Pare che da un pezzo ci sia chi, alla RAI, ne abbia abbastanza e vorrebbe dare un taglio... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MARATONA ELETTORALE: « Ambedue le trasmissioni fiume hanno oscillato (più violentemente quella del TG 1, meno quella del TG 2) tra i due poli del « burocratismo » e dello « spettacolarismo ». Da una parte si avvertiva la spinta a « vivacizzare » la forma del « discorso » televisivo attraverso elementi di divismo (l'immissione arbitraria di brani di spettacolo vero e proprio, certe trovate di finta disinvoltura); dall'altra, si registravano continuamente ritorni al vecchio rituale, e incalzava l'ossessione della « cautela » (l'Unità - Giovanni Cesareo).

ANTENNA: « Non sempre, dunque, questo "Olocausto italiano" risponde alle esigenze di quel dibattito e di quella ricerca alle quali lo sceneggiato americano poteva dar luogo. Ma avremmo dovuto possedere ben altra televisione e avremmo dovuto avere in quella ben altre volontà politiche » (Paese Sera - Ivano Cipriani).



IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Alberto Lupo è tornato in via Teulada

Alberto Lupo è tornato in via Teulada per registrare un ciclo di venti puntate di «Buonasera con...» che la Rete 2 TV trasmetterà in novembre. In questo programma (regista Adriana Borgonovo), che segna il ritorno di Alberto Lupo davanti alle telecamere, l'attore avrà il ruolo dell'intrattenitore poiché in ogni puntata sarà circondato da ospiti popolari e sconosciuti. Tra i divi che hanno già accettato di intervenire nel «salotto» di Alberto Lupo figurano Carlo Dapporto, Luciano Salce, Ave Ninchi, Franco Franchi e i fratelli Giuffrè.

La minestra dei contadini

E noi qua, la trasmissione di cultura folk e canti popolari condotta da Otello Profazio per la Rete 2 TV, è giunta alla quinta puntata. Dopo Caterina Bueno, Maria Monti, Maria Carta, ospite della puntata di domenica 24 giugno è Graziella Di Prospero che eseguirà due canti popolari del Lazio: *La minestra benedetta*, che accompagnava il lavoro delle braccianti agricole della valle dell'Aniene (Ezio Gagliardi alla chitarra), e *Stornelli alla zampogna* (Francesco Splendori, una delle ultime «vere» zampogne). I due brani fanno parte del LP della Di Prospero: «In mezzo al petto mio ce sta 'n zerpente».

Montecarlo scopre i cantanti italiani

La stagione estiva monegasca, che quest'anno prevede anche esibizioni di artisti italiani (Domenico Modugno, Iva Zanicchi e i Ricchi e Poveri), si è aperta nei giorni scorsi all'Hôtel de Paris con la consegna dei Premi Montecarlo assegnati dall'emittente radiofonica locale. Tra i premiati Loredana Bertè (nella foto), Stefania Rotolo, che nell'autunno prossimo tornerà sui teleschermi come protagonista dello show serale *Tilt*, Stefania Casini, Andy Luotto, Christian, Fabio Testi e Stelvio Cipriani del quale è recentemente uscita una versione disco-music di *Anonimo veneziano*. I Premi Montecarlo sono assegnati al merito «della popolarità», una popolarità che per gli organizzatori è emersa anche attraverso i microfoni della radio. Un premio «dell'amicizia» è stato invece attribuito da Radio Montecarlo a Giovanni Baldari, direttore di Radiouno. Particolarmente festeggiato per le strade di Montecarlo Andy Luotto, che si appresta, dopo *Super Andy*, a girare un altro film ambientato a Trieste, «Senza Renzo Arbore», ripeteva, «mi sento orfano. La televisione mi ha offerto un paio di trasmissioni di cui dovrei essere protagonista, ma ho preso



I/13877

tempo prima di decidere perché voglio vedere prima cosa farà Arbore nella prossima stagione».

L'appuntamento con i Premi Montecarlo ha coinciso con il battesimo del volo dell'Air France che collega adesso quotidianamente, andata e ritorno in giornata, la capitale italiana e la Costa Azzurra che si sta trasformando in mostra mercato permanente per il mondo dello spettacolo.

Disco-estate nuova formula

Amanda Lear, I Cugini di Campagna (nella foto), Luciano Rossi, Alan Sorrenti, Nada, Pino Daniele (l'ultima scoperta della canzone napoletana), Roberto Soffici e numerosi complessi figurano tra gli interpreti degli 88 quarantacinque

giri che partecipano al Disco-estate '79. Una manifestazione, patrocinata dall'Associazione Italiana Disk-Jockey, il cui risultato è legato al giudizio dei disk-jockey che d'estate lavorano nelle discoteche e nelle radio private.

Il meccanismo del concorso prevede tre scadenze. Per il 10 luglio è fissata la prima scelta che riduce a 44 il numero dei motivi in gara; il 10 agosto i disk-jockey comunicheranno i 22 brani più programmati tra quelli che hanno superato la precedente selezione. Il 10 settembre si conoscerà il Disco-estate '79 che verrà presentato in Eurovisione nell'ambito della Mostra Internazionale di Venezia.



I.D. N.M.

Un romanzo di Tobino in TV

Il dramma di una famiglia destinata a scomparire con la morte dell'ultima discendente, che Mario Tobino racconta nel romanzo «La brace dei Biassoli», scritto nel 1956, sta per essere trasferito sul grande schermo in un film diretto da Giovanni Fago e prodotto dalla Rete 2 televisiva. In questo ritratto lo scrittore toscano narra attraverso un sug-

gestivo dialogo con la madre, che ha personalmente assistito durante i quattordici giorni d'agonia, la scomparsa dei Biassoli. La madre, Maria, sarà impersonata da Anna Maria Gherardi mentre Tobino verrà interpretato da Gigi Di Berti. Il racconto è ambientato a Vezzano Ligure, una località a 10 chilometri da La Spezia, dove i Tobino sono cresciuti.



II/13896/S

II/13896/S



Al mercatino russo di Ostia.
In vendita gli oggetti
più diversi: dai foulard ai
samovar alle bambole.
Gli ebrei russi non amano foto
e interviste: temono che in
qualche modo possano danneggiare
i parenti rimasti in Unione Sovietica



OLOCAUSTO

II/S 'Olocausto' di G. Green

Essere ebreo oggi

Prendiamo tre Paesi che hanno vissuto in modo diverso la follia nazista. In Russia l'antisionismo è ancora una realtà, anche se il popolo non c'entra. E dalla Russia gli ebrei stanno fuggendo. In Germania pesa il ricordo del passato, e i giovani se ne vanno. La felice eccezione dell'Olanda

di GIANNI ROSSI

Roma, giugno

Arrivano alla spicciolata, con grossi pacchi e qualche valigia di fibra, trascinandosi dietro vecchi e bambini; li puoi incontrare ad Ostia o a Ladispoli, dove si fermano qualche mese prima di rimettersi in viaggio per l'America (i più) e l'Australia (qualcuno). Sono ebrei russi, e il loro numero sta continuamente aumentando. Si parla, oggi, di dieci-dodici-mila persone. Ma perché emigrano dall'Unione Sovietica?

Il fenomeno ha assunto ormai dimensioni di vero e proprio esodo: su una popolazione ebraica di 2 milioni e 500 mila persone, hanno ottenuto, dal 1971 ad oggi, il visto di uscita dall'URSS 200 mila ebrei, di cui 140 mila hanno raggiunto Israele, mentre gli altri 60 mila in maggior parte sono andati negli Stati Uniti. Esistono già altre 300 mila domande per emigrare. Le cause sono molte: « Si va dalla proibizione

di sviluppare una cultura ebraica », spiega Luciano Tas, direttore di *Notizie sugli ebrei nell'URSS* ed autore insieme col giornalista Fausto Coen di un libro sul dissenso ebraico nell'Unione Sovietica, *Nell'occhio del Cremlino*, « al divieto di imparare l'ebraico, perché considerata lingua controrivoluzionaria, al dover fare le circoncisioni nella clandestinità, ad essere discriminati per entrare nelle università, per fare carriera nel proprio posto di lavoro. Non solo, ma agli ebrei sono chiuse le porte della diplomazia, della politica e delle accademie militari ».

La discriminazione contro gli ebrei passa attraverso la « negazione di ogni valore storico della loro cultura; l'accusa è di essere cosmopoliti, sionisti e nazionalisti borghesi », è il commento di Aldo Garosci, intellettuale laico, professore di Storia risorgimentale all'Università di Roma.

In un convegno internazionale, tenuto a maggio dalle comunità ebraiche di tutto il mondo a Roma, il dissidente ebreo Anatoly Altman, da poco liberato dopo nove anni di detenzione ed espatriato in Israele,

OLOCAUSTO: Essere ebrei oggi

ha detto: « L'umiliazione della persona umana nei lager sovietici è continua. Vengono date punizioni non solo per mancanze disciplinari gravi, ma anche per gli atti più insignificanti. Io stesso sono stato punito per essermi fatto crescere la barba; altri lo sono stati per avere la Bibbia o perché usano il tradizionale copricapo ebraico ».

« Comunque », sostiene Luciano Tas, « l'antisemitismo, legato sempre ad un antisionismo, è più una prerogativa della stampa ufficiale, dei dirigenti della burocrazia sovietica, che un sentimento del popolo russo ». Eppure i padri della Russia moderna, quelli che insieme a Lenin organiz-

venne persecutoria e gli stessi cinque grandi capi del Partito comunista russo furono accusati di essere « agenti ebrei al soldo del sionismo internazionale e massoni ».

L'attuale linea politica, però, dei dirigenti sovietici, anche in seguito alle pressioni della stampa mondiale, delle associazioni umanitarie come Amnesty International e, da ultimo, per il mantenimento della clausola di « nazione favorita negli scambi commerciali », decretata dagli Stati Uniti (il recente « emendamento Jackson », approvato dal Congresso americano, vincola la clausola alla fine delle discriminazioni nei confronti degli ebrei), senza dubbio cerca di favorire l'emigrazione degli ebrei che vogliono lasciare l'URSS.

Si è così passati da un flusso di circa 1200 visti d'uscita al mese e 4 mila domande agli attuali 4500 visti e 16 mila domande. E' stata inoltre abolita la tassa iniqua di 8 mila rubli, circa 11 milioni di lire, che dovevano pagare i laureati per poter emigrare. Oggi, ogni ebreo che ottiene il visto di uscita paga solo 900 rubli (500 per la « rinuncia obbligatoria alla nazionalità russa » e 400 per le pratiche burocratiche). Chi non ce la fa a versare l'intera somma, viene aiutato dalla comunità ebraica russa.

Il viaggio in aereo è breve: prima tappa Vienna, seconda Israele (« per quelli che hanno ancora fede negli ideali ebraici », dice Luciano Tas) oppure Roma in attesa del visto per Stati Uniti, Canada, Australia. Ma nel nostro Paese come vivono? Si tratta di persone che non conoscono l'italiano: la stragrande maggioranza parla soltanto russo, qualcuno l'yiddish, pochi si esprimono in inglese, ma molto stentatamente.

La permanenza in Italia non supera, in media, tre mesi. Le famiglie vengono sistemate in piccoli alloggi, due tre famiglie per alloggio, l'affitto dei quali viene pagato da due associazioni assistenziali ebraico-americane, la Hias e l'American Joint (le loro attività sono mantenute piuttosto segrete, evitano inoltre qualsiasi tipo di rapporto con la stampa, gelosi anche dei controlli dello Stato).

Le due associazioni passano un sussidio mensile di 150 mila lire al capofamiglia e circa la metà per ogni altro componente. Ma per riuscire a tirare avanti e per accumulare qualche risparmio, prima della nuova partenza, gli ebrei russi hanno saputo mettere a frutto le loro doti di commercianti. Sfruttando l'occasione dei due mercati « delle pulci », romani, quello di via Sannio, aperto nei giorni feriali, e quello domenicale di Porta Portese, si sono messi a vendere e a contrattare con molta discrezione e altrettanta insistenza collane di coralli e d'ambra, anelli e monili d'oro e d'argento, oggetti di precisione, soprammobili, stoviglie, samovar per il tè e un'infinità di altri oggetti. La quantità di questo piccolo mercato russo ha assunto proporzioni talmente vaste da far sorgere sospetti sui canali utilizzati per rifornire i venditori, visto che alle diverse frontiere i loro bagagli sono accuratamente controllati.

GIANNI ROSSI



Al mercatino russo di Ostia. Negli ultimi otto anni hanno lasciato l'Unione Sovietica oltre 200 mila ebrei e altri 300 mila hanno chiesto di andarsene. Gli ebrei in Russia sono in totale 2 milioni e mezzo

zaroni la rivoluzione d'ottobre del 1917, erano di religione ebraica: Kamenev, Zinoviev (che fu capo dell'Internazionale comunista), Radek, Litvinov (ricoprì per diversi anni la carica di ministro degli Esteri) e il numero due del Politburò, nel periodo di Lenin, Lev Trotskij, fatto uccidere in Messico dai sicari di Stalin. Lo stesso Lenin era di origini ebraiche; sua madre, Maria Aleksandrovna Blank, era nata ebrea da genitori entrambi ebrei, ma poi per sposarsi col padre di Lenin si convertì alla Chiesa ortodossa. Quando Stalin salì al potere, la politica verso la minoranza ebraica fu totalmente ribaltata, da permissiva di-



OLOCAUSTO IN TV ULTIME 2 PUNTATE

Si conclude questa settimana « Olocausto ». Le ultime due puntate, in onda domenica e martedì, sono dedicate in gran parte alla rivolta del ghetto di Varsavia. Qui all'inizio del '43 si trovavano ancora 60 mila ebrei dei 400 mila che i tedeschi vi avevano ammassato per poi trasferirli nei campi di sterminio. Questi 60 mila si ribellarono alle SS. Per « ridurli alla ragione » ci vollero i carri armati, le bombe, gli incendi. Fu una guerra feroce e spietata che si concluse dopo un mese. Siamo ormai nell'estate del '43 e il destino della Germania è segnato. Gli aerei alleati sono padroni del cielo, i russi avanzano, presto ci sarà lo sbarco in Normandia. Per gli assassini nazisti si avvicina l'ora della resa dei conti.

GERMANIA

Antisemitismo: una parola proibita

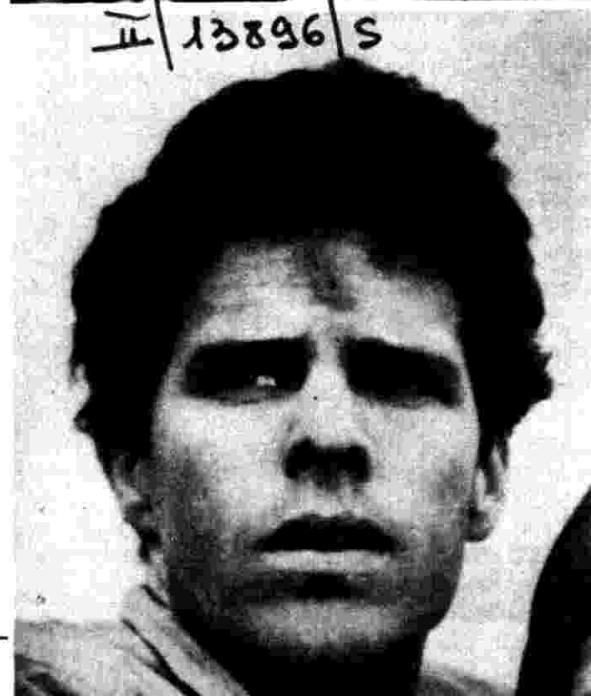
di SALVO MAZZOLINI

Bonn, giugno

L'anno scorso, in un'accademia militare vicino a Monaco di Baviera, due giovani ufficiali della Bundeswehr, durante una festa, diedero fuoco ad un fantoccio di paglia con sopra la scritta « Ich bin ein Jude », « Io sono un ebreo ». Immediatamente il ministero della Difesa ordinò un'inchiesta che si concluse con la degradazione e la espulsione dall'esercito dei due ufficiali. Due mesi fa a Berlino, altro episodio di antisemitismo: un insegnante è stato sospeso perché sosteneva che lo sterminio di sei milioni di ebrei era un'invenzione della pro-



La stella che gli ebrei dovevano portare cucita sulla giacca nella Germania nazista. A fianco: una caricatura di Hitler durante la guerra. Sotto: Inga Helm e Rudi Weiss (interpreti Meryl Streep e Joseph Bottoms)



paganda antitedesca. Sempre a Berlino, nel periodo in cui alla televisione veniva trasmesso lo sceneggiato *Olocausto*, sui muri di una scuola sono apparse alcune scritte antisemite del genere « Juden raus », « Fuori gli ebrei ». Anche in questo caso le autorità sono intervenute immediatamente individuando gli autori delle scritte, tutti studenti tra i quattordici e i sedici anni, ed invitandoli a frequentare un corso appositamente organizzato per loro sulle persecuzioni degli ebrei durante il nazismo.

Davanti a questi episodi chi non vive in Germania potrebbe essere tentato di pensare che oggi nella società tedesca esista il pericolo di una rinascita dell'antisemitismo. Ma la realtà è diversa. Alle ultime elezioni l'« NPD », il partito che si richiama apertamente all'ideologia del Terzo Reich, ottenne meno dell'uno per cento dei voti: una percentuale irrilevante che, tra l'altro, ha registrato negli ultimi anni un costante declino. Le scritte antiebraiche e le svastiche che di tanto in tanto appaiono sulle lapidi dei cimiteri israelitici o sui muri delle sinagoghe ricostruite sono quindi l'espressione di gruppi del tutto isolati le cui gesta provocano orrore per i ricordi che suscitano, ma non perché indicative di un sentimento diffuso. « Bisogna dare la massima risonanza ad ogni episodio di antisemitismo e di propaganda nazista », ha detto lo scrittore Heinrich Boell, « ma sarebbe un grave errore confondere la voce di una minoranza delirante con quella del popolo tedesco ».

Del resto la stessa reazione che ha avuto

in Germania *Olocausto* testimonia che oggi l'antisemitismo è un fenomeno estraneo alla grande maggioranza dei tedeschi. Nella Repubblica Federale lo sceneggiato è stato trasmesso in quattro puntate in onda per quattro sere consecutive, ed ogni puntata era seguita da un dibattito in diretta al quale i telespettatori erano invitati a partecipare telefonando alla televisione. Complessivamente sono giunte più di cinquemila chiamate. La percentuale di coloro che hanno chiamato per protestare è risultata bassissima.

Sull'onda dell'interesse suscitato da *Olocausto*, il secondo canale della televisione tedesca ha trasmesso un documentario sulla condizione degli ebrei che oggi vivono in Germania. E' una comunità molto piccola. Prima del nazismo, gli ebrei tedeschi erano quasi seicentomila ed erano perfettamente assimilati al resto della popolazione. Molti occupavano posti di alta responsabilità nella vita pubblica e dei quaranta scienziati tedeschi insigniti del Premio Nobel prima del nazismo, otto erano ebrei. Oggi gli ebrei tedeschi sono appena ventisettemila su una popolazione di sessantottomilioni (mentre gli ebrei che vivono nella Germania comunista sono meno di mille). Tutti gli intervistati hanno detto di non incontrare difficoltà di inserimento nella vita tedesca ed hanno riconosciuto che il governo di Bonn ha fatto molto per aiutare la ricostituzione delle comunità ebraiche, finanziando la ricostruzione delle sinagoghe e delle scuole israelite. « Ma è assai improbabile che i rapporti tra gli ebrei e i tedeschi possano tornare come erano una volta, prima dell'avvento del nazismo. Ciò che è successo non può e non deve essere dimenticato ». Anche se molte cose sono cambiate, tra i giovani molti preferiscono alle grandi occasioni che offre la ricca Germania trasferirsi in America o in Israele. Il ricordo del passato continua a pesare sul presente.

SALVO MAZZOLINI

OLANDA

Tutti cittadini con eguali diritti

di FRANCESCO MATTIOLI

L'Aia, giugno

Nel 1973 l'embargo petrolifero doveva colpire in Olanda più duramente che nel resto dell'Europa, a causa della lealtà assoluta dei Paesi Bassi nei confronti dello Stato ebraico. Si seppe poi che soltanto forniture di petrolio dall'Unione Sovietica — puro commercio in cambio di fiorini, in ballo nessuna ideologia — permisero agli olandesi di sopravvivere senza troppo danno.

Anche questa lealtà di politica estera, rifiuto di opportunismi che l'olandese invece

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.

OLOCAUSTO: Essere ebrei oggi

cerca negli affari, discende dritta dalla più diffusa pratica di un Paese che è un crogiolo di razze: quella della tolleranza. Essere ebreo in Olanda, dal Seicento in poi, ha sempre voluto dire essere un cittadino come gli altri, con il diritto a proprie cose: la Sinagoga e il sabato al posto della parrocchia e della domenica, e ovviamente la scelta tra essere praticante o ebreo soltanto in senso sociologico.

Tutto è tornato come «prima», ma le cifre parlano: di 150 mila ebrei olandesi del 1938 — ingrossati dai transfughi dalla Germania dopo l'avvento di Hitler — 105 mila furono deportati e 5 mila soltanto ritornarono dai campi di sterminio. Oggi non sono più di 25-30 mila gli ebrei, concentrati tra Amsterdam e l'Aia, commercianti, funzionari, intellettuali: non c'è più né piccola borghesia né classe operaia ebraica.

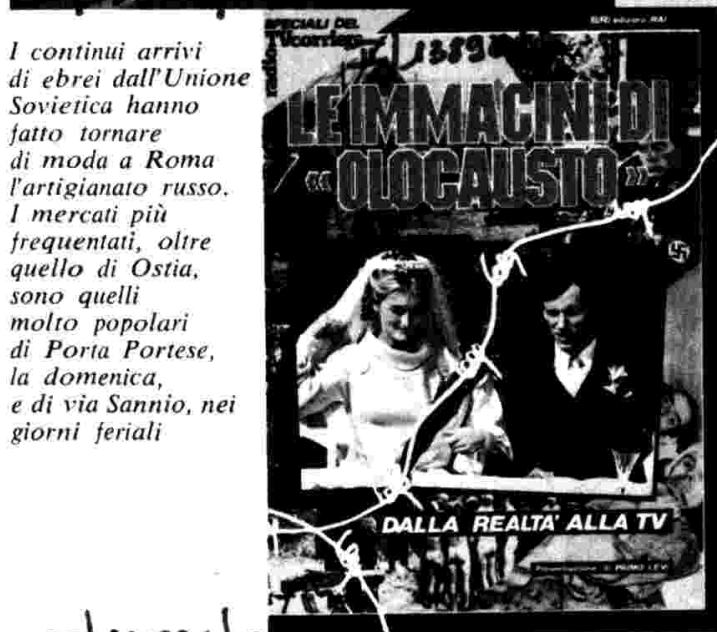
«E' la maggiore differenza», dice un mercante di diamanti, Joseph Concomer, olandese trasferito ad Anversa. Ebreo — come il suo predecessore — è il sindaco di Amsterdam Pollak, e il ministro dell'Educazione nazionale Teis. Come pressoché ovunque, i praticanti sono la minoranza, e attivo il movimento sionista, ma alla raccolta di fondi da inviare in Israele si dedicano ortodossi, liberali, non praticanti e non ebrei. Un museo storico all'Aia; ad Amsterdam la Sinagoga portoghese del 1775, dipinta da De Witte, anch'essa in pratica un museo, e al 263 di Prensingracht, su uno dei tanti canali, la casa di Anna Frank contiene il più straziante e incancellabile richiamo all'Olocausto. La sua voglia di vita, l'intelligenza senza odio, la grazia fino all'ultimo non assordata dal «rombo che ucciderà noi pure».

In Olanda, gli ebrei trovarono rifugio dal Portogallo e dalla Spagna nel 17° secolo, e si aggiunse nella stessa epoca l'immigrazione dalla Germania che doveva restare il ceppo più importante. Pur concentrandosi in quartieri propri, gli ebrei rimasero sempre liberi nei propri movimenti: nella «Jewish Street» di Amsterdam visse anche Rembrandt in cerca di soggetti da ritrarre.

Dopo l'invasione, non essendoci un ghetto nella città, i nazisti dovettero inventarlo. Nel febbraio '41 il primo e solo sciopero generale sotto occupazione bloccò Amsterdam, in seguito alla deportazione a Buchenwald di 400 ostaggi contro un collaborazionista ucciso: un monumento ricorda gli scaricatori di porto, proletari che assunsero l'iniziativa. Primi in Europa a protestare pubblicamente contro le deportazioni furono i vescovi cattolici olandesi, che già nel '34 avevano proibito ai credenti l'adesione al movimento nazista e nel maggio '43 arrivarono a interdire ai cattolici membri della polizia di prender parte alle retate antiebraiche. «La resistenza olandese superiore al previsto»: a ripetere con orgoglio i termini della direttiva 11 di Adolf Hitler del 1940 è l'attuale segretario del fondo Wiesenthal per i Paesi Bassi, Simon Speyer. Su quella resistenza si è rifondata la convivenza, senza che nulla venga dimenticato, nel Paese dove la memoria è più lunga della più lunga diga contro il mare.

FRANCESCO MATTIOLI

I continui arrivi di ebrei dall'Unione Sovietica hanno fatto tornare di moda a Roma l'artigianato russo. I mercati più frequentati, oltre quello di Ostia, sono quelli molto popolari di Porta Portese, la domenica, e di via Sannio, nei giorni feriali



SPECIALE OLOCAUSTO

E' in edicola lo speciale del «Radiocorriere TV» su «Olocausto». Oltre alle foto del film comprende un'introduzione di Primo Levi e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio. Il fascicolo — prezzo 2500 lire più spese postali — può essere ordinato direttamente alla ERI, via del Babuino 51, 00187 Roma, inviando su cartolina postale il tagliando qui sotto compilato in ogni sua parte.

**VI PREGO INVIARMI
CONTRASSEGNO
AL SEGUENTE INDIRIZZO**

(nome e cognome)

(via e numero civico)

(codice postale - città)

numero copie
dello speciale

**«LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO:
DALLA REALTA' ALLA TV»**





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson & Johnson



**Una lettera di dissenso per
un nostro servizio sul
dopo-Carosello: «Persuasore
occulto sarà lei!». E poi:
«reclamizzare un prodotto
riduce costi e prezzi». Una
lettera di precisazione
della Sacis: siamo contro
ogni forma di monopolio**

Chi paga la pubb

XII/T Sipra

Roma, giugno

Il servizio sulla pubblicità apparso sul n. 23 del *Radiocorriere TV* ha sollevato discussioni e polemiche. Abbiamo ricevuto due lettere: una di dissenso, dalla Federazione Professionale della Pubblicità, con sede a Milano; e una di smentita dal prof. Leo Solari, Presidente della Sacis.

Gianni Cottardo a nome della FPP, dopo avere scritto che l'autore dell'articolo avrebbe messo insieme una «serie di luoghi comuni», trattando alcuni argomenti «in modo superficiale e dis informato», in quattro punti affronta nel dettaglio: 1) «La pubblicità non fa aumentare il costo del prodotto. La pubblicità serve ad ampliare la produzione, a mantenerla costante nel tempo, realizzando così quelle economie di scala che permettono di suddividere le spese fino ad abbassare i costi dei prodotti. Evita di dare sempre maggior margine agli intermediari commerciali agevolando così la distribuzione dei prodotti. A parità di qualità, tra prodotti pubblicizzati e non, i prezzi non variano. Le spese pubblicitarie inoltre finiscono per oltre l'85 per cento a finanziare i mezzi di informazione che senza l'introito pubblicitario dovrebbero costare di più». 2) Il signor Cottardo non esclude «che alcuni pubblicitari non dicano la verità: lo stesso succede ad altre categorie, per esempio alcuni avvocati, alcuni dottori, alcuni giornalisti, ecc.». 3) Quanto «all'accusa di consumismo dissennato da parte dei messaggi pubblicitari» l'articolista non avrebbe notato che tutte le recenti campagne per le benzine spin-

Così è stato presentato sul Radiocorriere TV n. 23 il servizio sulla pubblicità televisiva che ha sollevato questa polemica. Sotto: il disegnatore umoristico Renato Vermì dà una sua interpretazione della pubblicità attraverso il piccolo schermo



licità?

XII/T

gono ad un uso più oculato della macchina con conseguente risparmio di carburante. « Se l'attuale sistema produce automobili esse devono essere vendute, il pubblicitario « deve » aiutare le aziende a venderle perché in caso contrario l'occupazione del settore automobilistico ne avrebbe a soffrire ». L'accusa semmai va rivolta all'intero sistema e allo Stato che non è ancora riuscito a determinare il « nuovo modello di vita » degli italiani. « I pubblicitari sarebbero ben disposti a collaborare per portare avanti questo nuovo modello con campagne a sfondo sociale (vedi le campagne per il risparmio dell'energia, antifumo, ecc. realizzate in questi ultimi anni) ». 4) « I pubblicitari non sono persuasori occulti, essi cercano di persuadere le persone in modo chiaro e patente; il più tipico persuasore occulto non è forse rappresentato da un certo tipo di giornalismo, o no? ». Carosello. Sono stati proprio i pubblicitari a chiederne l'eliminazione dagli schermi televisivi.

Seconda lettera. Il prof. Leo Solari scrive: « Con molta sorpresa ho letto nell'articolo *Che faccia ha la pubblicità TV*, pubblicato sul *Radiocorriere TV*, che mi è stata attribuita un'opinione favorevole all'istituzione di un organismo « pubblico », monopolistico della pubblicità. Sono sbalordito, perché il mio pensiero è esattamente l'opposto. Infatti sono contro ogni forma di monopolio pubblico nel campo pubblicitario, anche per quanto riguarda la pubblicità di interesse generale. Ho sempre tenuto a sottolineare che la pubblicità di interesse generale non può giustificare l'attribuzione a un organismo, già esistente o

da creare, della possibilità di manovrare notevoli risorse finanziarie col pericolo di un grave condizionamento dei mezzi di comunicazione di massa attraverso operazioni di sostegno diretto e indiretto ». E conclude: « Dopo aver patrocinato per tanti anni l'esigenza di sviluppare in Italia una politica di campagne di pubblicità di interesse generale, ne diverrei il più risoluto antagonista se essa dovesse divenire il pretesto e l'alibi per perseguire attraverso un organismo, pubblico o non, finalità particolari che nulla hanno a che spartire con

gli interessi della collettività ».

Risponde Giuseppe Bocconetti, autore dell'articolo.

Il prof. Solari ha ragione. La parola « monopolio » è stata usata impropriamente. Mi scuso. Il mio, tuttavia, è un errore « indotto ». Traggo dagli appunti relativi all'intervista avuta con lui e che non hanno trovato posto nell'articolo. « Concentriamo in un unico strumento tutta la pubblicità di interesse generale ». « La pubblicità correttiva nell'interesse della collettività dovrà essere sottoposta a un controllo pubblico





**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathè disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevillo quando vuoi:
Estathè disseta sempre,

ESTATHÈ

anche non ghiacciato. Estathè per la sete d'estate.

**non è necessario
bere gassato per dissetarsi**

FERRERO

Chi paga la pubblicità?

della distribuzione. Ad esercitarlo sarà la Commissione Parlamentare di vigilanza sulla RAI? Il Governo? Un ministero? Si vedrà». E ancora: «La politica pubblicitaria che noi proponiamo per l'intero mercato nazionale è quella di far valere le grandi scelte di politica sociale, stabilendo con tutti i mezzi di comunicazione di massa (radio e tv locali e RAI compresi) un vincolo di spazio obbligatorio e gratuito, una sorta di tassa insomma, da utilizzare per correggere o bilanciare a fini sociali la pubblicità commerciale». Di qui all'idea di un «organismo pubblico», con regolamentazione giuridica simile a quella della RAI o di altri servizi pubblici, il passo era breve, direi quasi obbligatorio.

Al signor Cottardi. Tralascio gli apprezzamenti. Distinguere il limite entro il quale la pubblicità fa realizzare economie di scala, consentendo riduzione di costo, oltre il quale, invece, pagherebbe solo se stessa, facendo aumentare i prezzi, è un rompicapo che né gli economisti, né gli imprenditori sono ancora riusciti a risolvere. E' invece vero, provato, che ingenti investimenti pubblicitari sono serviti e servono a mantenere i prezzi alti. Ricorda il « caso » dei detersivi che, sostenuti da molti miliardi di pubblicità, erano fatti pagare intorno alle 140 lire per ogni due etti, quando cinquanta lire erano già abbastanza remunerative? Allora, qualcuno riuscì a provare che non fosse vero? In questo preciso momento la Carrefour, in Francia, vende articoli di larghissimo consumo a prezzi inferiori di oltre il 30 %, perché non pubblicizzati. La qualità non è certamente inferiore a quella delle « grandi marche », ed è garantita. Le cooperative svedesi vendono prodotti alimentari senza marca, con la sola indicazione: burro, dentifricio, pane, spaghetti ecc. Risparmio: oltre il 30 %. Quanto poi all'affermazione secondo cui « tra prodotti pubblicizzati e non, a parità di qualità, i prezzi non variano », significa semplicemente che il signor Cottardi non è mai entrato in un negozio o in un supermercato. E' vero, l'85 per cento delle spese pubblicitarie finanzia i mezzi di informazione. Non mi pare che ciò possa giustificare il danno che ne ha il consumatore. La spinta al consumismo viene dal sistema. Ma la pubblicità non è forse parte del sistema? Non lavora per il sistema? Chi produce automobili s'aspetta di venderle. Giusto, sacrosanto. Non ho mai sostenuto il contrario. Ho scritto semplicemente che la pubblicità ha fatto dell'automobile un « mito », sicché la gente, se potesse, andrebbe con la macchina anche in chiesa.

« Persuasori occulti ». Il compianto Dino Villani ebbe a dire che « quando sentiamo affermare da certe persone che esse non subiscono l'influenza della pubblicità... noi sorridiamo. Nessuno sfugge all'azione lieve o potente, aperta o subdola della pubblicità ». Bugiardi medici, avvocati, giornalisti ecc. E i pubblicitari? Il signor Cottardi non può escludere che alcuni « non » dicano la verità. Io non escluderei che alcuni « dicano » la verità.

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**

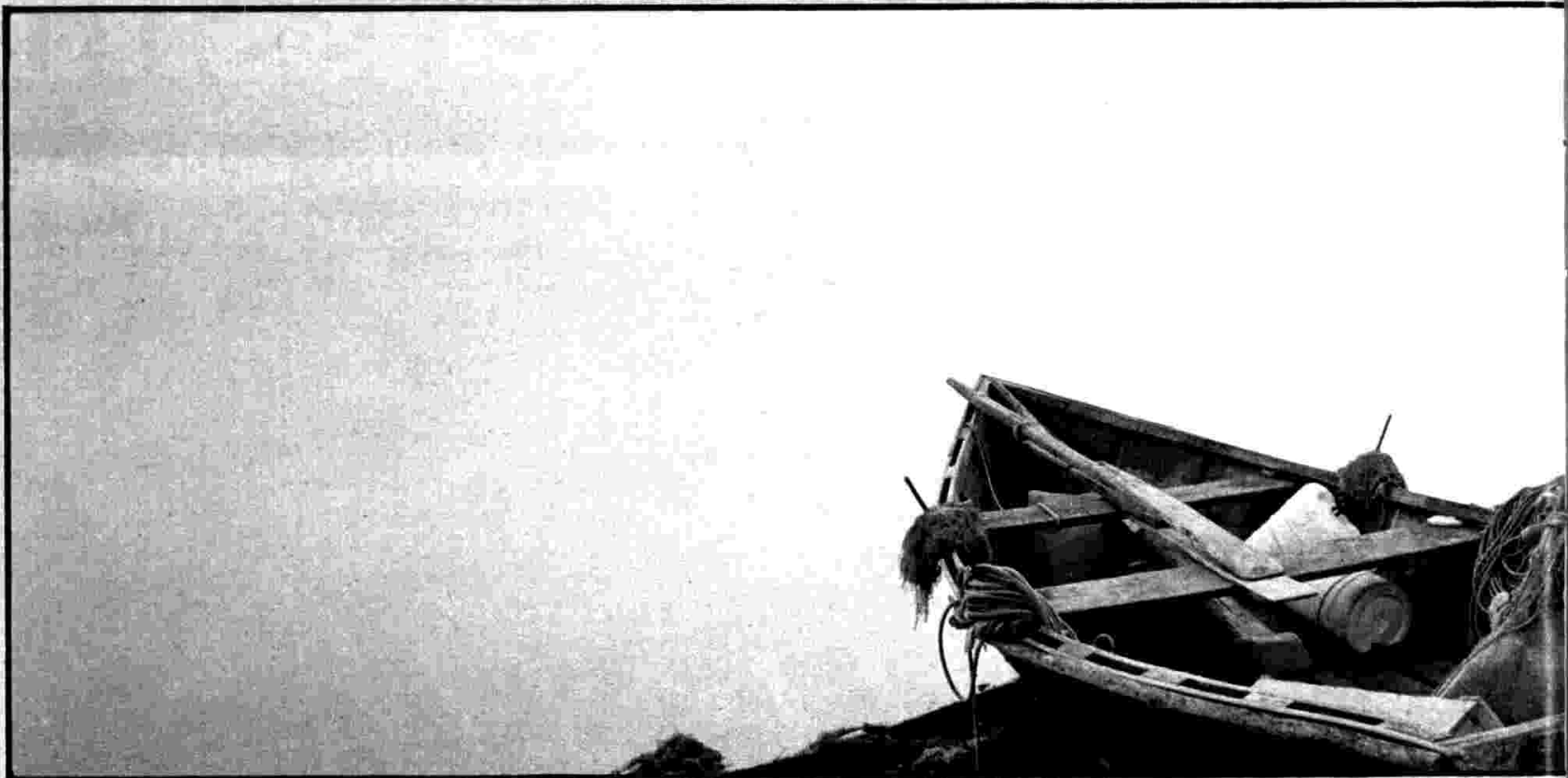


specialità genuine



*In famiglia sono d'accordo
che c'è comodo spazio per tutti.*

*Chi viaggia molto è d'accordo
che è una grande "stradista".*



Le dotazioni di serie della 131 Supermirafiori
Appoggiatesta regolabili anteriori e posteriori. Bracciolo abbassabile nello schienale posteriore. Contagiri elettronico. Orologio al quarzo. Volante ad inclinazione regolabile. Bocchette di disappannamento alla base dei cristalli delle portiere anteriori. Lunotto termico. Fari di retromarcia. Luci rosse antinebbia posteriori. Fari allo jodio di grande potenza. Bagagliaio rivestito in moquette. Cambio a 5 marce con 5ª demoltiplicata per ridurre il consumo ed aumentare la silenziosità.

FIAT

do sulla 131

*Chi guida sportivo è d'accordo
sul temperamento e la tenuta.*

*Chi ama le cose belle è d'accordo
che è una gran bella macchina.*

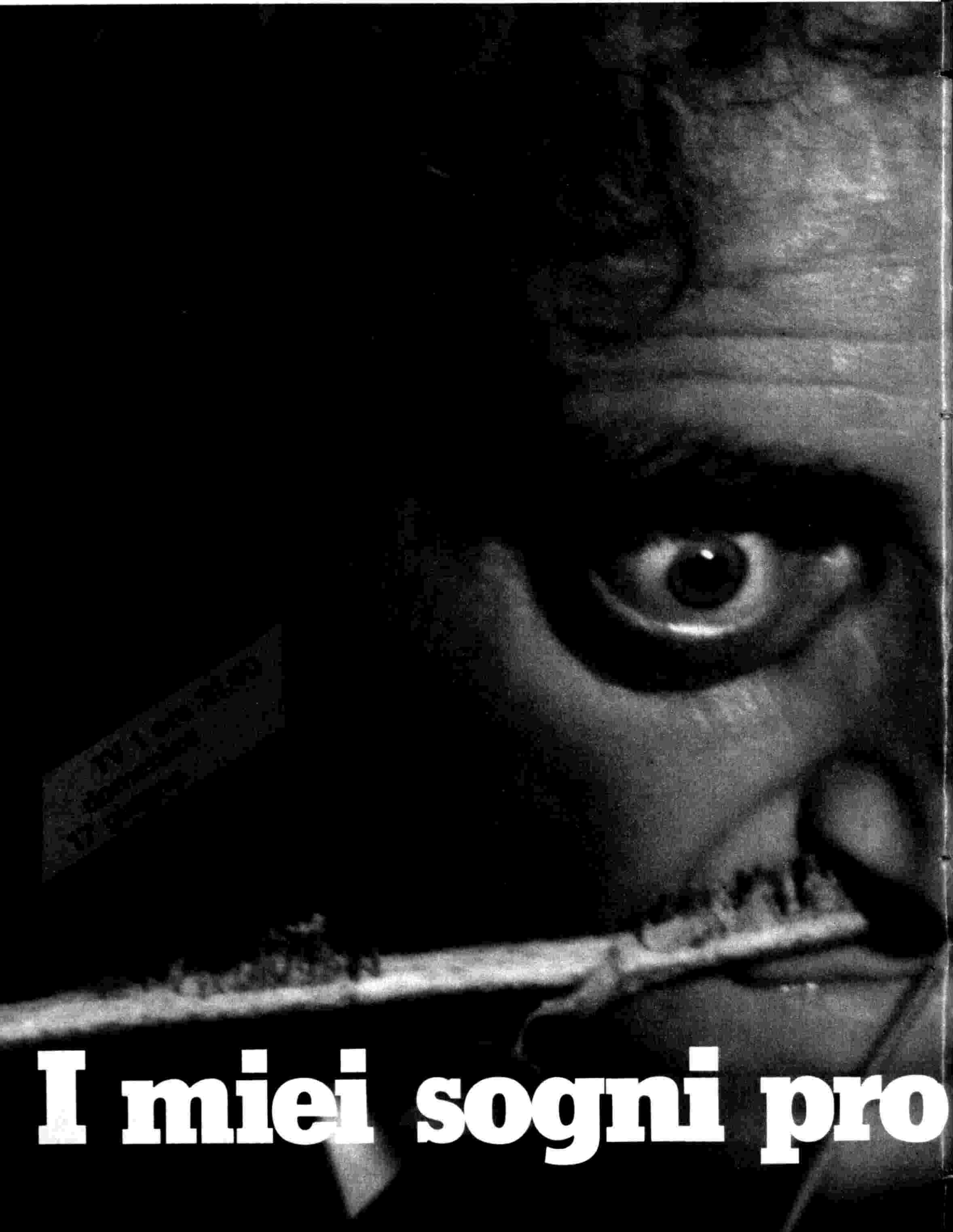


La gamma delle 131: benzina e Diesel

<i>131 mirafiori L</i>	<i>1300</i>	
<i>131 Panorama L</i>	<i>1300</i>	
<i>131 mirafiori CL</i>	<i>1300/1600</i>	
<i>131 Panorama CL</i>	<i>1600</i>	
<i>131 Supermirafiori</i>	<i>1300/1600</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Supermirafiori Panorama</i>	<i>1600</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Racing</i>	<i>2000</i>	<i>bialbero</i>
<i>131 Diesel L</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel CL</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel Panorama CL</i>	<i>2000</i>	
<i>131 Diesel Super</i>	<i>2500</i>	
<i>131 Diesel Panorama Super</i>	<i>2500</i>	

*Fiat 131: per la seconda volta Campione
del Mondo Rally.*





I miei sogni pro

Una serie di singolari espressioni di Marty Feldman, 45 anni, il comico inglese (americano d'adozione), del quale la Rete 1 trasmette un ciclo di 15 telefilm. Rivelatosi con il film « Ogni uomo dovrebbe averne due », l'attore è ora passato alla regia



Marty Feldman, il comico che deve una parte del suo successo allo strabismo, è il protagonista di un ciclo di telefilm. Ecco qui come racconta la sua carriera, le sue aspirazioni (lavorare per esempio con Papa Federico I), e la sua teoria della povertà

di CARLO SCARINGI



ibiti

No, sul conto non c'era l'IVA, anche se già allora Gesù col suo "Date a Cesare..." aveva posto le premesse per un sistema fiscale...». Il conto di cui parla Marty Feldman è quello dell'« ultima cena », preziosa reliquia conservata in un convento di benedettini in California. Il conto è firmato da Giuda e allegato alla sua dichiarazione dei redditi come spesa detraibile (« cena di lavoro con un gruppo di colleghi », dice l'annotazione). Ma forse a questo punto sarà bene lasciare da parte gli scherzi, anche se la storia del conto dell'ultima cena è uno dei gag centrali dell'ultimo film di Feldman *In God we trust* (In Dio noi fidiamo), come si legge su tutte le banconote statunitensi; e infatti sul titolo originale l'unica « S » della frase è scritta come il simbolo del dollaro.

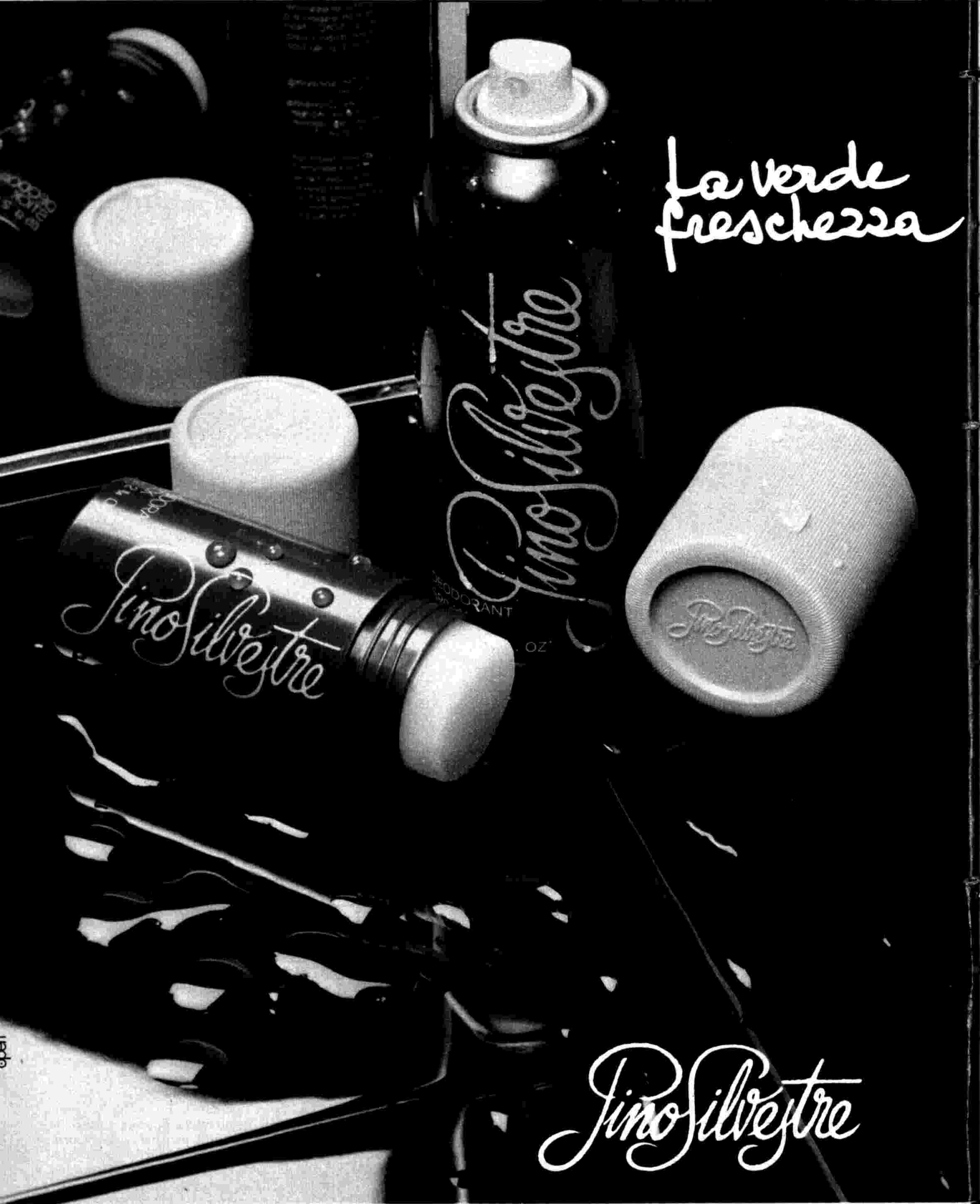
Però parlare seriamente con Marty Feldman è un po' difficile, e non si riesce mai

è d'occhio che uccide

a capire, nei suoi discorsi, dove finisce l'ironia e dove cominci la verità. Se il destino non lo avesse gettato nel mondo dell'arte comica, forse questo singolare attore sarebbe entrato egualmente nella vita degli uomini come mezzobusto televisivo. Infatti, tra i tanti mestieri che ha fatto prima di trovare quello giusto, Feldman è stato anche giornalista: scriveva i testi per lo spettacolo *The Frost Report*, condotto da un noto giornalista televisivo inglese, appunto David Frost. Un giorno questi chiese a Marty di comparire anche lui sul video: accettò, e fu la svolta della sua vita.

La faccia inimitabile, gli occhi che guardano quasi in direzioni opposte (« così ho il cinemascope tutto per me », dice sorridendo del difetto che gli ha dato la celebrità), il naso adunco e sottile che sembra quasi voglia afferrare qualcosa, e tutto l'insieme un po' spiritato e allucinato (ma non è poi così brutto: ormai lui si diverte ad

*La verde
freschezza*



Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP

I miei sogni proibiti II

accentuare i tratti grotteschi) hanno fatto di quest'attore inglese, adesso americano di adozione, un personaggio unico e in parte abbastanza originale (anche se il suo umorismo si ricollega un po' a quello dei vari Woody Allen, Mel Brooks, Gene Wilder ai quali del resto è legato anche per la comune origine ebraica).

Nato in un quartiere povero di Londra da una famiglia di ebrei russi emigrati, Marty Feldman ha vissuto, sin da bambino, tutte le traversie dei poveri (e anche in questo i punti di contatto con altri comici sono evidenti) e ha una sua teoria che giustifica la scelta finale: « I poveri », dice, « sono una classe senza privilegi. Perciò hanno tre sole scelte: diventare ladri, o atleti (in genere pugili o altri sport faticosi: i ricchi giocano a tennis o a golf...) oppure entrare nel mondo dello spettacolo o del circo, e diventare attore o clown, comico comunque perché i poveri hanno anche il dono dell'ironia e della rabbia... Per me è un dono, ma per chi non riesce a sfondare, a non trovare la porta giusta, l'ironia scompare e resta solo la rabbia, che può trasformarsi anche in disperazione, e allora è la fine ».

Ma adesso Marty Feldman non è più il piccolo ebreo un po' sgraziato e bruttarello che ha lasciato Londra anni fa: è un attore sulla cresta dell'onda, con ambizioni di regia. Dopo *Io, Beau Geste e la Legione Straniera*, ha diretto appunto *In God we trust*, film ambientato nella California di oggi e nel quale il tema religioso è solo un pretesto per una rabbiosa « tirata » contro la speculazione commerciale e la mercificazione della religione. E' insomma un personaggio di richiamo ed è anche ricco, e ovviamente non disprezza il denaro « perché », dice, « in quanto ex povero ne so apprezzare l'utilità, ma penso che la cosa più importante è sentirsi vivi, non soltanto vivere. In ogni caso il denaro permette di vivere un po' meno peggio di tanti altri... ».

Pur essendo americano di adozione, in California, a Hollywood, Marty Feldman continua quasi a sentirsi un estraneo: ha nostalgia della vecchia Europa, che con tutti i suoi difetti, i suoi problemi, le sue contraddizioni resta sempre un posto ideale per viverci: « A Roma, per esempio, mi sento a casa mia », precisa e aggiunge: « A Roma non sono un inglese né mi sento uno straniero ».

E' chiaro che a Roma Marty Feldman non vuole venirci solo come turista, ma anche per lavorare, come nel 1975 quando interpretò un episodio del film di Sergio Martino *Quaranta gradi all'ombra di un lenzuolo*. E a Roma Feldman vorrebbe tanto lavorare per Fellini (« Papa Federico I » lo definisce): « con lui farei un film anche gratis ». Anche Lina Wertmüller lo ha molto impressionato (« con lei lavorerei volen-



CHI C'È CON LUI NELLA SERIE TV II

Forse non c'è bisogno di specificarlo ma « *L'occhio che uccide* » a cui si riferisce il titolo del ciclo che la Rete 1 manda in onda è quello di Marty Feldman, protagonista del nuovo spettacolo della domenica sera. Il sottotitolo precisa che si tratta di « piccole follie con Marty Feldman » ed è implicita l'assicurazione di certo divertimento, perché ogni « piccola follia » di questo singolare comico è una girandola di situazioni comico-brillanti, alcune paradossali e sofisticate, altre cariche di umorismo sano e accattivante, che formeranno l'ossatura del programma, completato da balletti e canzoni.

Spesso accanto a Marty Feldman, compariranno come « spalla » di lusso o ospite d'onore grandi nomi del mondo dello spettacolo, da Orson Welles (presente nella prima puntata) a Roger Moore, da Art Carney a Groucho Marx, uno dei celebri fratelli del cinema comico americano degli anni Trenta, che in questo ciclo interpreterà uno sketch e canterà due canzoni. Ma l'eroe principale sarà lui, Marty Feldman, l'impareggiabile protagonista di film come « *Frankenstein junior* », « *Il fratello più furbo di Sherlock Holmes* » o « *Io, Beau Geste e la Legione Straniera* », tanto per citare i più noti.



Groucho Marx, l'ultimo dei celebri fratelli (è morto due anni fa), partecipa al programma di Marty Feldman (a sinistra), insieme ad altri celebri attori come Roger Moore e Orson Welles, qui sopra

tieri, magari accanto a Giancarlo Giannini che se volesse potrebbe essere un grande attore comico », ma in ogni caso è Fellini il pallino fisso. Il nostro regista invece non si ricorda di lui, sebbene in passato questo comico dalla faccia ideale per certi suoi onirici film aveva interessato molto il regista.

Nell'attesa che Fellini gli faccia un fischio, Marty Feldman, deposta la tonaca di benedettino, sta prendendo lezioni di tamburo: « Vorrei tanto saper suonare questo strumento », dice, « ma non in una banda di paese, bensì in una grande orchestra, magari sotto la direzione di Von Karajan nella *Quinta Sinfonia* di Beethoven ». Forse è un sogno destinato a restare tale, ma se dovesse realizzarsi sarebbe uno spettacolo da non perdere.

CARLO SCARINGI

Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti)



allegria: GRANSCELTA

(di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?

O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



Vaschetta
Preziosa
.1 litro



Coppa
Grande
Preziosa



Cassata
Famiglia

ricette

Gelati Motta

estate musica



I/D.M.M.

Arrivano le fan



I/D. N.H.

Nella foto grande: il gruppo spaziale dei Rockets. Il loro LP più recente s'intitola « Plesteroid ». Qui a fianco: Jeff Lynns degli ELO, un complesso che s'ispira alle scenografie del film « Incontri ravvicinati ». Nell'altra foto: Christopher Frank dei Tangerine specialists in musica « cosmica »

XII/P Musica leggera

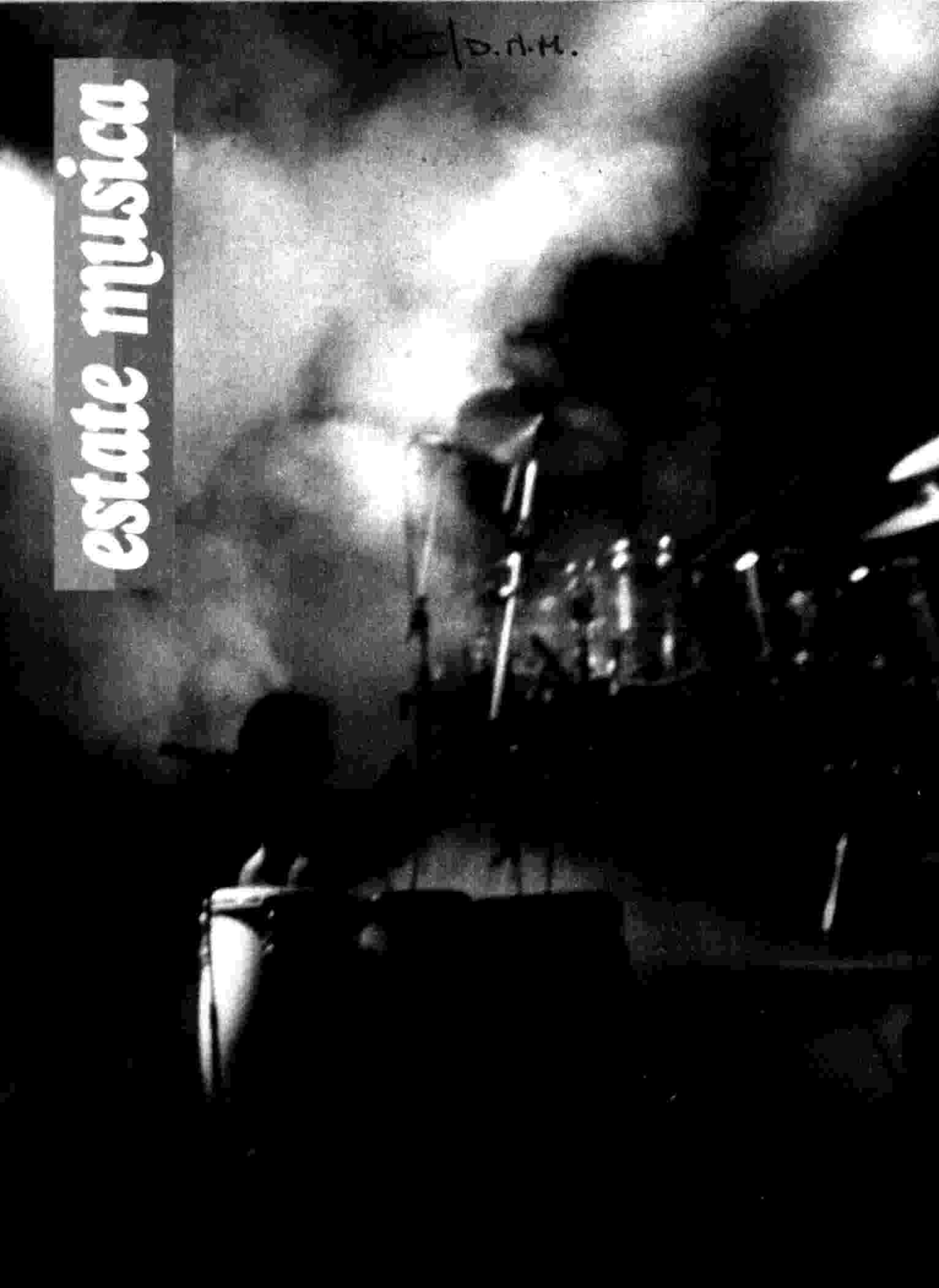
È di moda, come al cinema, l'extraterrestre. Con la differenza che nella musica si tratta non di finzione ma di realtà. Raggi laser, calcolatori, strumenti con riflettore incorporato per dar vita a sonorità elettroniche glaciali che più nulla hanno d'umano. I complessi più « spaziali ». Intanto si annuncia l'era del disco « digitale »

taorchestre

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Sul palco della Royal Albert Hall, uno dei templi musicali di Londra, Klaus Shultze, un musicista tedesco, sta portando a termine il suo concerto di musica elettronica. Improvvisamente lo strumentista si allontana dai pannelli irti di pulsanti e luci colorate, e sparisce tra le quinte. Ma, tra la comprensibile meraviglia del pubblico, le macchine continuano a suonare come se nulla fosse accaduto. Alla fine al pubblico non rimane che applaudire oscillatori e circuiti elettronici.

E' soltanto un segnale ma chiaro. La musica che siamo abituati a consumare ogni



NIENTE PETROLIO NIENTE CANZONI

Si calcola che un concerto rock assorba, soltanto per le luci, da 100 a 200 Kilowatt/ora, un consumo possibile grazie alle centrali termoelettriche a petrolio. La vinilite, materiale con cui si fabbricano i dischi, è un derivato del petrolio. Insomma la dipendenza della musica commerciale dalle fonti tradizionali di energia è assoluta: niente petrolio, niente musica. In occasione della prima crisi petrolifera alcune case discografiche sono state costrette a fondere vecchi 33 giri rimasti in magazzino. Fortunatissimo il proprietario del Village Recorder di Los Angeles. Ha scoperto che i suoi studi di registrazione sono costruiti sopra un giacimento di metano. Ma un altro guaio minaccia la musica rock. Qualcuno ha scoperto che è pericolosa. Lo è per l'uso di candelotti fumogeni, fuochi d'artificio: due anni fa in Pennsylvania uno spettatore morì per le ustioni. Lo è per l'intensità dei suoni: è ormai accertato che chi ascolta disco-music 8-10 ore al giorno — come i disc-jockey — rischia la sordità.

Arrivano le fantaorchestre

giorno sta cambiando. Anche qui, come nei telefilm e nei giochi dell'ultima generazione, è di moda l'extraterrestre, l'inumano, l'alieno. Con la differenza che nella musica non si tratta di cartoni animati quanto di realtà.

Protagonista di questo cambiamento è il laser: quello che nei film di spionaggio e fantascienza degli anni '60 era chiamato « raggio della morte ». Laser vuol dire « amplificazione di luce per emissione stimolata di radiazioni ». A diciannove anni dalla sua scoperta è stato miniaturizzato, trasformato in una sorta di costosissimo riflettore per ogni artista pop che si rispetti.

Oggi, comunque, il laser non è il solo artificio scenico di moda: ai classici fumi

del ghiaccio secco si sono aggiunte nuvole colorate che si sprigionano da speciali bombole e che, a contatto con l'aria, si solidificano parzialmente creando una specie di neve, macchine che fabbricano bolle di sapone, fucili che sparano fuochi d'artificio e persino strumenti musicali con riflettori incorporati.

Ma dove la tecnica ha apportato mutamenti più profondi è nel campo della registrazione dei dischi. Il sistema digitale è oggi una realtà e i primi dischi sono già in vendita. Il « digitale » trasforma la musica non più in impulsi magnetici, ma in valori numerici precedendo ormai di poco tempo l'avvento dei calcolatori elettro-

nici nella manipolazione musicale.

Il vincolo che lega la musica all'elettronica è ormai solidissimo. Mellotron, voice box, electric larynx, vocoder, gizmo, slinky, supersonic vocaltron e, naturalmente, schede perforate sostituiscono sempre più di frequente violini, trombe e pentagrammi. L'uomo che ha dato il via a questa computerizzazione è un tranquillo ingegnere americano dai capelli sale e pepe. Il suo cognome, Moog, brilla oggi su tantissimi strumenti elettronici sparsi nel mondo. E' lui che ha progettato i primi e più diffusi modelli di sintetizzatore. « Il mio strumento è capace di riprodurre qualsiasi suono esistente in natura, più migliaia di altre cose



I/D.N.H.
Il complesso tedesco dei Kraftwerk. Sono quattro ingegneri elettronici: la loro musica, particolarmente ossessiva, ha successo in America. A sinistra: i Rockets; a destra: gli ELO. Il loro nuovo disco s'intitola Discovery. Nell'altra pagina: il batterista francese Cerrone che spesso utilizza effetti laser. Sotto: John Edwards degli Space, specialisti in musica « spaziale »



XII/P Musica leggera

che le nostre orecchie non avevano mai potuto ascoltare », ha detto un giorno Robert Moog.

Se per lui e per altri l'elettronica nella musica è solo una questione di tecnologia, per il pubblico si tratta ormai di uno stile irrinunciabile. Dagli arrangiamenti dei musicisti più in voga alle stesse sigle radiofoniche e televisive, la sonorità elettronica, fredda e ripetitiva, sembra dominare: per non parlare poi della disco-music che oggi rappresenta lo stile della ripetitività per eccellenza. Stranamente è l'Europa, la stessa di Bach e Debussy, a far da culla ai cultori del suono extraterrestre. In Germania i Kraftwerk si esibiscono in uno spettacolo dove spesso, a suonare dietro gli strumenti, ci sono quattro manichini perfettamente identici a loro: camicia rossa, cravatta nera e volto incipriato con rossetto.

In Francia i Rockets e gli Space, sull'onda dei ritmi da discoteca, costruiscono sonorità e scenografie impregnate di fantascienza cui non è estranea una sorta di violenza automatica, irrefrenabile. A Londra Alan Parsons, considerato l'artefice delle atmosfere spaziali dei Pink Floyd, ha dedicato un album a *Io robot*, il più famoso tra gli avvincenti romanzi di fantascienza di Isaac Asimov. Un cast di giovani musicisti britannici, più la voce dell'attore Richard Burton, ha tradotto in due dischi la *Guerra dei mondi*, altro capolavoro fantascientifico di H. G. Wells. David Bowie aveva inventato già sette anni fa un personaggio spaziale, Ziggy Stardust, ed i suoi accompagnatori erano stati battezzati i « ragni di Marte »; non a caso a Bowie è toccato interpretare, nel '76, il film *L'uomo che cadde sulla terra* di Nicolas Roeg. Gli ELO, sigla che sta per orchestra della luce elettrica, hanno fatto parlare di sé lo scorso

anno per l'imponenza degli spettacoli dal vivo, tenuti sotto una gigantesca navicella spaziale.

Ma i più agghiaccianti rimangono i Tangerine Dream. Il loro ultimo lavoro, *Forza maggiore*, è pervaso da sonorità glaciali, metalliche, che più nulla hanno di umano. Per pubblicizzarlo i Tangerine, come loro abitudine, suoneranno in cattedrali gotiche, al buio, con la sola lama verde di un raggio laser a fendere l'oscurità.

La figura dell'orchestrante che accarezza il suo strumento quasi fosse una cosa viva vacilla. Tempo fa Patrick Moraz, un musicista svizzero che ha lavorato per alcuni anni con il gruppo degli Yes, ha detto uscendo da uno studio d'incisione: « Ho suonato molti strumenti che non avevo mai neppure sentito nominare ». E Jean-Michel Jarre, figlio di Maurice (che firmò tra le altre la colonna sonora de *Il dottor Zivago*), è convinto che « tra dieci anni non sapremo più che fare dei dischi attuali. La gente avrà in casa un computer, e quando vorrà ascoltare un qualsiasi brano non dovrà far altro che fornire al terminale una sigla ».

*musica elettronica
complessi musicali
elettronici*

Ma c'è di più. Pensiamo ai ping-pong elettronici che si applicano ai normali televisori. Nel gioco il segmento che rappresenta la pallina ha un suono differenziato secondo che questa colpisca la « racchetta » o si perde sul fondo. Ecco una semplice applicazione di una simbologia sonora. Domani potremo sapere ad esempio quale marcia è innestata sulla trazione della nostra auto secondo il suono fornito da un generatore, e così via, sinò ad un'eventuale anagrafe mondiale dove miliardi di dati verranno immagazzinati e dove il nostro certificato di nascita corrisponderà ad una scheda magnetica con sovrincisa una breve combinazione sonora. Diciamo spesso di essere soltanto un numero: bene, domani potremo forse dire di essere un ritmo o una melodia.

ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI

I/D.N.H.



Le ragazze rock

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, giugno

Denna, Devenia (detta Dee) e «Q». Ecco il nome delle tre ragazze, un po' ingenua ed un po' svitate, protagoniste dello sceneggiato della Rete 2 *Rock follies*.

Di che cosa si tratta? Durante gli anni '70 un regista, non proprio sulla cresta dell'onda, decide di rispolverare un vecchio musical. Sono le nostre tre amiche a superare il provino ed essere ingaggiate nello show (risultato finale un fiasco). L'incontro, dunque, che dà vita allo sceneggiato di produzione inglese, prende il via in questa maniera: un'idea forse non tra le più originali, ma la storia di questo terzetto che in tutte le maniere cerca di giungere al successo come gruppetto rock è però ben condotta, come ormai nello stile, più che affermato, delle produzioni televisive anglosassoni.

Dice Howard Ghuman, l'ideatore della serie: «La gente pensa spesso che lo show-business è solamente successo, fascino. Non è vero. In questi film vi mostriamo la realtà di un successo, dell'arrivare al successo... una lunga strada».

Passiamo al cast. Le ragazze che formano The Little Ladies (così si chiama il «gruppo») sono interpretate da tre attrici molto popolari in Inghilterra. Spicca tra

Sono tre, sono giovani, sono brave. Hanno formato un gruppo musicale che diventerà famoso passando da un insuccesso all'altro. La loro storia va in onda a puntate sulla Rete 2 TV

loro la protagonista della commedia *Evita*, che tanto successo ha riscontrato a Londra: Julie Covington. E' lei Devenia, la ragazza reclutata nel gruppo dopo essere stata a lungo assistente di un prestigiatore. Charlotte Cornwell (nella parte di Anna) e Ruda Lenska («Q»), provenienti anch'esse dalla scuola degli «stage» inglesi (tutte comunque non sono alla prima esperienza televisiva), completano il cast delle protagoniste.

Nella storia non potevano mancare anche personaggi uomini: i tre ragazzi delle Little Ladies, un po' strani e di certo non maschilisti (si potrebbe quasi intravedere anzi una forma di maschilismo all'incontrario: ma l'analisi è un po' forzata), risentono in pieno dell'attività del «gruppo». Jack, di professione insegnante, Carl, un po' fannullone, ma tanto simpatico, e Saike, che vive in una comune, sono durante le sei puntate di *Rock follies* l'aggancio alla realtà, al mondo dei non-divi che le «nostre amiche», loro malgrado, difficilmente riusciranno a raggiungere. O no...?

Le protagoniste di «Rock follies». Sono, da sinistra: Ruda Lenska, in arte «Q», Charlotte Cornwell (Anna) e Julie Covington (Dee). A destra: Raffaella Carrà. La canzone che presenta a Saint-Vincent s'intitola «Salutala per me». La Carrà è reduce da un grande successo a Mosca

GLI APPUNTAMENTI TV CON LA MUSICA

Ed ecco gli appuntamenti TV con la musica pop, rock e folk. Oltre al film «Rock follies», di cui ci occupiamo nell'articolo a fianco e che va in onda il sabato alle ore 20,40, la Rete 2 ha in programma «L'altra domenica estate», ore 13,30, una selezione dei concerti e dei filmati musicali presentati quest'inverno nella trasmissione di Renzo Arbore. La Rete 1 si collegherà sabato 23 giugno alle ore 20,40 con il Salone delle Feste del Casino de la Vallée per la tradizionale rassegna di canzoni. Fra le voci invitate: Baglioni, Raffaella Carrà, Amanda Lear, Patty Pravo, Anna Oxa, Gloria Gaynor e i Cugini di Campagna. Sketch e intermezzi sono affidati ai Gatti di Vicolo Miracoli. Per gli amanti del folk, sulla Rete 2, domenica alle 22,50 «E noi qua», incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio.



Raffaella Carrà, in gara a Saint-Vincent come cantante, parla della sua carriera: «Il pubblico mi vuole bene ma penso che abbia diritto a vedere facce nuove. E poi comincio a desiderare qualcosa di diverso». Perché «Ma che sera» non è piaciuto

II Vi spiego la mia videocrisi

di GIANNI DE CHIARA

Roma, giugno

Non vorrei essere fraintesa: la decisione mi è costata non poco; parliamoci chiaro, un programma televisivo di quel tipo porta popolarità, in genere successo, vendi dischi a ritmo più accelerato con tutti quei vantaggi pratici che è facile immaginare. Nella vita, però, ritengo che a volte si debba anche saper rinunciare a qualche cosa ».

Raffaella Carrà, romagnola purosangue, 36 anni in questo mese di giugno, parla senza fermarsi, scegliendo però con cura le parole e soltanto di tanto in tanto si concede una piccola pausa per sincerarsi che l'interlocutore abbia assimilato completamente i suoi concetti.

Raffaella sta attraversando un momento delicato della sua vita artistica. La decisione

che le è costata fatica è il rifiuto di essere per quest'anno la vedette di *Canzonissima*, la trasmissione che, di consueto, è abbinata alla Lotteria di Capodanno: « Ho detto: no grazie, sono lusingata della proposta, ma stavolta non posso accettare ».

— **Ma perché rinunciare ad una platea televisiva che tante altre sue colleghe darebbero chissà che per avere?**

« Innanzitutto ho fatto quattro *Canzonissime* e ritengo che il pubblico abbia anche diritto di vedere facce diverse. Dico ciò anche se debbo far notare che manco dai teleschermi da un anno o poco più, esattamente dal maggio '78, quando con Noschese, Panelli e Bice Valori feci *Ma che sera*, in cui cantavo quella filastrocca che faceva "Come è bello far l'amore da Trieste in giù". E non è finita: sapete quanto tempo ero rimasta lontana dai teleschermi prima di accettare quella proposta? Quat-

tro anni, da quando recitai in *Milleluci* accanto a Mina. Eppure molte volte mi sento dire: tu sei una che sta sempre sui teleschermi. La cosa mi fa rabbia per un verso, ma anche piacere, perché significa che la platea non mi dimentica e quando riappaio, anche a distanza di qualche stagione, è come se io e il mio pubblico ci fossimo lasciati la sera precedente ».

— **Raffaella Carrà, probabilmente, queste considerazioni non le avrebbe fatte qualche anno fa e non si sarebbe nemmeno sognata di rifiutare « Canzonissima ». Allora perché questa crisi esistenziale-professionale?**

« Sa come succede! Raggiungi il successo, dimostri di essere capace di difenderlo, di consolidarlo, di saperlo amministrare; dimostri quindi di non essere una meteora ma una realtà, e allora, piano piano, cominci a desiderare qualcos'altro che ti dia un brivido maggiore, un pizzico di suspense e

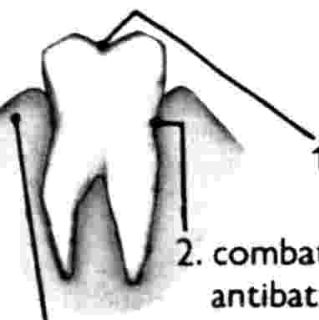
VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279



IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

**Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa
un'azione di igiene preventiva
antibatterica, disinfettante per il
trattamento preventivo della carie
e contro le irritazioni della bocca.**



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

Vi spiego la mia videocrisi II

qualche soddisfazione in più. Perciò senza perdere di vista le esigenze del tuo pubblico, quello che ti ha fatta grande, strizzi l'occhio a qualcosa di diverso, di più impegnativo, forse anche più nobile, con tutto il rispetto per ciò che hai fatto fino ad ora. Faccio un esempio: i miei successi discografici. Quasi sempre si è trattato di dischi che altro non erano che sigle di spettacoli televisivi. Premetto: erano musiche piacevoli, orecchiabili, altrimenti il pubblico — sigle o non sigle — si sarebbe ben guardato dall'acquistare. Però oggi io provo il desiderio di dover osare di più. Un nuovo 33 giri? Sì, ma non una sigla televisiva, non voglio avere successo prima che il disco entri in commercio, perché tanto le otto, le dieci o le dodici puntate dello spettacolo l'assicurano per il 50 per cento i favori della platea. Allora il mio nuovo disco nasce autonomamente dalla TV, lo presenterò in radio e in TV nelle trasmissioni in cui sarò l'ospite e basta ».

— Prima ha ricordato il suo ultimo show, « Ma che sera ». Non si è trattato di un successo vero e proprio, ci pare che le critiche non fossero tutte concordi sulla bontà, diciamo così, del prodotto.

« Sì, è vero, anche se debbo riconoscere che spesso la critica televisiva qui da noi non sempre è obiettiva e preparata. Premesso ciò, voglio ricordare un particolare che secondo me ha condizionato un po' tutti: quello show, a parte le carenze, se ne aveva o meno, ha avuto la disgrazia di andare in onda durante quei terribili 55 giorni di prigionia dell'on. Moro e non credo che il pubblico avesse lo spirito adatto per seguire spensieratamente uno spettacolo leggero ».

— Se lei ha rifiutato di fare « Canzonissima », a quale tipo di show accetterà di partecipare in futuro? Oppure: non farà più la show-girl e si metterà semmai a recitare Shakespeare, Pirandello o D'Annunzio che va nuovamente molto di moda?

« Grazie, la prosa la lascio alle altre. Io potrei in futuro fare ad esempio... Canzonissima, ma in un modo diverso; per esempio: a me piacerebbe cantare e ballare in diretta, con i capelli che ti vanno sugli occhi, il trucco rovinato dal sudore, col fiatone che ti taglia il petto e non c'è nulla da fare, devi dare vita al numero successivo. Poi sbagli un passo? E chi se ne importa, può accadere a tutti, ma il pubblico apprezzerà il coraggio, il gusto della "diretta", il fascino dell'imprevisto. In altre parole vorrei che la gente imparasse a conoscermi e ad apprezzarmi anche in qualcosa di diverso. Quando dico queste cose, sa cosa mi dicono in molti? Ma sei scema? Perché non arraffi tutto quello che puoi, giocando sul sicuro? Chi te lo fa fare a cercare nuove strade, tentare nuovi esperimenti? Già, ma in verità chi me lo fa fare? ».

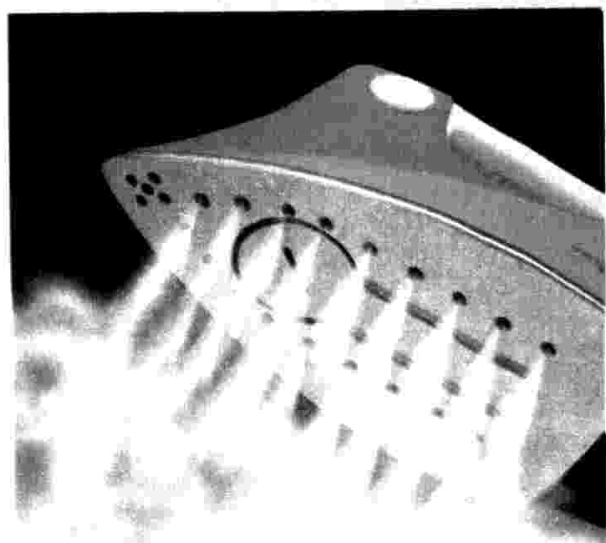
GIANNI DE CHIARA



può anche capitare con...

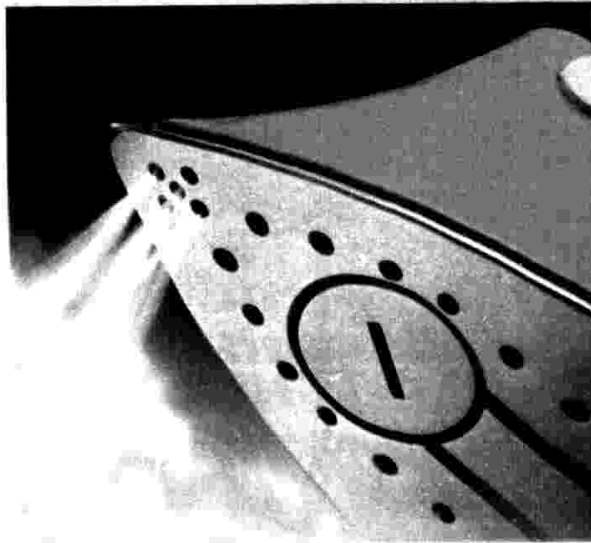
vaporzeta 1000

l'unico a vapore differenziato.



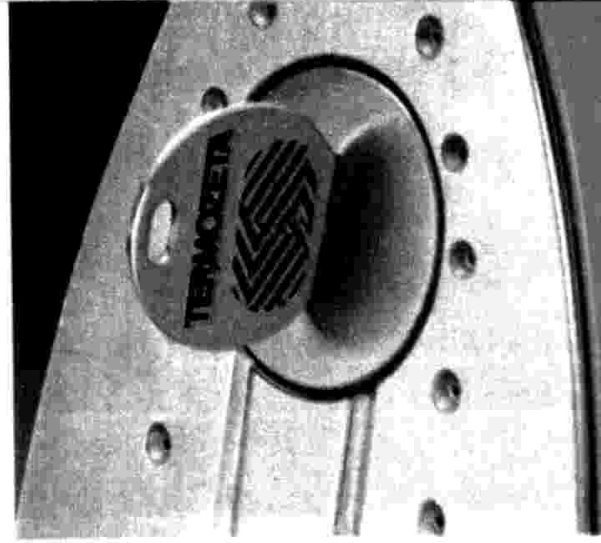
VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA

Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.
Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato.
E per le fibre sintetiche può stirare a secco.



VAPORE SOLO IN PUNTA

Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.



ACQUA NORMALE... E FACILE MANUTENZIONE

Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poiché VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

TERMOZETA

Il "tuo" piccolo elettrodomestico.



shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto VO5, shampoo a pH naturale
alla fresca fragranza di mela,
è in tre tipi per i vari tipi di capelli
e ne rispetta
il normale equilibrio biologico
tanto che lo puoi usare
ogni giorno.



**Alberto
VO5**

crippa e berger pubblicità

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecco. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domenica in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chianciano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggendo il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 20 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione e ad una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome	nome	
nat. a	il	
residente a	via	
tel.	cap.	prov.

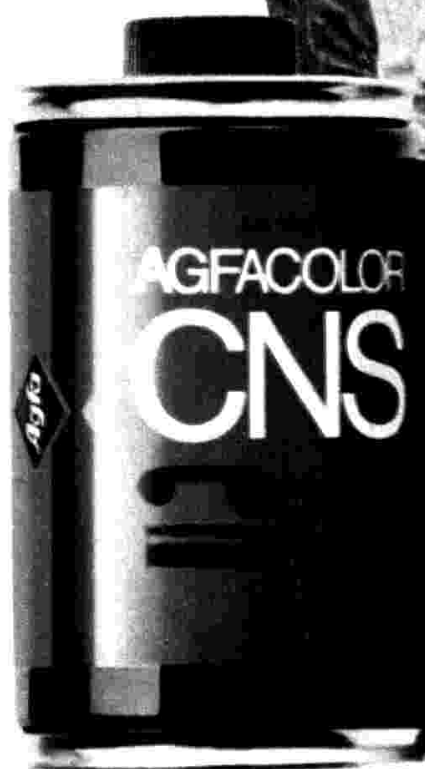
professione

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso - 8° Rally Canoro - in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenne firma del padre
o di chi ne fa le veci



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Il concorso vinci e vivi nella natura

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi
al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**





Mirella Freni



Patrice Chéreau



José Carreras



L'Europa li

VIII/Varie festival

Nel panorama sempre più affollato dei festival spiccano per prestigiosa opulenza i soliti nomi: Salisburgo, Bayreuth, Monaco, Edimburgo. Queste le opere in cartellone. Fra gli appuntamenti italiani: Verona, Spoleto, Macerata e la Sagra Umbra

di FRANCO SOPRANO

A ll'inizio dell'estate scoppia la febbre per i grandi festival musicali tramite i quali l'Europa sfoggia, con sempre maggiore ostentazione, i propri quattro quarti di nobiltà culturale. Sono festival famosissimi, adorni di sontuose tradizioni ma impostati ancora su strutture elitarie che consentono l'assidua e agevole frequentazione solo ad alcune caste baciata dagli dei escludendo orde di neofiti assetati di musica. Mentre, dunque, l'Europa attende ancora una « Woodstock » di quella musica classica che s'è fatta, intanto, « genere di largo consumo », i grandi festival si riproducono con la prestigiosa opulenza di sempre.

Sono, ormai, tali e tanti i festival che il panorama è per forza di cose (e per presti-



rica



Vin / Varie

gio di « pedigree ») riservato agli avvenimenti più clamorosamente risaputi. A cominciare dal Festival di Salisburgo. Apertura (26 luglio) con un « omaggio a Verdi »: una nuovissima e singolare *Aida* diretta da Karajan e con il debutto, nei ruoli di Aida e Radames, di due voci preziose ma non ricche di sgargianti caratteristiche verdiane: Mirella Freni e José Carreras. Amneris sarà Marilyn Horne, altra voce inestimabile ma non segnatamente nel repertorio verdiano. Verdianissimi gli altri: Capuccilli, Ghiaurov e Raimondi.

Nell'ordine di andata in scena segnaliamo *Arianna a Nasso* di Strauss, diretta da Böhm, *Il flauto magico* di Mozart diretto da Levine, *La clemenza di Tito* di Mozart, sempre affidata a Levine (il famoso diret-

tore musicale del Metropolitan che riserva le sue apparizioni in Europa solo a Salisburgo). Ancora di Strauss torna *Il cavaliere della rosa*, diretta da von Dohnanyi, mentre, come terza opera di Mozart, verrà rappresentata, sotto la direzione di Karajan, *Le nozze di Figaro*. Fra i registi Jean-Pierre Ponnelle fa la parte del leone.

Intensa, come sempre a Salisburgo, anche l'attività concertistica. Oltre ai grandi nomi già impegnati nel settore operistico, figurano quelli di Bernstein, Muti, Varviso (dal prossimo anno nuovo direttore musicale dell'Opéra di Parigi). Fra le orchestre « ospiti » quella della ORF diretta da Klee e Segerstam, quella della Youth European Community diretta da Abbado, la Filarmonica d'Israele diretta da Bernstein,

Von Karajan, qui con la moglie Eliette, dirigerà a Salisburgo un'*Aida* nuovissima con Mirella Freni e José Carreras. Nella foto grande: Turandot, in cartellone anche quest'anno all'Arena. Chéreau è il regista della discussa Tetralogia in scena a Bayreuth

la Boston Symphony diretta da Ozawa e la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan. Il « grosso » delle manifestazioni è affidato, come sempre, alla Filarmonica di Vienna.

Inesorabilmente « wagneriano » rimane quel glorioso Festival di Bayreuth la cui fondazione risale al 1876. Torna, questo anno, per la terza volta e, ormai a tumulti sedati, quella rivoluzionaria ma non dissacrante edizione della Tetralogia ideata da Patrice Chéreau e diretta da Boulez. A



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1968

Salisburgo.
Il palazzo dei
festival nella
Hofstallgasse.
Dopo l'Aida —
debutto il 26
luglio —
andranno in scena
Arianna a Nasso,
Il flauto magico,
La clemenza
di Tito,
Il cavaliere
della rosa e
Le nozze di
Figaro.
Intensa anche
l'attività
concertistica



Vin Danie L'Europa lirica

Horst Stein è affidato il *Parsifal*, mentre fra i debutti segnaliamo quello dell'olandese Edo De Waart nel *Lohengrin* e quello di Dennis Russel Davies nel *Vascello fantasma*. L'attività di Bayreuth coprirà il periodo 25 luglio-28 agosto.

Sempre in Germania, dall'8 luglio al 3 agosto, si svolgerà quel Festival di Monaco che nacque nel 1901. Sono quest'anno in programma i *Maestri cantori* diretta da Sawallisch e con la partecipazione di Fischer-Dieskau, *Paradise Lost* di Penderecki, *Fidelio* diretta da Böhm, *Werther* diretta da Lopez Cobos, con Domingo, *Re Lear* dedicata da Reimann a Fischer-Dieskau, *Il cavaliere della rosa* diretta da Kleiber, *Salome*, una versione in forma di concerto della *Maria Stuarda* di Donizetti con la Caballé, *Il flauto magico* e *Pelléas et Mélisande* diretti da Giovanninetti. Di particolare attrattiva il concerto di «Lieder» eseguito da Fischer-Dieskau e Svyatoslav Richter. Al «Cuvillies» verranno, invece, rappresentate *La finta giardiniera* di Mozart, *Abraham und Isaak* di Myslivček, e *Capriccio* di Strauss.

Passiamo ai due maggiori festival inglesi. La trentaduesima edizione del Festival di Edimburgo prevede la rappresentazione di 5 opere: *Traviata*, *Ifigenia in Aulide* di Gluck, *Eugenio Onegin* di Ciaikovski, *Il gallo d'oro* di Korsakov e *Giro di vite* di Britten. Imponente la serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Rozhdestvensky, la Scottish National Orchestra diretta da Gibson, la London Symphony diretta da Abbado e da Chailly, la Scottish Chamber diretta da Vasary, la Philharmonia diretta da Muti e la Boston Symphony diretta da Ozawa.

Fra le opere in programma al Festival di Glyndebourne (manifestazione che risale al 1934) figurano il *Fidelio* diretta da Haitink, messa in scena di Peter Hall e protagonista la Södeström, *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, *La donna silenziosa* di Strauss diretta da Andrew Davis e con la regia di John Cox, *Così fan tutte*, diretta da Haitink e sempre con la regia di Hall. Ancora Haitink (che è il nuovo direttore musicale del festival) dirigerà *La fedeltà premiata* di Haydn.

Lo spazio limitato obbliga a sorvolare i



rigorosamente controllato il bagarinaggio a Edimburgo e a Glyndebourne. Più agevole è la frequentazione dei festival francesi che si svolgono quasi sempre nella piazza di piccole antiche città sature di storia e di atmosfera (quanto prive di acustica). In Italia le cose si svolgono più al lume di « buon senso » e l'impossibilità di assistere ad una rappresentazione è strettamente proporzionata alla qualità del « prodotto », in una scala di valori che il pubblico stesso determina con una intuizione prodigiosa. Se, quindi, anche a Verona trovare un posto disponibile ha del miracoloso, altrove usa ancora quella consuetudine dell'« invito » e del biglietto « omaggio » che sancisce la modesta portata delle iniziative. Unica eccezione il Festival di Spoleto che vive di rendita su non ancora assopiti terrorismi psicologici, mondani e paraculturali, e che il pubblico romano acquista « a scatola chiusa ». A mitigare la situazione interviene la diffusione radiofonica e televisiva. La RAI è largamente presente ai grandi festival. Ecco alcune anticipazioni. Radiotre, per esempio, anche quest'anno prevede di mandare in onda, « in diretta » e « in differita », dal 30 al 40 per cento delle manifestazioni salisburghesi, fra opere, concerti sinfonici e concerti da camera. Sono già previsti collegamenti per « Il flauto magico » (29 luglio), « La clemenza di Tito » (5 agosto) e « Le nozze di Figaro » (12 agosto). Radiouno distribuirà i vari collegamenti (dal vivo o in differita) in una apposita serie — « Estate dei festival » — in onda il lunedì dalle 21,35 alle 23. Sono, intanto, già in corso i collegamenti col Festival di Vienna. Dopo l'apertura, affidata a Bernstein, ascolteremo il concerto Abbado-Pollini-Behrens e il concerto di Rostropovich (Radiouno) e il concerto Stein-Minten (Radiodue).

PER FORTUNA LA RADIO...

Non illudetevi che i grandi festival europei siano a disposizione del « consumatore » dell'ultimo momento. Per ogni manifestazione il « tutto esaurito » è scontato in partenza, e con almeno sei mesi di anticipo. Si può fare solo scarsissimo assegnamento sul « colpo di fortuna », mentre riservata a pochi eletti è l'antica e indistruttibile strada del bagarinaggio. A Salisburgo il prezzo ufficiale di una poltrona si aggira intorno alle 120.000 lire. Di conseguenza il costo del biglietto che lo zelante « portiere » di un grande albergo è in grado di fornirvi si aggira intorno al mezzo milione. Né diversa è la situazione a Bayreuth e a Monaco. Meno esoso e più

VIII/Varie

festival francesi con repertorio riservato quasi esclusivamente alla musica rinascimentale e barocca.

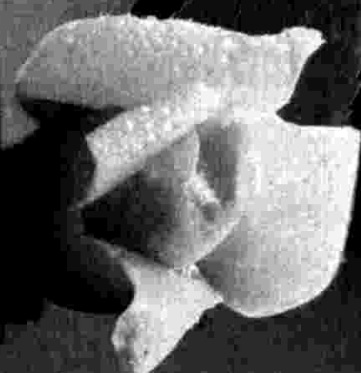
Quanto alle due residenze estive dell'opera in Italia, Arena di Verona e Terme di Caracalla, la prima si mantiene in linea con le proprie tradizioni e rimane l'unico festival italiano di sicuro richiamo internazionale, per la particolarità della sede, per lo schieramento di celebrità internazionali che si susseguono sul « più grande palcoscenico del mondo », per l'attrattiva di grandiose scenografie sulle quali, solo da qualche tempo, pesa negativamente l'ostentazione d'una ricerca culturale posticcia ed occasionale, assolutamente sgradita al pubblico, quanto infruttuosa ai fini di un conveniente e rispettoso rinverdimento dei rapporti fra la musica e un ribaltamento di questa in forme visive aperte, ma meditate e rigorose. Contro i quattro spettacoli che preannuncia l'Arena di Verona (*Turandot*, *Traviata*, *Mefistofele* e *Schiaccianoci*) le Terme di Caracalla si limiteranno a 15 repliche dell'*Aida* e a una ripresa del balletto *Don Chisciotte*. Terza arrivata — e in costante ascesa a livello qualitativo — la sede estiva dell'opera di Macerata, che esibisce quest'anno in apertura Plácido Domingo.

L'estate italiana si chiude in bellezza con la Sagra Umbra che preannuncia, quest'anno, l'*Olympia* di Spontini diretta da Gavazzeni, l'*Alceste* di Gluck diretta da Albrecht, la *Passione* di Morlacchi e, in prima esecuzione mondiale, il *Te Deum pro Papa Wojtyla* di Penderecki, diretta dall'autore.

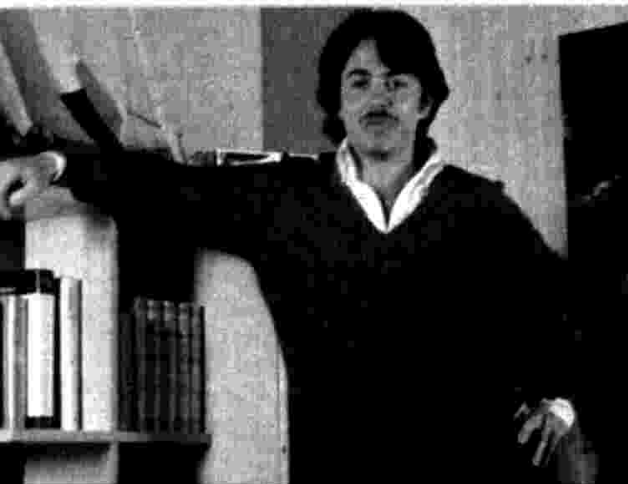
FRANCO SOPRANO

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



Seguire attentamente la avvertenza e la modalità d'uso.



...e se tornassi indietro lo ricomprirei.



Ho investito bene i miei soldi.



Sembra di essere sul posto
da dove trasmettono.



...la vita è meno grigia...



Passiamo insieme più tempo.



Me ne sono innamorata in villeggiatura.



Ho scelto il Rex
perchè so cosa c'è dentro.



Mi è piaciuto e l'ho pigliato pure io.



Malgrado i tentativi di mia figlia
non si è mai guastato.



TV Color Rex:
cinescopio 110" Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali,
telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica
della sintonia con memoria elettronica.

Quando c'è la partita
sembra di essere allo stadio.

"Sono contento



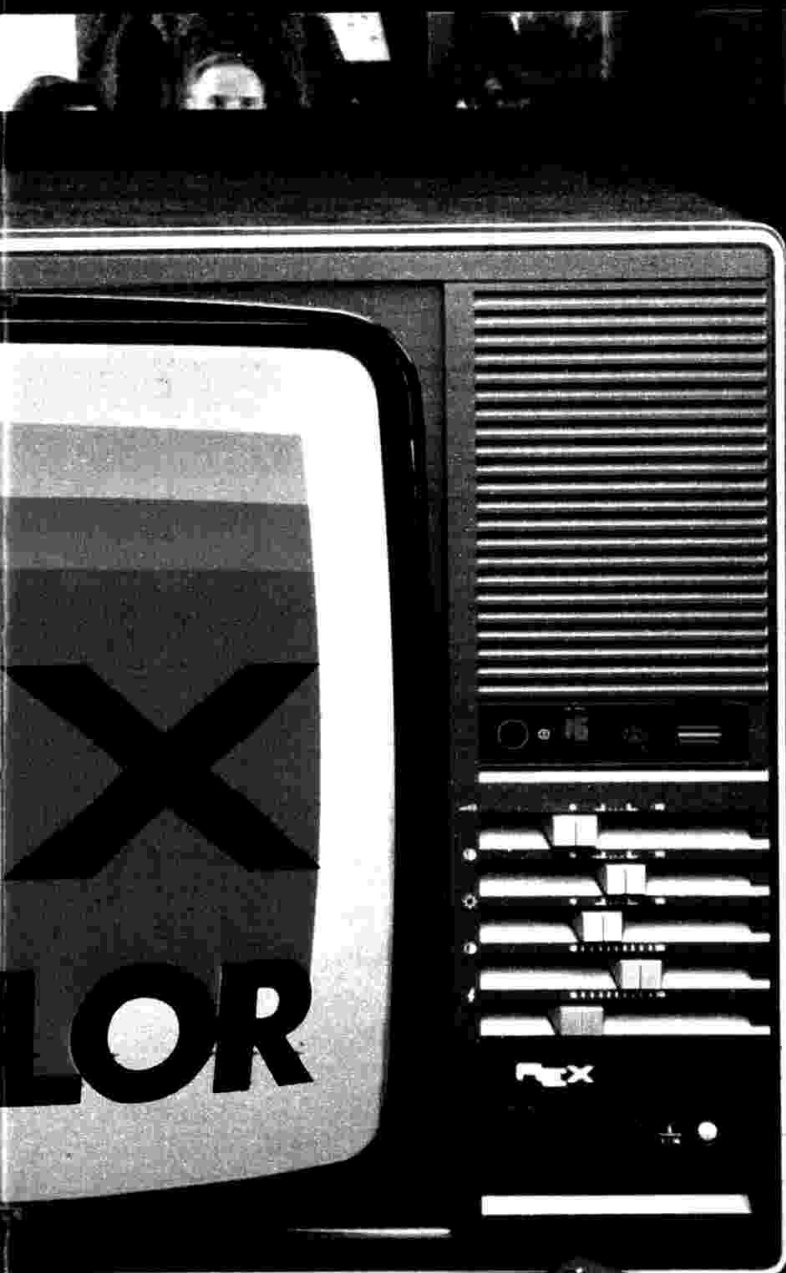
Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



Ogni REX è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Sembrano vere anche le ballerine!



Ci ha proprio dei colori gagliardi...



Lo consiglio a chi voglio bene.



Ci siamo sempre fidati dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.

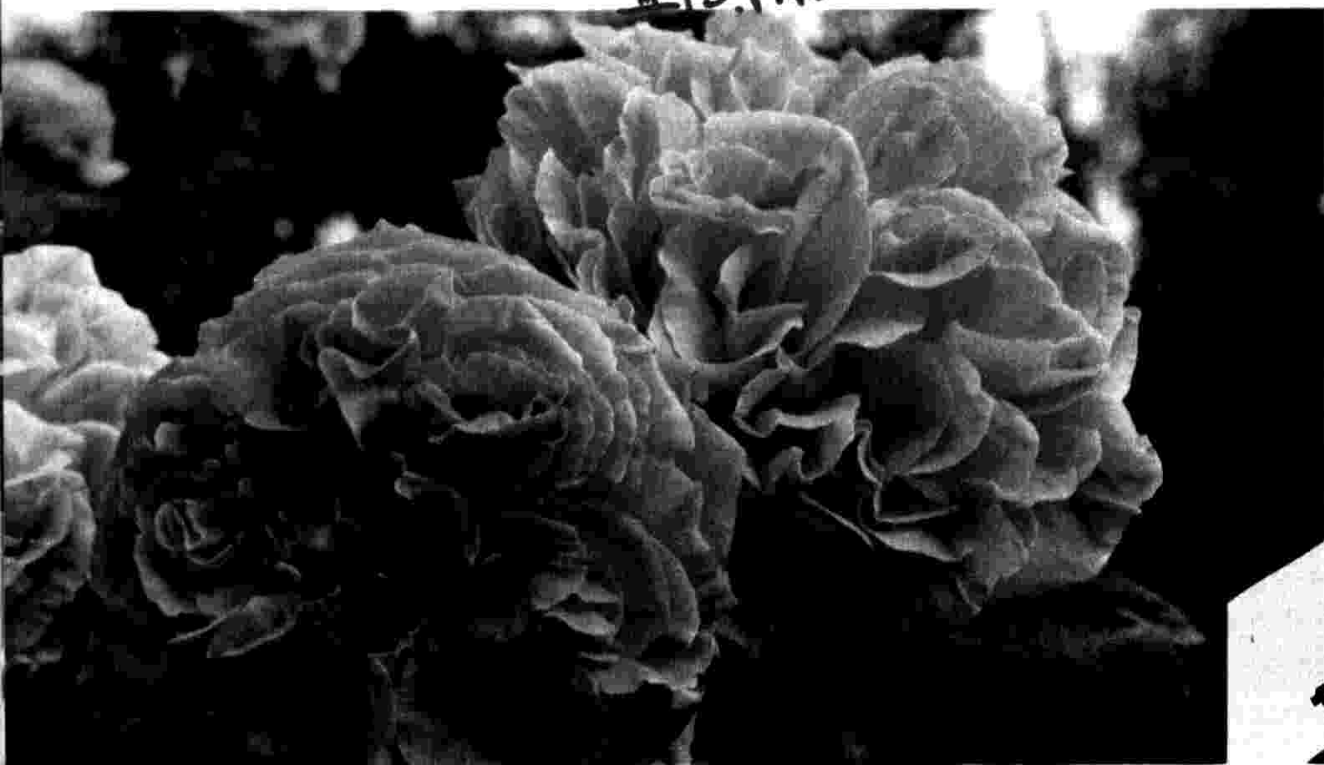


Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex da proporti.

del mio Rex."

REX fatti, non parole.

II/D.P.V.



TV 1 ore 13
domenica
17 giugno

Il chirurgo che coltiva rose d'autore

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cavriglia Valdarno (Arezzo), giugno

Cinquemila rosai, accuditi amorevolmente, con passione assidua. Nel pieno della fioritura. Quante rose fanno cinquemila rosai? Un mare. Una pianta diversa dall'altra, nel « carattere », nella « struttura botanica », nelle foglie. E nei colori soprattutto. Ci sono tutti. Anche i colori inimmaginabili. Vi sono rose che fioriscono una sola volta all'anno, altre che fioriscono due, tre o quattro volte. Altre ancora tutto l'anno. Riunite insieme, catalogate, ciascuna con il proprio « curriculum », data e luogo di nascita, compongono una sorta di « galleria vivaio »: non sono in vendita. E' il più importante roseto d'Italia. Il terzo in Europa, tra i primi dieci nel mondo. E fino a due anni fa nessuno, o quasi, lo conosceva. La scoperta della collezione e del collezionista avvenne per caso.

Nel '76, in piena campagna elettorale, Benigno Zaccagnini, segretario politico della DC, ebbe bisogno urgente di un intervento chirurgico di natura ortopedica. Aveva deciso: ad operarlo doveva essere il prof. Gianfranco Fineschi, direttore dell'Istituto di Ortopedia dell'Università Cattolica

di Roma (Policlinico Gemelli), di fama e prestigio internazionali. Ma era sabato. Lo trovarono, finalmente, al Casalone, a Cavriglia Valdarno, in Toscana, dove ha ereditato dal padre, colonnello dei bersaglieri, dieci ettari di terra, di cui due interamente « occupati » da rose. Così venne fuori la notizia del più grosso roseto italiano. Ora TG l'una gli dedica un servizio.

Il prof. Fineschi conosce uno ad uno i suoi rosai. Vittorio, già colono del padre, lo segue in silenzio. Con il contributo di Vittorio e del prof. Aureliano Puglionisi, suo stretto collaboratore al Gemelli (anche lui contagiato dalla passione), è nata una bellissima varietà, « Cristina », dal nome della prima delle tre figlie del prof. Fineschi.

Al Casalone non c'è telefono. « Sennò, che riposo sarebbe? ». Ma il « professore » si tiene continuamente in contatto con la segretaria.

Quella volta di Zaccagnini, per esempio. Accadde la stessa cosa qualche tempo dopo, il giorno dell'attentato a Emilio Rossi, direttore del TG 1.

Oggi tutti vorrebbero visitare la « galleria », ma senza il « professore », cicerone inesauribile, ospite cortese, nessuno mette piede al Casalone. « Non capirebbero nulla. Vedrebbero tante rose e basta. Ecco,

È Gianfranco Fineschi, ortopedico di fama internazionale. Possiede il più importante roseto d'Italia: 5000 piante. E ognuna ha una storia, un padre, una curiosità...

vede questa rosa? Ha più di centoventi petali. E quest'altra? La misuri: oltre trenta centimetri di diametro ». Il volto gli si illumina. E, tuttavia, queste rose tanto eccezionali, non sono le più belle. Almeno per lui. 55 anni, il volto asciutto e abbronzato, naso « medico », lo sguardo cattivante, l'andamento impacciato: è difficile immaginarlo in camice verde, zucchetto e mascherina da sala operatoria. « Venga, venga », fa cenno con la mano. Dita lunghe, agili, affusolate. Si accoscia e mi mostra il ramo di un rosaio stracolmo di boccioli. « Omeinsis Pteratha »: una rarità ». Importata dalla Cina nel 1890. Ha l'eccezionale particolarità di possedere soltanto cinque petali « fatti in un certo modo ». Spine a base larghissima. Lame di coltello.





III | D.P.V.



III | D.P.V.



III | D.P.V.



III | D.P.V.

La rosa « El Captain » (un ibrido).
 Sopra: la splendida « rosa levigata ».
 In alto: la rosa « Kordesii ».
 Accanto il prof. Fineschi tra rose rampicanti del tipo « large climings ».
 Sopra il titolo: « Paul Neyron »

"Quanti amici!

**Adesso capisco perchè vengono a prendere il caffè da me
invece che al bar sotto casa,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

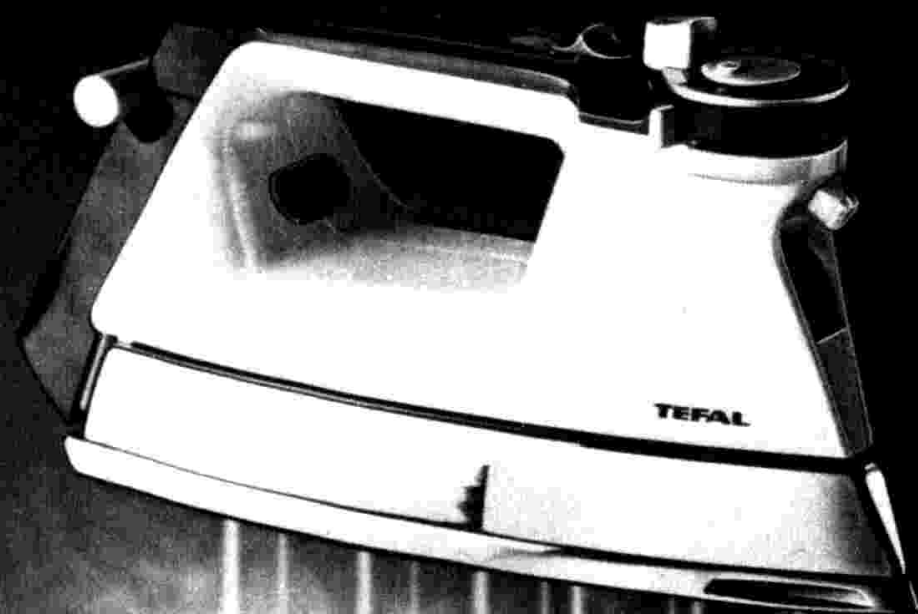
**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.



Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente. I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

Il chirurgo che coltiva rose d'autore

Ogni pianta di rose, una storia, legata al nome dell'ibridatore, colui cioè che l'ha ottenuta dopo chissà quanti tentativi d'innesto. «Soleil d'or», per esempio: è un ibrido giallo purissimo. L'ha ottenuto Joseph Pernet, giardiniere al Bois de Boulogne, nel 1900, il giorno prima che il figlio morisse, vittima di un incidente. Sul catalogo universale delle rose l'innesto porta infatti il nome di Claudius Pernet. Rose d'epoca, esemplari unici, «d'autore», sistemate in aiuole disegnate dallo stesso prof. Fineschi. Una aiuola per ogni «maestro». Una per ogni epoca. Un'altra ancora per ogni Paese di provenienza.

Non sono più di una ventina, in tutto il mondo, le rose «vergini», i ceppi capostipiti. Il prof. Fineschi li ha «quasi» tutti. Da questi ceppi la mano dell'uomo, nei secoli, ha ricavato oltre ventimila rose «diverse». In due ettari di aiuole quindici anni di cure e «tutto quello che guadagno». Non ha altro. Non va al cinema, non vede la televisione. Non va a teatro. Non perde mai un concerto, è un esperto musicale e presidente della banda municipale di San Giovanni Valdarno. Trenta gatti, sette magnifici pavoni e cinque cani completano la popolazione del «Casalone».

Che differenza c'è, professore, tra l'intervenire sul corpo umano col bisturi e sulle rose con attrezzi che gli assomigliano tanto? «Nessuna. Stesso polso, stessa fermezza, stessa delicatezza, stesso amore». Spiega anche la differenza che corre tra l'ortopedico e il traumatologo. La scienza è l'ortopedia. «Al Gemelli», dice, «siamo all'avanguardia, sia nella ricerca che nella terapia. La tecnologia moderna ha messo il chirurgo ortopedico nella condizione di fare miracoli». L'avvenire dell'ortopedia, per il prof. Fineschi, è nei trapianti, nell'innesto di protesi in leghe metalliche. «Ma la scoperta più recente e importante è il cemento che lega la protesi alle ossa umane».

Si torna alle rose. Una «collezione» così, gli dico, deve costare un bel po'. «A chi lo dice», è il commento divertito e compiaciuto della moglie, la signora Carla. Il chirurgo mi prende per il braccio e, con una punta di orgoglio, mi mostra uno dei suoi pezzi più rari: la «rosa fetida». Ma proprio fetida, puzzolentissima. Come può una rosa con un nome così essere rosa? «Lo è invece ed è bellissima. Se se ne posseggono tante, però, è meglio... sfozzire». E questa, professore? «Si direbbe una rosa maledetta»: è proprio rattristato. «Souvenir de la Malmaison» è il suo nome. La Malmaison, nel '700, fu la residenza della moglie di Napoleone, Giuseppina Beauharnais. Carnosa, boccioli turgidi che non si aprono mai. Ottenuta nel 1843, come ibrido, la rosa è «anonima».

Professore, per il compleanno di sua moglie, chissà, o per l'anniversario del vostro matrimonio, rose a fasci immagino. «Sì, ma le acquisto dal fioraio». Al «Casalone» le rose non si recidono. Mai.

GIUSEPPE BOCCONETTI



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che

permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

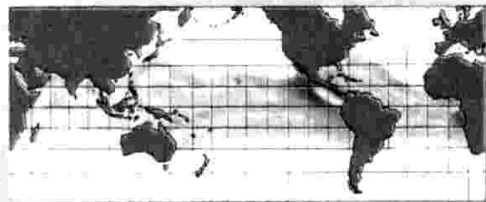
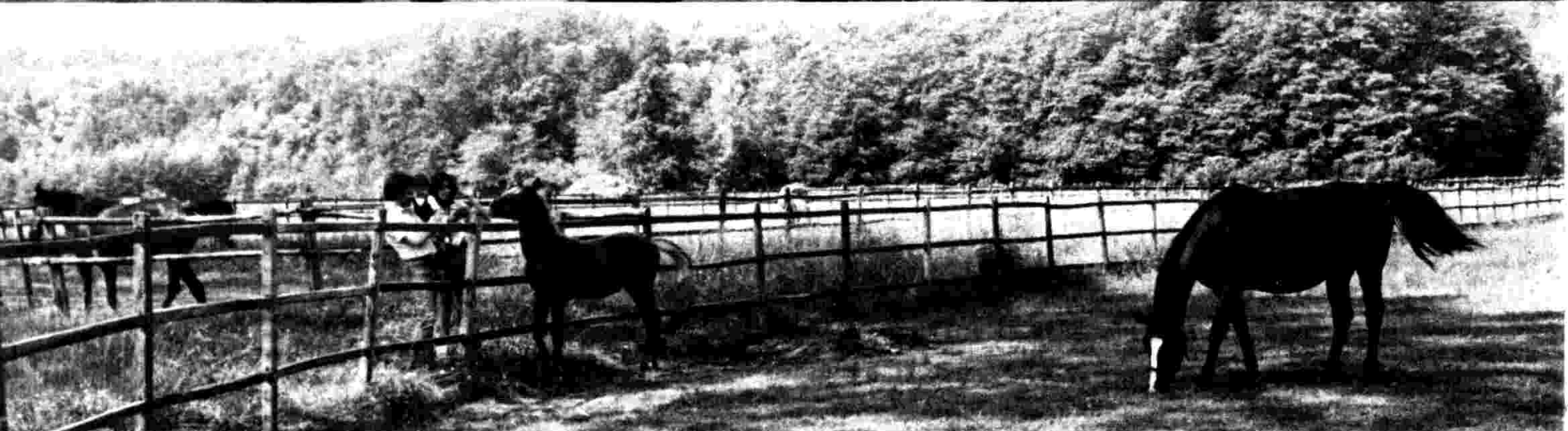


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

SIMMENTHAL



Ultimamente abbiamo sentito parlare di con e coloranti. Ma che roba è?

Dieterba non sa, non ha mai saputo e non vuole sapere cosa siano i conservanti e i coloranti di cui qualcuno parla.

Anzi, per essere precisi, né Dieterba né le altre marche di omogenizzati hanno bisogno di quella roba, anche perché la confezione sottovuoto e la steriliz-

zazione garantiscono una perfetta conservazione.

Dieterba va oltre. La sua Carne e la sua Frutta Omogenizzata non contengono nessun tipo di sostanza estranea, nessuna integrazione superflua.

Solo buona carne con le sue proteine, solo buona frutta con le

sue vitamine: alimenti semplici e naturali, proprio come li prepareresti tu.

Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliati anche dal tuo farmacista.

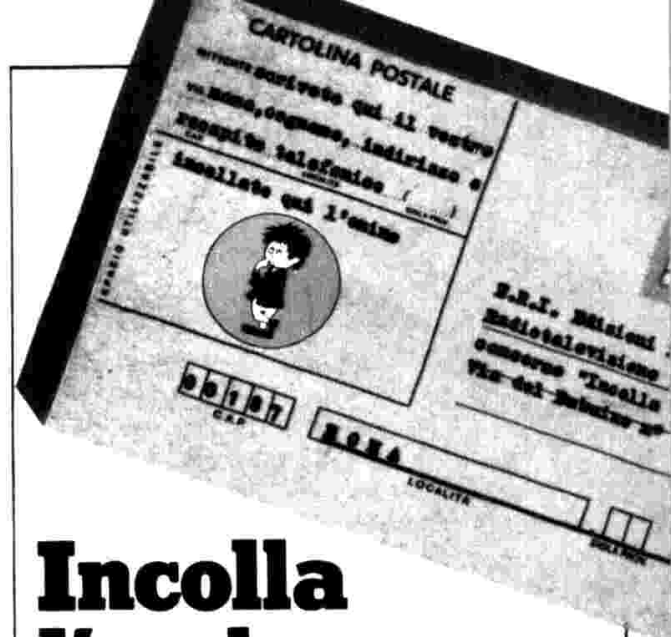
Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



servanti



Solo in farmacia.



Incolla l'omino

V/B

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

COPPOLA Carmen, via Domiziana - Castelvolturno (Caserta); GAMBACCIANI Piero, via Scali del Corso 5 - Livorno; DI BARTOLO Rosa, via Pavone 1 - Catania; LUCCHETTI Paola, via Zara 1 - Ancona; CRESCI Gabriella, via Saccone 12/5 - Finale Ligure

TV 2 ore 22
mercoledì
20 giugno



In tutto il mondo la convivenza è in crisi. Vediamo quale valore si attribuisce oggi a certe parole dentro o fuori il privato, e che ne è di esperienze come le «comuni». Le testimonianze di un'inchiesta TV negli USA e nel vecchio continente

QUATTRO PUNTATE

«Invece della famiglia» è una inchiesta televisiva in 4 puntate realizzata da Lorenza Zanuso, assistente di scienze politiche a Milano, 30 anni, sposata, oggi alla Stanford University in America; e da Gianpaolo Tescari, critico cinematografico, laureato con una tesi sul cinema americano degli anni '60-'70, assistente di Bellocchio, che è sposato e vive a Milano. Tescari ha curato anche la regia del programma.



Una comune agricola dell'Umbria, qui sopra e a destra. Due membri di una comune piemontese, detta « Branco », a sinistra. Sempre a sinistra un « comunardo » con uno dei bambini del gruppo. Fondamento di queste esperienze che cercano di superare la famiglia tradizionale è il lavoro manuale



E' cambiato l'ABC della coppia?



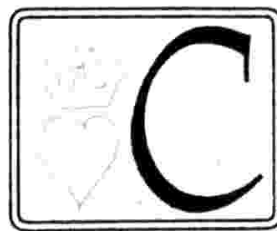
ALTERNATIVA - La coppia è finita. La famiglia sta morendo. Sono le due sentenze del secolo. I figli vanno via di casa sempre più presto. Tra i due partner, troppo uniti nelle strette pareti domestiche, isolati dagli altri nelle sopraffollate metropoli, scoppiano conflitti e guerriglie. Allora, invece di stare insieme per soffrire e ferirsi, invece di educare insieme i figli, perché non mettersi in tanti? Oppure, al contrario, perché non restare soli, accettando magari partner occasionali che non vincolano con un rapporto lungo? Insomma la « comune » o la solitudine. Non si scappa. L'alternativa sarebbe tutta qui, secondo quanto sembra



emergere da una inchiesta televisiva in quattro puntate, *Invece della famiglia*.

AMORE - « Facciamo l'amore, non facciamo la guerra »: era lo slogan dei sessantottisti e degli hippies. E per fare l'amore finivano nell'abbraccio delle comuni-paradiso di felicità. Oggi, un sociologo, Alberoni, fa l'anatomia dell'amore. Le femministe ana-

lizzano il privato. Ma dell'amore, base mitica del matrimonio e della famiglia, nei rapporti schematizzati, computerizzati, cosa è rimasto? Solo la spasmodica ricerca d'amore. Sia nelle comuni sia nella solitudine. Tipica la « comune » californiana di Twin Oaks fondata nel '67 da otto persone diventate nel tempo oltre cinquanta: qui in assoluta libertà di rapporti sessuali, tutti i componenti vanno sperimentando nuove forme d'amare. Un amore « nuovo » anche per la donna sola di San Francisco, professionista affermata che a quarant'anni per amore, per darlo e per averlo forse, decide di avere un figlio. Amore « nuovo » inoltre per le comuni omosessuali, nella assoluta libertà di amare diversamente. Ma in tanta ricerca una comune piemontese di campagna, fondata da giovani ex militanti di estrema sinistra, si è spaccata: da una parte gli uomini dall'altra le donne, due frazioni, due comuni « Branco » e « Bettola vecchia ». A Ciniello Balsamo, una comune fondata da valdesi e marxisti, insegnanti in una scuola per operai, trovano amore nell'impegno sociale. E nel mantenimento del loro nucleo familiare. « Per dirla volgarmente », spiega il capogruppo, « non ci facciamo le corna ». In una comune danese l'amore diventa quello per i figli, amati, superamati dal momento del parto. Un fatto è certo: l'amore sopravvive come ricerca. Ma non equivale più a stare insieme, in due, tutta la vita.



CASA - Metter su famiglia vuol dire metter su casa. Una regola rispettata anche dalla comune. Punto centrale è sempre la casa. Magari costruita con le proprie mani: come fanno gli americani di Twin Oaks che piallano assi alla maniera dei pionieri. O come gli olandesi della comune « KW 35 » di Amsterdam che hanno ristrutturato un vecchio magazzino del centro della città, trasformandolo in un appartamento da rivista di arredamento. Secondo i sociologi, anche

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

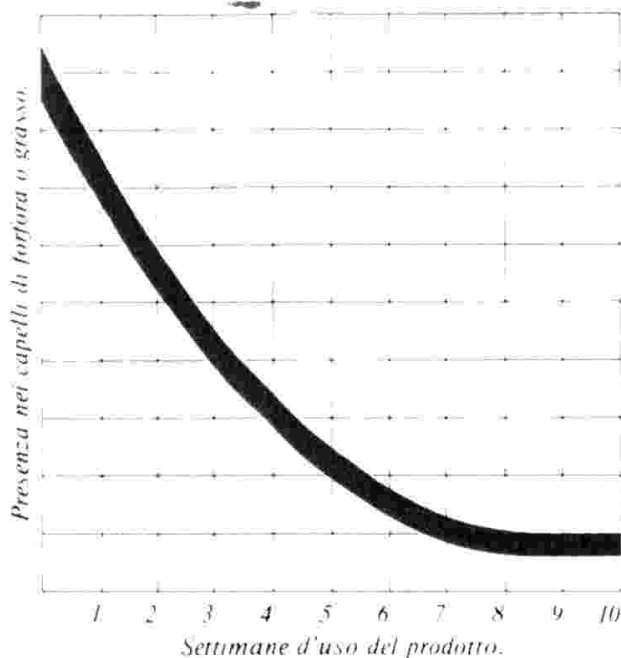
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora per capelli grassi

La comune piemontese « Branco » si definisce agricola. I disegni che illustrano le voci del nostro « dizionario » sono di Massimo Bucchi. Un'alternativa alla comune è la vita solitaria



E' cambiato l'ABC della coppia?

costruendosi una sede i giovani sperimentatori dell'alternativa concretizzano il non ritorno alla famiglia tradizionale. E' curioso comunque che la definizione di comune in inglese è « house »: letteralmente significa casa, proprio in senso materiale.

COMUNE - La negazione del privato. E' una organizzazione sociale ed economica che ha come regole fondamentali coopera-



zione e eguaglianza, partecipazione collettiva alle decisioni, superamento dei ruoli tradizionali di uomo e donna e infine allevamento collettivo dei bambini. Insomma tutto il contrario della famiglia. In America, dal '68 ad oggi, ne sono nate parecchie. Ma non è un fenomeno nuovo: già nel 1825 Owen aveva fondato New Harmony.

CUCINA - Come sempre è il centro della vita quotidiana. Nell'inchiesta televisiva l'obiettivo si sofferma sempre sul gruppo intorno alla tavola mentre mangia oppure su chi prepara il pranzo. Ecco, ma chi sta in cucina? Nella famiglia tradizionale, la donna. Nella comune, a turno, secondo un ordine preciso, uomini e donne. A Emmelev, in Danimarca, invece sono ancora le donne a fare lavori casalinghi, mentre gli uomini, confessano le stesse donne, « fanno lavori creativi: compongono musica per esempio ».

DS+P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



V/D
F

FAMIGLIA - Pare proprio che sia in agonia. Quella nucleare (padre, madre e figli, chiusi nei piccoli appartamenti cittadini) sfera del privatissimo, non ha più senso. Quella antica, patriarcale, non resuscita. I figli contestano; la donna prende coscienza e vuole liberarsi.

FIGLI - Con chi volete, quanti ne volete, se li volete, quando li volete. E una volta messi al mondo, sono persone in miniatura, libere, amate ma non soffocate. La regola è valida nelle comuni e per i genitori solitari. Un fatto è certo. Come nel passato rimangono il fine della famiglia tradizionale; ma anche della comune. Su 120 comuni californiane almeno il 40 % dei componenti ha un bambino.

G

GELOSIA - E' un male di cui ormai soffre solo Otello? Abbiamo superato il senso del possesso, affermano convinti Marty e Jud, una « coppia aperta » del Maryland (formula che sta a metà strada fra una famiglia e una comune: i due, sposati da vent'anni con figli, fin dai primi tempi si sono aperti ad altre relazioni. Ora vivono con Sandy e con i suoi figli). Anzi sapere che il partner fa l'amore con un altro dà quasi un senso di soddisfazione. « Arricchisce », dicono in coro Marty e Jud. E Marty aggiunge, « non amo meno Jud sapendo che sta con Sandy ». A Twin Oaks la lotta alla gelosia viene condotta secondo un preciso programma ideologico. E' stata ridotta, ma non è scomparsa. Insomma Otello rispunta.

L

LAVORO - L'ozio padre di tutti i vizi, nella comune non è di casa. Già la famiglia tradizionale quanto ad attività ne ha a sufficienza. E' vero che non produce più essa stessa quanto serve (come nella formula patriarcale) ma deve pur procurarsi cibo, te-



nere in ordine l'alloggio, il vestiario, pagare le tasse o le bollette. Nella comune si produce quanto serve per vivere. Come a « La Bandita », una comune agricola umbra dove l'attività è volta al fabbisogno. A Twin Oaks invece i « comunardi » sono andati più in là. Hanno impiantato una fabbrichetta di amache richiestissime dai commercianti. Dal lavoro perciò non si scappa. Solo che « quando lavoriamo ci vogliamo divertire, sentire musica », dicono quelli di Twin Oaks. E aggiungono « qui possiamo cambiare attività, non fare sempre e solo lo stesso lavoro ».

M

MADRE - « Partorire mentre i compagni ti sono intorno, l'amica ti prende la mano e il padre del bambino ti sta accanto... Allora sì che non senti dolori. E' bellissimo », affermano le danesi della comune di Emmelev. « Avere una figlia per me è fondamentale », dice una professionista californiana. « Sono una madre normale anche se lesbica », afferma Jean, intervistata a San Francisco (California). Evidentemente donna è ancora madre. Ma non nel senso tradizionale della parola. Queste madri che parlano si riferiscono alla maternità come tale

e non a quello che normalmente si intende per « madre di famiglia », il famoso « angelo del focolare », ossia la schiava di tutti.

P

PADRE - Lucky, tassista, trentacinquenne, californiano, in una strada di San Francisco con la sua bambina di circa cinque anni in braccio: è l'uomo-padre che si è trovato ad allevare la figlia da solo, al di là del suo essere maschio. « Ho rivalutato la mia identità, ho fatto emergere la femminilità repressa ». E' forse il simbolo del nuovo padre?

PARTNER - E', secondo la definizione del vocabolario, il compagno di una impresa momentanea, senza distinzione di sesso. Nelle comuni e per i « solitari » la regola è rispettata. I partners sono tanti e diversi, poco importa se fissi. Insomma libertà di sesso e di impresa.

S

SOLITUDINE - Anche stando soli si cambia partner. E anche la solitudine è aperta. Ma Antonella, assistente universitaria milanese, sola, confessa tristemente che non è la soluzione alternativa alla famiglia e alla coppia.

V

VIVERE - La cosa più importante, in definitiva. Ma come? Se la coppia non va più, se la famiglia tradizionale è superata, qual è oggi o quale sarà domani il modo migliore di vivere? L'inchiesta televisiva non dà e non può dare una risposta alla domanda. Avrebbe scoperto la formula della felicità se sapesse darla. Il programma suggerisce semmai dei « forse ». Vivere significa forse non lasciarsi più condizionare dalle abitudini o dal cosiddetto rispetto umano (bisogna fare così altrimenti la gente che dice..., ecc.). Vivere significa forse gestire se stessi senza condizionamenti. E' certo però che le esperienze umane documentate dalla trasmissione *Invece della famiglia*, aiutano a capire come la vita potrebbe mutare o come potrebbe continuare tornando a certe regole.



Luigi Pistilli, protagonista di «**Luigi Ganna detective**», parla della sua carriera, delle sue delusioni di uomo e di attore, e dei registi che non hanno saputo capirlo

TV 2 ore 20,40
venerdì
22 giugno

Se un killer diventa poliziotto



di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Se uno con la sua faccia fosse nato in America, Hollywood ne avrebbe fatto almeno un Humphrey Bogart. E se uno con la sua faccia e il suo spirito avesse incontrato un regista come Billy Wilder, avrebbe potuto fare concorrenza persino a Walter Matthau. Ma Luigi Pistilli, Gigi per gli amici, milanese « nato per caso » a Grosseto, che una faccia così ce l'ha da cinquant'anni, dopo una quarantina di film « alcuni vergognosi » e tanto teatro, ha invece incontrato soltanto Ganna investigatore, personaggio ideato dal giallista Enrico Roda. « Tutti mi vedono nei panni del killer, del duro dalla pistola facile e non sanno che con una pistola in mano mi sento ridicolo », confessa Pistilli. « Quando mai gli assassini hanno la mia faccia? ».

— E nei panni di questo Marlowe all'italiana si sente meglio?

« A tutti gli attori prima o dopo capita di incontrare un personaggio che più degli altri ti somiglia. E questo Ganna, in fondo, è come me un eroe perdente, un ingenuo come lo sono io, un Marlowe senza lo sfondo di New York o di Malibu alle spalle. E' un tipo insicuro, che fa poco l'amore, che arriva alla verità faticosamente. Roda poi, per farlo ingenuo, l'ha fatto quasi cretino e io ho cercato di togliergli di dosso un po' di questa bonaria cretineria ».

— Ingenuo, eroe perdente, forse. Ma si dice in giro che Pistilli non

QUATTRO STORIE MILANESI

Quattro episodi per una nuova serie poliziesca, « Luigi Ganna detective ». Protagonista di queste avventure, scritte da Enrico Roda e dirette da Maurizio Ponzi, è un investigatore privato milanese, scapolo, non più giovane, un po' vecchia maniera, un uomo onesto, sensibile all'amicizia, ma che spesso si trova a disagio in un mondo che lo ha sopravanzato. Un personaggio normale insomma, niente genio alla Sherlock Holmes, un'intelligenza senza folgorazioni. In qualche caso Ganna viene addirittura sconfitto, nel senso che non sarà lui ad assicurare alla giustizia il colpevole. A sostenerlo nei suoi compiti provvedono il giovane aiutante Ermanno (l'attore Franco Bianchi) e Bastogi (Renato Scarpa), un commissario di polizia che gli è sincero amico. Le storie raccontate, comunque, pur non mancando di intrighi e colpi di scena, rappresentano anche un « pretesto » per mettere a fuoco personaggi, situazioni, mentalità e ambienti italiani d'oggi. La serie è stata realizzata con bassi costi di produzione (meno di 40 milioni a puntata). Una curiosità: per girare gli « esterni » è stata utilizzata la Staticman, un modernissimo mezzo che consente l'effettuazione di riprese con la macchina a mano eliminando i difetti di questo tipo di ripresa.

Sfogliando le « pratiche » dell'investigatore Luigi Ganna. Qui a fianco: Micaela Pignatelli, protagonista di una delle sue inchieste; sopra: Ganna-Pistilli con Graziella Polesinanti; in alto: con Cesare Barbetti. Autore, Enrico Roda



TERME DI MONTECATINI: la barriera naturale contro il colesterolo



Quando si parla di danni al sistema cardiocircolatorio (soprattutto di danni da aterosclerosi) e si vogliono studiare le cause - i cosiddetti "fattori di rischio", - è ormai opinione comune che quella più pericolosa e perciò più temuta è l'eccessiva quantità di grassi e di colesterolo nel sangue.

Quando all'interno delle arterie il livello di grassi e colesterolo è superiore del 20-30% alla media, viene compromessa la salute e l'integrità stessa delle pareti arteriose.

Per chiarire questo punto è necessaria una precisazione. Le arterie e gli altri vasi non sono dei semplici tubi che trasportano sangue. Sono innanzitutto degli organi vitali che hanno bisogno, come tutti gli altri organi, di nutrimento. E i vasi traggono il loro nutrimento per il 20% dal sangue che scorre all'interno, e per l'altro 80% dal sangue di piccoli vasi che circondano le grandi arterie.

Ora, quando il sangue che alimenta i tessuti delle arterie e delle vene contiene sostanze nutritive in proporzioni sbilanciate, l'intero sistema vascolare entra in "sofferenza".

A questo punto scattano le prime difese organiche. I sistemi enzimatici esistenti all'interno dei vasi cercano di compensare la cattiva qualità del nutrimento che arriva loro, utilizzando solo ciò che serve, mentre distruggono ciò che è dannoso.

Questa capacità di compensazione però ha un limite e, perdurando questa situazione di squilibrio, è possibile che a lungo andare le difese vengano sopraffatte e non siano più in grado di svolgere la loro funzione; cominciano allora le prime alterazioni della superficie arteriosa.

All'interno delle arterie lo strato protettivo che rende scorrevole il sangue si "incrina" e negli interstizi si comincia a depositare del materiale, in particolare vari grassi e il terribile colesterolo.

Ha inizio così la degenerazione aterosclerotica. Cosa fare allora per combattere questa sofferenza delle arterie?

L'acqua contro il colesterolo

Illustri Clinici di tutta Europa, in occasione di recenti Congressi Medici, si sono trovati d'accordo nell'identificare nel colesterolo uno dei primi segni di riconoscimento della senilità.

In particolare è stato affermato che i fattori che influenzano il livello di colesterolo nel sangue incidono anche sull'insorgere dell'aterosclerosi perché il colesterolo si accumula nell'interno della parete delle arterie. Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue.

Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. PT. R/739 - 6/10/72

Un soggiorno alle Terme di Montecatini può essere utile proprio per questo. Le terme sono aperte tutto l'anno ed ognuno può scegliersi il periodo che più gli aggrada.

Per aumentare i benefici del soggiorno termale è consigliabile preparare l'organismo bevendo, già a casa, l'Acqua Tettuccio prima della cura vera e propria a Montecatini.

Questa abitudine si può proseguire anche dopo per prolungarne gli effetti benefici. L'Acqua Tettuccio si trova in farmacia.



Se un killer diventa poliziotto

II

sia poi un tipo tanto accomodante...

« Oggi forse no. C'è un modo d'andare d'accordo con gli altri senza venir meno a se stessi, ecco io questo modo non l'ho trovato. Prendo di punta le cose e le persone, non sono tollerante e vado peggiorando. Prima non mi ponevo il problema, ero simpatico alla gente. Il regista Missiroli mi chiamava "zuccherò", Grassi diceva che ero uno "con la faccia da gangster e il cuore di bambino". Ora mi pongo il problema se sono accettato o no ».

— Chi è più in crisi, l'uomo o l'attore?

« Tutti e due. Come uomo ho vissuto tutta la vita, non diciamo con dei principi, ma con delle idee certamente; e ora tutte queste idee se ne sono andate per aria per cui non mi trovo in testa che tanta confusione. Ho distrutto più che costruire e dal momento in cui me ne sono accorto non ci ho capito più niente. Ho dato molta importanza alla vita sentimentale ed ho sempre pensato che il raggiungimento di una certa felicità passasse attraverso il rapporto sentimentale. Questo rapporto io non l'ho trovato e, peggio ancora, quando l'ho trovato ho fatto di tutto per sfasciarlo ».

— E la crisi di Pistilli attore?

« Raramente come attore mi è capitato di fare un lavoro che avrei voluto fare. Una volta mi è capitato in un teatro povero, con una commedia che non ha visto nessuno e che si intitolava *Conversazione in Sicilia*. In quella occasione sono anche stato un bravo attore. E non mi capita spesso di essere soddisfatto ».

— Perché il cinema l'ha utilizzato poco e male?

« Perché l'attore per diventare protagonista nel cinema deve essere bello, e basta ».

— Ma Tognazzi, Manfredi, Sordi non sono belli e non hanno gli occhi celesti...

« A me non è stato concesso di entrare, nemmeno di sfuggita, nella grande famiglia della commedia all'italiana. Una volta un regista, Marcello Fondato, disse che ero l'attore più brillante del cinema italiano, ma nessun produttore fu mai d'accordo con



Ganna-Pistilli con Franca Tamantini e, in alto, con Valeria Ciangottini. «Ganna è un tipo insicuro, che arriva alla verità con fatica. E a volte non è nemmeno lui a risolvere il caso...».



lui e il film che dovevamo fare non è mai stato fatto. Per questo ho continuato a fare il killer e il duro, per scarsa fantasia dei produttori e per il cattivo rapporto che c'è fra regista e attore nel nostro cinema. L'attore è disposto ad amare il regista, ma il regista non è mai disposto a conoscere l'attore. Troppi registi odiano gli attori senza capire che l'attore è una persona particolare, è uno che nella realtà non ha il coraggio di essere quello che è, quindi un individuo d'una fragilità pazzesca. Poi il divo produce il divo e non necessariamente il grande attore.

— Non ha mai pensato di cercare il successo altrove, magari proprio in America?

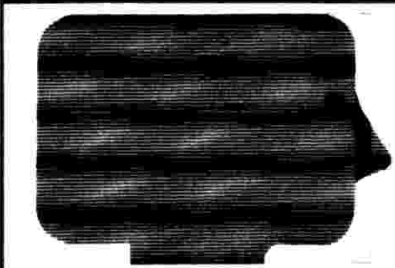
«Ho lavorato con diversi registi, anche importanti, e i miei rapporti con loro sono sempre stati più che buoni. Terence Young mi definì uno degli attori italiani più interessanti e il tenente Colombo, Peter Falk, si meravigliò quando, lavorando nello stesso film, il regista trascurava me per lui».

— Eppure, nonostante tutti questi riconoscimenti, il cinema le ha dato ben poco...

«Non lo so perché. Me lo sono chiesto senza trovare una risposta. Ma credo che per me abbia risposto bene Francesco Rosi che, alla fine del film *Cadaveri eccellenti*, mi prese da parte e mi disse: "Pisti, fossi nu' poco sciagurato..."».

LINA AGOSTINI

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usi e influenza



1=74

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLU-
ENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**

L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

**Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**

prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO**
dialogo sulla cultura italiana durante il
fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4.600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA**

**STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

**Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA**
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



cammeo

Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



Signora, in confidenza ci dica...



II/9338

Perché il suo programma si intitola «Sotto il divano»? È possibile un paragone con «Acquario»? Chi inviterà e con quali criteri sceglierà gli ospiti? Si sente più «rispostiera» o «domandiera»?

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Gia il titolo *Sotto il divano* indica la originalità e il significato della trasmissione e del personaggio che l'ha scelto, Adriana Asti: «Sul divano si chiacchiera, si fanno delle confidenze. Ci sono tanti tipi di divano: quello dei salotti, quello dello psicanalista dove si parla del proprio passato, dell'inconscio; il divano invita moltissimo a distendersi e parlare di se stessi e delle proprie cose. Ecco sul divano ci sarò io con delle persone che invito».

— **Vuol dire sotto il divano...**

«Sì, sotto il divano intendendo dire nell'intimo, voglio scavare in profondità, voglio tirar fuori da chi invito in diretta delle cose intime, private, delle confidenze».

Sotto il divano è una specie di *Bontà loro* e *Acquario* in edizione estiva, andrà in onda infatti a partire dal 18 giugno fino alla fine di agosto sempre sulla Rete 1, il lunedì, dopo il film, a colori, in diretta.

Milanese, 45 anni, Adriana Asti è alla prima esperienza come conduttrice di un programma TV: «Con gli ospiti», spiega, «parlerò un po' di tutto, anche dei loro segreti più piccanti»

**TV 1 ore 22,15
lunedì
18 giugno**



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.



II 9338

Signora, ci dica... in confidenza

e durerà cinquanta minuti. Il cast è lo stesso delle trasmissioni di Costanzo. Ma ad Adriana Asti il paragone con *Bontà loro* e *Acquario* non piace: «Questo è un modo riduttivo di parlare di *Sotto il divano*, non facciamo, per carità, un paragone con Maurizio Costanzo che è un asso, è il re delle domande. Vorrei solo dire che questo tipo di trasmissioni si fanno da tempo in tutte le televisioni del mondo».

— Quanti saranno gli ospiti e con quale criterio vengono scelti?

«Possono essere tre, quattro o cinque, addirittura dieci o undici se un giorno mi sentirò sola. Le persone che inviterò sono uomini di spettacolo, di cultura o politici se accetteranno di venire, ma anche gente comune; per la conversazione non ci sarà un tema preciso, il tema è il privato, l'inconscio, qualche segreto piccante che riuscirò loro a carpire».

— E' la prima volta che la TV manda in diretta una donna per cinquanta minuti a condurre un programma...

«Non ho mai avuto esperienze di trasmissioni del genere e soprattutto non ho mai fatto domande, ho sempre dato delle risposte. Mi sento, come dire, molto "rispostiera" e poco "domandiera" ma anch'io mi farò fare qualche domanda dai miei ospiti. Comunque le confesso in tutta sincerità che ho una gran paura di sbagliare. Non è tanto facile per un'attrice fare questo tipo di trasmissione, non esiste un copione, una scaletta, non esiste niente su cui contare, se non su te stessa».

— Si è fatta dare qualche consiglio da Maurizio Costanzo?

«Veramente no, vorrei invitarlo alla prima puntata, mi piacerebbe tanto, ma chissà se accetta...».

SONO UN'ATTRICE SENZA ETICHETTE

Adriana Asti, una delle poche attrici di teatro capaci di passare dal «Miles gloriosus» di Plauto allo «Zio Vania» di Cechov, dal «Talismano» di Goldoni a «Elisabetta d'Inghilterra» di Bruckner, al «Revisore» di Gogol, tanto per citare solo alcune interpretazioni cui ha saputo dare sempre un'impronta personale da quando ha debuttato nel lontano 1951 con lo Stabile di Bolzano, è sempre stata vicina al mondo della cultura per affinità e temperamento. Dice la scrittrice Natalia Ginzburg che le ha dedicato due commedie, «Ti ho sposato per allegria» e «L'inserzione»: «Adriana Asti è una creatura irrequieta, capricciosa, volitiva, ambiziosa, nevrotica». Anche nel cinema ha fatto quasi sempre film impegnati: «Rocco e i suoi fratelli» con la regia di Visconti, «Accattone» di Pasolini, «Prima della rivoluzione» di Bertolucci, «Il fantasma della libertà» con Buñuel, ma anche film commerciali: «Si faccio anche film di cassetta ma non voglio che mi appiccichino l'etichetta né di attrice d'élite né di attrice commerciale. Odio le etichette di qualunque tipo, perché le considero una limitazione». Anche in televisione ha interpretato molti lavori, tra gli altri «La fiera della vanità» con la regia di Majano e «Antigone» con Cottafavi. E poi chi non ricorda il contraddittorio in TV con Silvana Pampanini in «Match» condotto da Arbasino? Chissà che non sia stata la grinta sfoderata allora a procurarle il posto di conduttrice di una trasmissione in diretta di cinquanta minuti nel corso dei quali, statene certi, Adriana Asti, dietro quella sua aria timida, indifesa, stenderà «sotto il divano» i suoi ospiti senza farsene accorgere.

— Se Costanzo viene, chi saranno gli altri ospiti della prima puntata di «Sotto il divano»?

«Non glieli dico, mi riservo delle sorprese. Ho fatto una lista di nomi e tra questi vi sono anche personaggi poco noti».

— Qual è la scenografia dello studio?

«Ci sarà una breve sigla e una piccola musica che introdurrà gli ospiti, poi ci stanno, manco a dirlo, i divani. Non avrò né vallette né valletti e non offrirò da bere nel corso della trasmissione: forse dopo... se gli ospiti si comportano bene...».

— Ha in serbo altri numeri, altre sorprese per i telespettatori?



II 9338

Attrice di teatro, cinema, TV Adriana Asti passa con disinvoltura dai ruoli drammatici a quelli brillanti. E' stato Visconti ad imporla all'attenzione della critica nel '55 con *Il crogiuolo di Miller*

«Sì, ma non voglio anticiparle, deve essere una sorpresa per tutti. Non voglio anticipare nulla di quel poco che sorprenderà lei e gli altri telespettatori».

— Si documenta sui personaggi che invita?

«Certo che mi documento, ma la mia vuole essere una conversazione normale, non voglio mettere le persone a disagio o fare domande crudeli o battere la strada della dissacrazione».

— Non crede che i personaggi intervistati in TV alla fine dicono solo quello che hanno deciso di dire già prima della trasmissione? Che insomma le telecamere mettono in guardia chi vuole aprirsi ad una confessione?

«No, non lo credo, come ha detto giustamente Goffredo Parise, nell'intervista televisiva non si bara e non si può barare: un gesto, un minimo gesto, non soltanto equivale ma supera di gran lunga la parola, le idee che vengono trasmesse dalla parola. Il carattere dell'uomo salta sempre fuori, così appaiono la sua cultura, la sua educazione, insomma la sua vera natura. Quale grande strumento democratico è la televisione! Ecco, queste sono parole che sottoscrivo in pieno».

CIPRIANO CAVALIERE

Un nuovo concorso: "Primo round"

L'iniziativa riservata ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. In premio spettacoli e show televisivi

Arimo round» è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal Radiocorriere TV, è della Federazione Italiana Attività Musicali (FIAM). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di «Primo round» sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 30 giugno prossimo.

I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla FIAM. Inoltre i primi quattro classificati delle tre categorie previste dal bando di concorso registreranno uno «special» televisivo a colori che sarà realizzato per favorire il lancio delle rivelazioni di «Primo round». Il bando del concorso «Primo round» si può richiedere alla FIAM in via Augusto Riboty n. 23, Roma (00195).



Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla Selezione Regionale** da spedire alla F.I.A.M., Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt _____
 nat _____ il _____ a _____
 domiciliat _____ a _____ (Prov. _____)
 C.A.P. _____ Via _____ n. _____
 Tel. _____ si iscrive alla Selezione regionale
 del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:
 CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐
 CAT. B CANTAUTORI ☐
 CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ ☐ ☐ ☐
 (sing.) (duo) (trii) (quartet)
 (Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del Regolamento del Concorso che accetta incondizionalmente.
 Allega assegno bancario intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____
 Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni.

ho detto "Prinz, prego"



torino wpt 79

"la vera birra" prego.

TELEVISIONE LOCALITÀ

PROGRAMMI
dal 17
al 23 giugno



LAZIO

Eugen Jochum dirige I/3569
la sinfonia n. 103 di Haydn
che va in onda alle ore 9,30
di domenica 17 giugno
sul IV canale della Filodiffusione

FOGLI GIALLI DEL RADIORRIERE TV N. 25

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

Il Lanificio di Somma presenta le sue nuove collezioni

L'aprile scorso al Club 44 di via Cino del Duca a Milano il Lanificio di Somma ha presentato ai giornalisti della stampa più qualificata, a un pubblico selezionato di architetti, designers e operatori ad alto livello del settore, le sue nuove collezioni di coperte assolutamente originali e inedite per disegno e toni di colore. Tutte in lane pregiate, selezionate tra le migliori del mondo: cashmere, lambswool di merino australiano, alpaca, pelo di cammello. Novità assoluta nel settore, la « Linea regalo » Somma: coperte e plaid in elegantissime borse da viaggio.

Incredibile: un solare per la linea!

Si chiama DIMAGRAN SOLE ed è una emulsione fluida che abbronzia e snellisce contemporaneamente, durante l'esposizione del corpo al sole. Un « miracolo tecnico » che la KENYON, produttrice della famosa tisana DIMAGRAN ERBE, ha sperimentato con successo sotto il sole di tutto il mondo. DIMAGRAN SOLE, confezionato in una stupenda borsetta milleusi, è solo nelle migliori farmacie.

L'Armando Testa S.p.A. si è estesa nel Veneto

A Padova, nella prestigiosa cornice delle Padovanelle, si è svolto un incontro fra l'Armando Testa S.p.A., i giornalisti, i rappresentanti dei mezzi e i più significativi operatori economici delle tre Venezie. Scoperta della riunione era la presentazione dell'Arealue di Padova, la nuova concessionaria Testa.

Dopo la filiale di Roma, creata per una maggior comodità di rapporti con i clienti del Centro-Sud, l'Agenzia Testa viene con l'Arealue a coprire una delle zone italiane più operose e più produttive: le tre Venezie. In un clima di massima cordialità, tutti gli invitati hanno dimostrato il più vivo interesse per un discorso pubblicitario seriamente professionale, discorso che l'Agenzia Testa, attraverso l'Arealue, è pronta a continuare e ad approfondire con ognuno di loro.



Nuovo presidente alla Ernesto Piletti & CO.

In occasione dell'assemblea annuale degli azionisti della Ernesto Piletti & CO. S.p.A. di Milano, il signor Arduino Voghera, amministratore delegato della Società, è stato nominato anche presidente della Società stessa.

Il signor Arduino Voghera succede nella carica di presidente al fondatore della Società, dr. Ernesto Piletti, di recente scomparso.

LAZIO

Domenica

17 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,30 Documentario
- 19,00 Intervallo musicale
- 19,30 Servizi d'attualità
- 20,15 L'ospite del Sig. Rossi
- 20,50 Film
- 22,30 Servizio sportivo
- 23,00 Parliamone col Direttore
- 23,30 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 11,50 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 13,00 Telefilm
- 14,15 Commento del giorno
- 18,00 Film
- 19,30 Documentario
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Film
- 22,30 Documentario
- 22,45 Commento del giorno
- 23,00 Il Confidenziere
- 23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 12,10 Film, *La freccia di fuoco*
- 13,55 Pick up show
- 14,15 Domenica in... piccolo programmi vari
- 19,50 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
- 20,50 Giornale TV
- 21,10 Film, *New York Press operazione dollari*
- 22,35 Film, *5 Supermen contro i nani venuti dallo spazio*
- 00,15 Soft melody
- 00,40 Film, *Il sentiero della gloria*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *La morte vestita di dollari*
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *Tarzan il magnifico*
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Crociera di lusso per 2 matti*
- 23,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *L'ammiraglio*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

- Telefilm, serie
- Telefilm, serie
- Ornifologia
- Cartoni animati
- 18,30 Film, *Elena di Troia*
- 20,30 Listening to... show musicale
- 21,00 Film, *Supercolpo da 7 miliardi*
- 22,40 Grand Prix Special
- 24,00 Film, *L'intreccio*

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 18,00 Attualità
- 18,15 Dentro l'avventura
- 19,10 Portami tante rose
- 20,10 Supersonic, top ten
- 20,40 Radar-ring

- 20,55 Film, *1000 cadaveri per Mr. Jordan*
- 22,25 Film, *La gatta dagli artigli d'oro*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Telefilm
- 14,00 Telefilm
- 14,30 Commento politico
- 15,00 Telefilm
- 15,30 Documentario
- 16,30 *Giulietta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.*
- 17,30 Film
- 19,00 Filmato musicale
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG, 1° ed.
- 21,15 Film
- 22,30 Commento politico
- 23,00 Informazione e cultura
- 23,30 Parlamento europeo
- 24,00 TG, 2° ed.
- 00,30 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Filmato musicale
- 05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

- 17,55 Oggi al cinema
- 18,10 Film, *Il grande matador*
- 19,30 Otto super8, 16
- 20,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
- 21,00 Dirittura d'arrivo
- 21,20 Film, *Gli occhi freddi della paura*
- 23,00 Programma musicale
- 23,40 Dirittura d'arrivo
- 24,00 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
- 18,55 Film, *Pussy la balena buona*
- 20,30 Film, *Questa è vita*
- 22,20 Rock movie
- 23,15 Film, *Il corpo*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Montecassino*
- 08,20 Film, *L'ora del grande attacco*
- 09,40 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
- 11,00 Film, *Il capitano di fuoco*
- 12,30 Film, *Addio Lara*
- 14,10 L'Italia vista dal cielo
- 14,40 Spazio documentario
- 15,30 Film, *Zorro*
- 17,00 Music import
- 17,30 Cartoni e fiabe
- 18,00 Spettacolo
- 19,00 Telefilm, *Monty Nash, repl.*
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,30 Telefilm
- 21,30 Spettacolo
- 23,00 Se non l'avete già visto
- 24,00 Film, *Angelica ragazza jet*
- 01,30 Film, *Il capitano di fuoco*
- 03,00 Film, *Il richiamo del lupo*
- 04,20 Spazio documentario
- 05,00 Pronto? Fausto Antonini, replica
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tata di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati

- 12,00 Documentario
- 18,55 Film
- 20,15 Special
- 20,55 Film
- 22,25 Colori e musica
- 22,50 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 19,30 Film, *La colonna di Traiano*
- 21,00 Film, *Panico*
- 21,25 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
- 23,00 Cartoni animati
- 23,30 Film, *L'avorio nero*

TELEROMA 56
(a colori)

- 18,50 Film, *Caldi amori a zero gradi*
- 20,30 La fanciulla di Avignone
- 21,00 Film diretto con...
- 22,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 Cartoni, Pierrot
- 19,30 Passatempo: giocattoli
- 19,50 Intorno al mondo: Giappone
- 20,30 TG della sera
- 20,45 Obiettivo sport
- 21,00 Special musicale
- 21,30 Documentario
- 21,40 Film, *Pugni puppe e marinai*
- 23,10 TG della notte
- 23,25 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

- 17,30 Il grande Mazingher
- 18,00 Antologia napoletana
- 19,05 Questo grande grande cinema
- 19,40 Documentario
- 20,00 Disco Magic
- 20,30 Film
- 22,20 Telefilm, *La legge del Far West*
- 23,20 New soft melody
- 23,40 Film
- 01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 10,35 Telefilm
- 11,00 Superclassifica show
- 11,45 Onda verde, agricoltura
- 18,30 Film, *Doppio gioco*
- 20,00 Pop, rock, soul
- 20,30 Rotocalco
- 21,00 Telelazio sera
- 21,30 TL 24 ore sport
- 21,40 Rotocalco
- 22,35 Film, *Gli occhi freddi della paura*
- Telelazio notte

RTBL 53

- 19,00 Film
- 20,30 Uccelli senza zucchero
- 20,50 Film
- 22,20 Superclassifica show

Lunedì

18 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 16,50 Documentario
- 17,15 Film
- 19,00 Servizio speciale
- 20,00 Intervallo musicale

- 20,30 Servizio d'attualità
- 21,15 Film
- 23,00 L'oroscopo del Signor Rossi
- 23,30 Pensiamoci su
- 23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 13,00 Rubrica
- 14,15 Commento del giorno
- 18,00 Film
- 19,30 Documentario
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Rubrica o Telefilm
- 21,00 Film
- 22,30 Commento del giorno
- 23,00 A chi di dovere
- 23,30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 12,10 Film, *Piccolo soldato*
- 13,55 Giornale TV
- 14,15 Borsa casa
- 15,20 Il grande Mazingher, cartoni
- 16,00 Film, *La freccia di fuoco*
- 17,45 Teste matte
- 18,15 Telefilm, *New York Police Department*
- 18,45 Pick up show
- 19,15 Computer per tutti
- 20,50 Giornale TV
- 21,10 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
- 22,10 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
- 23,45 Tastiere
- 00,15 Soft melody
- 00,40 Film, *Aquile tonanti*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *5 matti al servizio di leva*
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Incontri
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *L'ammiraglio*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Aria de Roma
- 17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17,30 Film, *La morte vestita di dollari*
- 19,00 MMT Sport giovani
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Noi donne
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Hobby, parliamo di...
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Crociera di lusso per due matti*
- 24,00 Calendario
- 00,10 Notiziario
- 01,00 Film, *Gli uccisori*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 16,50 Film, *La storia del generale Custer*
- 19,00 Teleflash
- 19,10 Luci della città
- 19,15 Musica oggi
- 19,30 Sport
- 20,00 Documentario
- 20,30 Fumetti
- 21,00 Teleflash
- 21,15 Qui Roma
- 21,30 Telefilm
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Spazio libero
- 22,50 Oggi parliamo di... teatro
- 23,20 Film, *Il grande gauchò*

TVA 40

- 10,45 Buongiorno di cartone
- 11,00 Telefilm, *Ornitologia, replica*

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Qualità Rossa è buono
perché nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perché oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



TESTA

11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cineguida di TVA
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Gagliardi e pupe*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film, *Elena di Troia*
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Film, *Gli amanti del deserto*

TRE 42

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Piccolo mondo antico*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argentieri
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Il lunedì sportivo
21,50 Telefilm
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
13,50 Oggi al cinema
13,55 English is easy
14,35 Film, *I 2 vagabondi*
15,55 English is easy, repl.
16,30 Film, *I 2 figli di Trinità*
18,00 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,10 L'uomo e la natura
19,30 Miao
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film, *Brigata di fuoco*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16
23,30 Diritura d'arrivo
23,50 Film, *Lo specchio della paura*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
- Orosco di domani
14,00 Film, *Il segreto del vestito rosso*
15,40 C'è Musica e Musika: Special degli Aguaviva

16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Huck Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
19,30 Telefilm, *Bonanza*
20,30 Film, *Da Berlino l'Apocalisse*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Scambiamoci le mogli*
- Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Frankenstein*
08,20 Film, *Due gangsters a est di Bora Bora*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Sclero per voi, replica
10,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
11,45 Film, *Squali d'acciaio*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Dieta oggi
15,10 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *I 7 nani alla riscossa*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film
23,00 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*
00,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
02,00 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
03,20 Film, *Il lago di Satana*
04,30 Film, *Gli amori di Ercole*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *Gioco implacabile*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 Film, *Notte di bivacco*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Salvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *La meticcina di fuoco*

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Filmato musicale
15,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I pirati di Barracuda*
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il signore delle mosche*

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Favole e leggende
18,50 Film, *Le olimpiadi dei mariti*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il sofà delle muse
22,05 Film, *Segretissimo*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Film, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *La legge del Far West*
23,15 Bollettino meteo-marino
23,20 Filotto show
00,10 Film
01,50 Orosco

TELEVITERBO 55

(a colori)
19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Telefilm
21,30 Superclassifica show
22,15 Lunedì sport
22,45 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, repl.
20,30 Grafologia
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
- Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
21,00 Film
22,30 Uccelli senza zucchero
22,50 Film

Martedì

19 giugno

ANTENNA 4 42

(a colori)
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,50 Intervallo musicale
17,20 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Documentario
20,30 Spazio Donna
21,10 Film
22,50 L'ospite del Sig. Rossi
23,20 Parliamone col Direttore
23,50 Orosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13,00 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Donna più
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Lo chiamavano King*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 Telefilm, *Laramie*
16,00 Film, *Il sentiero della gloria*
17,45 Teste matte
18,15 Il grande Mazinger
18,45 Tastiere
19,10 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
20,50 Giornale TV
21,10 Telefilm, *New York Police Department*
21,45 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
23,25 Telefilm, *Laramie*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La città che non dorme*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'ammiraglio*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La morte vestita di dollari*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Crociera di lusso per due matti*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Orosco
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Gli uccisori*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *La rossa della pelle che scotta*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,00 Film, *Racconti a due piazze*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato. COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/12/1976

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervallo musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,50 Attualità
23,20 Film, *L'amante italiana*

TVA 40

(a colori)

10,45 Film, *Safari 5000*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, repl.
15,10 Film, *Frutto del peccato*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*, Lo zio Liorio e le comari
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Banditi senza mitra*
22,40 Collage musicale
23,20 Film, *Deserto di fuoco*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 il caffè
13,55 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
15,15 Così come siamo... Dimensione donna
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, *E' meraviglioso essere giovani*
19,30 Due ruote, spazio e tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film, *Dramma sulla scogliera*
22,30 Dentro l'avventura
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Documentario
17,30 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,15 Speciale Sport
22,00 Parliamo di UFO
22,45 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *L'eterno vagabondo*
15,45 Cartoni animati
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *I 2 capitani*
18,10 Oggi al cinema
18,15 Miao

18,40 Alla conquista dello spazio
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, *L'amico americano*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Smash
23,00 Stasera parliamo di...
23,45 Trailers
24,00 Diritto d'arrivo
00,20 Film, *Dorothea*
01,35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
14,00 Telefilm, *Project UFO*
15,40 Film, *Escalation*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Hunch Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,45 Speciale TG5: Ciclismo
20,30 Film, *Scandali nudi*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Possession*
- Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Ore violente*
08,30 Film, *5 tombe per un medium*
10,00 Arte, replica
10,30 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
12,00 Film, *I violenti di Rio Bravo*
13,30 Per i bambini
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
18,30 Scelto per voi
18,45 Passeggiate romane
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 Film, *Il grande vendicatore*
00,30 Film, *La battaglia del Pacifico*
02,00 Film, *Frutti amari*
03,20 Film, *Santana Killer dal mantello nero*
04,30 Film, *24 ore di terrore*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Miniminuto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cluf, si tira
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *La meticcina di fuoco*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gioco implacabile*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Selvaggio mondo degli animali
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, repl.
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *Il corsaro della mezzaluna*
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Notte di bivacco*

TELEROMA 56

(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Rassegna musicale
15,30 Film, *Ultimatum alla vita*
17,00 Film, *Criniera selvaggia*
18,30 La fanciulla d'Avignone
19,00 L'arte contemporanea
19,40 Rassegna musicale
20,00 Super derby
21,00 Filo diretto con...
22,40 Musica pop
23,00 Psicologia per la famiglia

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,55 Film, *Pugni puppe e marinai*
20,30 TG della sera
20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,00 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,30 Incontro musicale con Cristiana
22,05 Film, *Shannon, senza pietà*
23,50 TG della notte
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Borsa casa
15,45 Cartoni, Kimba
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Madre Napoli
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Telefilm, *La legge del Far West*
23,15 Bollettino meteorologico
23,20 New soft melody
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Programma musicale
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, repl.
20,30 Erba amica
21,00 Telelazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Parliamone con...
22,15 Film, *Billy il bugiardo* - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Comunità di animazione cristiana
20,20 Spazio libero: G.I.S.
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

20 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 L'ospite del Sig. Rossi
17,20 Film
19,00 Servizio d'attualità
20,00 Intervallo musicale
20,30 Documentario
21,10 Film
22,50 Servizio speciale
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Gli animali e L'uomo
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Attività sociali
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
13,55 Giornale TV
14,15 Obiettivo donna
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *Aquila tonanti*
17,45 Teste matte
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,10 Film, *Una bera per lo sceriffo*
20,50 Gfornale TV
21,10 Film, *I cannoni tuonano ancora*
22,55 Film, *Le italiane e l'amore*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Piccolo soldato*

TELETEREVE 34

(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La morte vestita di dollari*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Crociera di lusso per due matti*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Gli uccisori*
19,00 Biblioteca aperta

19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletvere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *La strage di Frankenstein*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

17,15 Film, *La regina d'Africa*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film, *Arrivano i dollari*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Telemosaico
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *Napoleone d'America*
14,10 Comiche
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Colpa di un padre*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Safari 5000*
22,40 Parallelepomene, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Sangue sul sole*
17,35 Notizie dal mondo
17,55 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,30 Telefilm, *Detective in pantofole*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Attualità medica
19,30 Telefilm
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
23,30 Metti un pittore a cena

00,15 TG, 2° ed.
00,45 Film
02,15 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film, *Il gatto con gli stivali*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Due gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,15 Miao
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *La ballata di Stroszek*
22,30 Notizie SPQR
22,45 O di rifa o di rafa, quiz
23,45 Dirittura d'arrivo
00,05 Film, *Il clan del terrore*
01,25 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Viva la rivista*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Cartoni animati
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,55 Rock Movie
19,40 Dimensione Donna
20,30 Film, *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*
22,20 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Kitty Tippel* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La grande arena*
08,20 Film, *Delirium*
09,40 Spazio documentario
10,00 Film, *Il grande vendicatore*
11,30 Film, *La battaglia del Pacifico*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18,00 L'altro sport
18,30 Tutto baseball
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto? Fausto Antonini
24,00 Film, *Delitto per procura*
01,30 Film, *Ore violente*
03,00 Film, *Spalle al muro*
04,20 Film, *La grande arena*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario

12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 ...E ciuf si tira
16,10 Film
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Notte di bivacco*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La meticcina di fuoco*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, I fiume rosso
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il corsaro della mezzaluna*

TELEROMA 56

(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Rassegna musicale
15,30 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
17,00 Film, *I mercanti di carne umana*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Teatro oggi
19,40 Film, *Due o tre cose che so di lei*
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
22,50 Hobby sport

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,55 Film, *I 2 gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Passatempo: The patchwork
22,00 Film, *Tamburi lontani*
23,55 TG della notte
00,10 L'opinione di L. d'Amato
00,35 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Teen Agers
18,00 Film
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *La legge del Far West*
23,20 New soft melody

23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Telefilm
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Billy il bugiardo*
20,30 Consultorio famigliare
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Fuga nel sole*
23,30 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero: G.I.S.
20,20 Dee Jay
20,40 Notiziario
21,00 Uccelli senza zucchero
21,20 Film
22,50 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Giovedì

21 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,20 Film
19,00 Intervallio musicale
19,30 Servizio speciale
20,10 Giovedì: appuntamento con Avvenire
20,45 Film
22,40 Giovedì: appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Telefilm, *L'amuleto*
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Paghiamo le tasse
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

12,10 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
13,55 Giornale TV
14,15 Telefilm, *Laramie*
15,20 Il grande Mazingher, cartoni
16,00 Film, *Saranno uomini*
17,45 Telefilm, *Laramie*
18,45 Teste matte
19,00 Filotto show
20,00 Telefilm, *Laramie*
20,20 Il mondo è anche loro
20,50 Giornale TV

Qualità e cortesia? a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Fili Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA
CENTRO MODA
Fili Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO



Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.



LAZIO

21,10 Telefilm, *New York Police Department*
21,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22,35 Film, *Psicoterrore*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *New York operazione dollari*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Crociera di lusso per due matti*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Gli uccisori*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *La rossa della pelle che scotta*
19,00 Pagine forensi
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Hobby, parliamo di...
20,50 Rubrica della casa
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La strage di Frankenstein*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,15 Film, *Arrivano i dollari*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 In diretta con A. Cardulli
20,00 Cinema e società, repl.
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,50 Attualità: Invito al nuoto
23,20 Film, *James Clint sfida Interpol*

TVA 40

(a colori)
10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Alimentazione e salute
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Medicina sociale
14,00 Cartoni animati
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Minnesota Clay*
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm, serie *Ornitologia*
18,30 Cartoni animati
19,00 USA Music
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Comiche
21,00 Film, *L'intreccio*
22,40 Più e meno = infinito
23,30 Film, *Gli amanti del deserto*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
13,55 Film, *E' meraviglioso essere giovani*
17,10 Supergame, giochiamo con...
17,55 Film, *La tana del lupo*
19,30 Consulenza casa
19,45 Danguard Ace, cartoni
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Servizi speciali di TRE
21,30 Film, *Susanna tutta panna*
23,00 Caccia al 13

23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 Due ruote senza soldi
14,30 Commento politico
15,00 Metti un pittore a cena, repl.
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Filmato musicale
18,30 Danguard, cartoni animati
19,00 Parliamo di UFO
19,30 Filmato musicale
19,45 Trailers, anteprima cinema
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,15 Speciale Sport
21,30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
22,30 Commento politico
23,00 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *Per una marendina in più*
18,10 Oggi al cinema
18,15 Miao
18,40 Alla conquista dello spazio
19,15 Informazione scientifica
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Soldato sotto la pioggia*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,00 Dirittura d'arrivo
23,35 Film, *Maddalena*
00,45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
Oroscopo di domani
14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Upperseven, l'uomo da uccidere*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Telefilm, *Huck Finn*
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Avventure di Betty Boop
18,00 Danguard Ace, cartoni
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,45 Sala Emme
20,30 Film, *L'assassino venuto dal passato*
22,20 Grand Prix
23,15 Film, *Valery*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *La fuga di Marek*
08,30 Film, *Ore violente*
10,00 Film, *Delitto per procura*
11,30 Qui musica, replica
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
13,30 Per i bambini

14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Avventure di Bobo
17,00 Film, *La grande arena*
18,30 Parliamo di ruote
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio TG
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Dentro la legge
21,30 Telefilm, *Monty Nash*
22,00 Photos-grafia
23,00 Spettacolo
24,00 Film, *Spalle al muro*
01,30 Film, *La fuga di Marek*
03,00 Film, *Delitto per procura*
04,20 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
05,45 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Lo sport minore
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Trailers
23,00 Vita da uomo
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *Il corsaro della mezzaluna*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Spettacolo musicale
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Orizzonti di gloria*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e spettacolo
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21,40 Film, *Finestra sul peccato*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Spettacolo musicale
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Il fiume rosso*

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Rassegna musicale
15,30 Film, *Ora X colpo sensazionale*
17,00 Film, *La pantera del West*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Gli incontri
19,40 Film, *Cagliostro*
21,00 Filo diretto con...
23,00 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Cartoni, Bobo
18,50 Film, *Arrivano i dollari*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Intorno al mondo: Polonia
21,25 Dossier economia
21,45 Un incontro con...
22,00 Film, *La sfinge*
23,35 TG della notte

23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Questo grande grande cinema
17,30 Discomagic
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 Film
22,20 Telefilm, *La legge del Far West*
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)
19,30 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Una parola amica
22,00 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Fuga nel sole*
20,30 Anteprima set
21,00 Teleazio sera
21,30 A chi di competenza
21,45 La bancarella, novità editoriali
22,15 Difensore civico
23,00 Film, *Delirium* - Teleazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Dee Jay
20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdi 22 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)
16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Intervallo musicale
17,20 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Documentario
20,40 L'ospite del Signor Rossi
21,15 Film
23,00 Servizi d'attualità
23,40 Pensiamoci su
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13,00 Rubrica
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Anteprima culturale
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *La valle dei bruti*
13,55 Giornale TV
14,15 Teste matte
14,50 Telefilm, *Laramie*
16,00 Film, *I cannoni tuonano ancora*
17,45 Teste matte
18,10 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Pick up show
19,10 Film, *Lo chiamavano King*
20,50 Giornale TV
21,10 Film, *La notte dei 100 gatti*
22,55 Turismo ACI
23,25 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *5 supermen contro i nani venuti dallo spazio*

TELETEVERE 34

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Gli uccisori*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La rossa della pelle che scotta*
16,00 Notiziario e Sport
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *La strage di Frankenstein*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Teletvere Arte
20,50 Rubrica della casa
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *10 cubetti di ghiaccio*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,15 Film, *James Clint sfida Interpol*
- Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,40 Oggi parliamo di... motori
20,05 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,20 Film, *Il cacciatore di fortuna*

TVA 40
(a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
11,30 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2 p.
13,00 Collage musicale
13,30 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,40 Cartoni animati
15,10 Film, *Canzoni a tempo di twist*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni e comiche

21,00 Film, *Missione pericolosa*
22,40 Un esperto per voi
23,40 Film, *L'erede di Robin Hood*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La tana del lupo*
15,10 Così come siamo...
17,30 Notizie dal mondo
17,55 Film, *Piccola mondo antico*
19,30 Hurricane
20,00 Scrittura cinese
20,10 Due ruote, spazio e tempo libero
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Il caporale di giornata*
22,40 Playboy di mezzanotte
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Attualità medica
15,30 Film
17,30 Filmato musicale
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21,35 Ciao, come stai?
22,30 Commento politico
23,00 Filmato musicale
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *I 2 figli di Trinità*
15,45 English is easy, replica
16,30 Film, *Passo Oregon*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
19,15 Smash, replica
19,50 Trailers
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film, *Racconti d'estate*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
23,15 Diritura d'arrivo
23,35 Film, *L'ossessa*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
14,00 Telefilm, *Project UFO*
14,50 Film, *Il fantasma galante*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Huck Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Grand Prix
19,55 Caccia al 13
20,30 Film, *Il letto continua a raccontare*
22,20 Noi e gli UFO
23,00 Roma-Lazio: incontri e scontri

23,15 Film, *La peccatrice*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Sindbad contro i 7 saraceni*
08,20 Film, *Tormento d'amore*
09,40 Obiettivo sulle stelle, replica
10,10 Film, *Spalle al muro*
11,40 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
13,45 Passeggiate romane
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Pierrot, cartoni
16,30 Film, *I pionieri della California*
17,30 Politica e informazione
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Telefilm, *Monty Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Qui musica
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Fiori in autunno, sceneggiato
22,45 Film, *Il lago di Satana*
24,00 Psicologia e parapsicologia
01,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
02,30 Film, *Il grande vendicatore*
04,00 Film, *I pionieri della California*
05,10 Film, *I violenti di Rio Bravo*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,45 Avvenimento sportivo
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Per noi giovani con Richard Benson
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Orizzonti di gloria*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità culturali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il fiume rosso*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,00 Megafono, rubr. sindacale
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film, *20.000 leghe sotto la terra*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Sui generis
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film, *Finestra sul peccato*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Filmato musicale
15,30 Film, *I diavoli volanti*
17,00 Film, *La città della paura*

18,30 Film, *La tomba di Ligeia*
20,30 Dentro lo sport
21,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Favole e leggende
18,55 Film, *Segretissimo*
20,30 TG della sera
20,45 L'opinione di L. d'Amato
21,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 Passatempo: ombre e figurine
21,50 Obiettivo su...
22,05 Film, *Le olimpiadi dei mariti*
23,55 TG della notte
00,10 L'opinione di L. d'Amato
00,35 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Mare parliamone
22,30 Telefilm, *La legge del Far West*
23,20 Tantra yoga
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Telefilm
21,45 Superclassifica show
22,30 E una sera c'incontrammo, con C. Lippi
23,30 Telefilm

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Contróluce
21,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,10 I segreti della caverna, doc.
19,40 Telefilm
20,10 Onda verde, agricoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Yamato il grande samurai*
00,20 Anteprima set
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Cucina e Tradizione
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Speciale RTBL
22,50 Film
00,20 Notiziario



**...IAZZONI
SIMCA
E'
MEGLIO !!**



ROMA

● Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)

FILIALI

● Via Prenestina, 234
TEL. 295095

● Via Casilina, 1001 A
TEL. 2674022

RIETI

● Via dei Pini, 4/6/8/12
TEL. (0746) 43315

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

Sabato

23 giugno

ANTENNA 4 22 (a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,20 Film
19,00 Servizi d'attualità
20,00 Intervallo musicale
20,30 Servizio sportivo
21,15 Film
23,00 L'ospite del Sig. Rossi
23,30 Pensiamoci su
23,40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

13,00 Telefilm
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Buon lavoro
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33 (a colori)

12,10 Film, *La città che non dorme*
13,55 Giornale TV
14,15 Teste matte
14,50 Telefilm, *Laramie*
16,00 Film, *La notte dei 100 gatti*
17,45 Telefilm, *Laramie*
18,45 Superclassifica show
19,30 La nostra settimana
19,50 Spazio ufficio
20,30 Teste matte
20,50 Giornale TV
21,10 Telefilm, *New York Police Department*
21,45 Special
22,10 Il laboratorio
22,35 Teen Agers
23,45 Controluce
00,15 Soft melody
00,40 Film, *Suono d'amore*

TELETEVERE 34 (a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La strage di Frankenstein*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *10 cubetti di ghiaccio*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,20 Il messaggero dello spettacolo
20,50 Rubrica della casa
21,00 Le costellazioni
21,30 Diario romano
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Una rete piena di sabbia*

VIDEOUNO 39 (parzialmente a colori)

17,15 Film, *Il cacciatore di fortuna*
- Cartoni animati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Megafono
19,40 Musica oggi
20,00 Sport

20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Parliamone tra noi
22,50 Oggi parliamo di... motori
23,10 Film, *Setank la freccia che uccide*

TVA 40 (a colori)

10,45 Buongiorno di cartone
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, *Canzoni a tempo di twist*
14,10 Il fatto della settimana
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *L'erede di Robin Hood*
16,40 Musica giovane
17,20 Cartoni animati
18,00 Documentario e Comiche
19,00 USA Music
19,30 Documentario
20,00 Cartoni e comiche
21,00 Film, *Deserto di fuoco*
22,30 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io

TRE 42 (parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine, L'amuleto*
14,55 Consulenza casa
17,00 Spazio libero
17,35 Radar-ring
17,55 Film, *Sangue sul sole*
19,30 Notiziario ecclesiastico
19,35 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Caccia al 13
20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Film, *Agguato a Tangeri*
22,30 Canto di primavera del Banco Mutuo Soccorso
23,00 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Informazione e cultura
14,30 Cio come stai?
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Speciale Sport
21,30 Il Minestrone, spettacolo musicale
22,30 Telefilm
23,00 Qui la Pisana
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46 (a colori)

14,00 Oggi al cinema
Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film, *Ali Babà e i 40 ladroni*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film, *La ballata dei fantasmi*
18,10 Oggi al cinema
Speciale set
18,15 Miao
18,40 Parco nazionale d'Olimpia
19,40 Astrologia: Camminiamo insieme

20,05 Oggi al cinema
Speciale set
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Stoned
22,45 Sport show
23,15 Dirittura d'arrivo
23,50 Film, *Linciaggio*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
14,00 Film, *Cronaca di un amore*
15,30 Caccia al 13
16,00 Sala Emme: Edoardo Bennato
16,30 Jeeg Robot
16,55 Il Discolone
18,05 Gli ultimi sopravvissuti
18,30 Jeeg Robot
18,55 Telefilm, *Bonanza*
19,45 Roma-Lazio
20,05 33 giri live: recital di R. Vecchioni
20,30 Film, *Black Caesar, il padrino nero*
22,20 Telefilm, *Project, UFO*
23,15 Film, *Il messaggero d'amore*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07,00 Film, *Delirium*
08,30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
10,00 Politica e informazione, repl.
10,30 Film, *La fuga di Marek*
12,00 Film, *Frutti amari*
13,30 Per i bambini
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Avventure di Bobo
16,30 Film, *Sindbad contro i 7 saraceni*
18,00 Fiori in autunno, sceneggiato
19,00 Telefilm, *Wanted*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Spettacolo
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Santana killer dal mantello nero*
00,30 Film, *Frutti amari*
02,00 Film, *Cleo dalle 5 alle 7*
03,20 Film, *5 tombe per un medium*
04,45 Film, *La battaglia del Pacifico*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53 (a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,00 Trailers
14,15 Film
15,40 Vita da uomo
16,10 Film
17,40 PTS oggi
18,10 La pagina dei bambini
19,00 Telefilm
19,45 Cartoni animati
20,00 Benvenuti a...
20,20 Roma oggi
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Cin cin cinema
23,20 Film

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14,35 Film, *20.000 leghe sotto la terra*
16,00 Telefilm, *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
18,00 Film
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto

20,20 Sui Generis, replica
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm, replica
21,35 Film, *La primula Smith*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Occhio per occhio
23,35 Film, *Orizzonti di gloria*

TELEROMA 56 (a colori)

17,00 Film, *Il guanto verde*
18,30 Cartoni animati
19,00 La droga
20,00 Rassegna pop
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *...E la terra prese fuoco*

TELEVITA 65 (a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Passatempo: modellare
19,00 Lo Zaire
19,10 Favole e leggende
19,30 Intorno al mondo: Belgio
20,00 Incontro mus. col Banco Mutuo Soccorso
20,35 TG della sera
20,50 Documentario
21,05 Incontro con gli Spaces
21,30 Film, *Shannon, senza pietà*
23,00 TG della notte

TELEMARE 54 (a colori)

15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Telefilm, *Legge del Far West*
16,20 Cartoni animati
17,00 Non stop
17,30 Favola
18,00 Film
19,45 Il nostro quartiere
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 Film
22,20 Telefilm, *La legge del Far West*
23,20 New Soft melody
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55 (a colori)

19,30 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 Film
24,00 Sexy show

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
20,45 Varietà musicale
21,45 Giochiamo insieme
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18,55 Film, repl.
20,30 Anteprima Sport
21,00 Teleazio sera
21,30 I vostri soldi
22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,45 Film, *La calda notte*
- Teleazio notte

RTBL 53 (parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Superclassifica show
23,10 Film
01,30 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Martucci: Minuetto per orchestra. G. F. Haendel: Dal Concerto per arpa e orchestra in si bemolle maggiore op. 4 n. 6: Larghetto - Allegro moderato. L. Janacek: Dal Quartetto n. 2 per archi (Pagine intime): Andante - Adagio. J. Dunstable: O rosa bella (canzone). B. Bartók: Sonatina per pianoforte. C. Saint-Saëns: Dal Carnevale degli animali, fantasia zoologica per piccola orchestra: Volière - Pianistes - Fossiles - Le Cygne - Final. I. Stravinsky: Dalla Sinfonia in tre movimenti: Andante - Con moto

7/INTERLUDIO

A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra. D. Sciostakovich: «L'età dell'oro», suite op. 22/a dal balletto omonimo

8/CONCERTO OPERISTICO

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). G. Rossini: Guglielmo Tell: «Selva opaca» (Sopr. Maria Callas). G. Verdi: Il Trovatore: «Condotta ella era in ceppi» (Fiorenza Cossotto, msopr.; Carlo Bergonzi, ten.). C. Gounod: Philemon et Baucis: «Que les songes sont heureux» (berceuse) (Bar. Gerard Souzay). W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Marten aller Arten» (Sopr. Anneliese Rothenberger)

8,45/QUARTETTO

E. Chausson: Quartetto in la maggiore op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards)

9,20/RARITA' MUSICALI

G. Zanetti: Nuove danze a quattro (Compl. di ottoni dir. Jean-Louis Petit)

9,30/EUGEN JOCHUM DIRIGE HAYDN

F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Il rullo di timpano» (Orch. «London Philharmonic»)

10/FOLKLORE

Anonimi: Sicilia: Canti folkloristici

10,15/WILHELM BACKHAUS INTERPRETA BRAHMS

J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Després: Messa «L'homme armé» («Missa super voces musicales» - sul tema della canzone popolare cecca) (Compl. Strum. «Musica Antiqua» di Vienna - Compl. vocale «I Madrigalisti» di Vienna dir. Miroslav Venhoda)

11,30/CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügen des Gesanges op. 34 n. 2 («Sulle ali del canto»). G. Rossini: La danza n. 8 da «Soirées Musicales» (su testo di P. Poli). E. Chabrier: España, rapsodia per orchestra

11,45/INTERPRETI DELLA RADIO: DIRETTORE PAUL KLECKI

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER: C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean Martinon) (19'02"). PIANISTA LEONARD PENNARIO: C. Debussy: Sei preludi (n. 1 a 6) libro 1° (16'15"). SESTETTO CHIGIANO: L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 24 (18'53"). TENORE ROBERT TEAR: P. I. Ciaikovski: A chi bruciò d'amore, op. 6 n. 46 - Non accusare il mio cuore, op. 6 n. 1 - Bambina affascinante op. 27 n. 6 - Separazione, op. 28 n. 5 - Non fuggire, op. 16 n. 2 (Pf. Philips Ledger); DIRETTORE EUGENE ORMANDY: A. Casella: Paganiana, divertimento per orchestra su musiche di Paganini (Orch. Sinf. di Filadelfia) (17'27")

14/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA VICTOR TRETIKOV

J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte (20'45"). N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (37'10")

15/POLIFONIA

G. da Venosa: Tre madrigali a 5 voci dal VI Libro. J. Dowland: Sei arie a 4 voci

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
ERATO/STU 71081: G. Ph. Telemann: Concerto in mi minore per tromba e orchestra d'archi (Sol. Maurice André - Orch. da Camera «Franz Liszt» di Budapest dir. Frugyes Sander) (12'15"). TELEFUNKEN/6.42075: R. Schumann: Märchenbilder op. 113, quattro pezzi per viola e pianoforte (Atar Arad, v.la; Evelyn Brancart, pf.) (14'15"). VOCE PADR./3C 165/53060: L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) (36'11"). CANDIDE/QCE 31098: S. Prokofiev: Alexander Nevsky, cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra (Maopr. Claudine Carbon - Orch. e Coro Saint-Louis Symphony dir. Leonard Slatkin - Mo del Coro Thomas Peck) (38'22")

17,30/STEREOFILOMUSICA

I. Stravinsky: Tre Danze da «Petruska» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache). J. Brahms: 5 Gesänge op. 104 (Coro «Gächinger Kantorei Stuttgart» dir. Hellmut Rilling). F. A. Doppler: Fantasia pastorale ungherese (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi «Serenata» (Quartetto «Fine Arts»). G. F. Haendel: «I will magnify Thee» anthem (Caroline Friend,

sopr.; Philip Langridge, ten. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» e «Choir of King's College» di Cambridge dir. David Willcocks - Mo del Coro Alan Loveday)

19/INTERMEZZO

C. Franck: Da «Redenzione». Interludio sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui). Z. Kodaly: Meditazione - Danze di Marosszek (Pf. Gloria Lanni). J. Sibelius: Beishazzar's feast, suite op. 51 (Orch. Philharmonia di Leningrado dir. Gennady Rozhdestvensky). S. Barber: Toccata festiva op. 36 (Org. Edvard Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RADIO BAVARESE

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore «Resurrezione» per soli, coro e orchestra. B. Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

21,35/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN

L. Manzi: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). J. Pachelbel: Preludio in re minore - Ricerche in do minore - Fuga I dal Magnificat V toni - Fuga X dal Magnificat V toni. J. S. Bach: Toccata e Fuga in la minore (BWV 561) (Fantasia e Fuga)

22,10/FOGLI D'ALBUM

W. Boyce: Sinfonia n. 7 in si bemolle maggiore op. 2 (Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin)

22,20/MUSICHE DA DANZA

M. Ravel: Ma mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant - Daphnis et Chloé (2° e 3° parte)

23,24/A NOTTE ALTA

F. Alfano: Notte adriatica, dal balletto Eliana. C. Monteverdi: O rosignol ch'in queste verdi fronde... Madrigale. F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 148. F. Liszt: Reminiscenze dalla «Norma» di Bellini. M. Reger: Scherzino per corno e archi. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore «La Polacca» III movimento: Andante elegiaco. F. Schubert: Momento musicale in do maggiore op. 94 n. 1

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Diesel (E. Finardi): It's only love (Z. Z. Top); When two worlds drift apart (Cliff Richard); Il tempo vivace (New Trolls); Armando's rhumba (Corea); Theme from Mahogany (Diana Ross); Non diventare grande mai (E. Finardi); The hilltop (Corea); Let it be me (New Trolls); You got me wondering (Cliff Richard); Glad to see you go (Ramones); Coney Island baby (Reed); Got to be born again (Brian Auger's Oblivion Express)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Birdwalk (Herbie Mann); Samba da Benção (Vinicius De Moraes); Antes ele do que eu (Beth Carvalho); Going back to my roots (Lamont Dozier); Where are we going (Hazel Dean); Jumping fish (Johnny Triton); Ambrosia (Carole King); Subway (Bee Gees); Istanbul (Not Constantinople) (The Ritchie Family); Come un idiota (Ricchi e Poveri); Yesterday (Matia Bazar); Maria Mari (Geremia Blue); Bancarella (Toni Esposito); Apache (Les Rockets); Land of make believe (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Paoli); Diverso (Snakes); Più (Ornella Vanoni); Eagle and the owl (A. Waldman); The only child (J. Browne); Help me to fill my heart (Beanson Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Bennato); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco inferno (Trammps); Giving back the feeling (G. McRae); Disco music (I.A.L.N. Band); Your song (Al Jarreau)

11/I RE

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carol (Toquinho & Jorge Ben); All the things you are (Erroll Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rain day, dream away (Jimmy Hendrix); Are you lonely tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Versavia (Laurindo Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); Las brisas (Ringo Starr); It never rains in southern California (Ronnie Aldrich); Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Joan Baez); Angela (José Feliciano); All you need is love (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI

Adriano (Bruno Lauzi); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelle); Drowning in the sea love (Ringo Starr); Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano); Baby it's me (Diana Ross); Undercover angel (Alan O'Day); African queens (Pt. 1) (Ritchie Family); Don't take me alive (Steely Dan); You love me only (Flora Purim); Babulè (Alberto Camerini); Mary Hartman Mary Hartman (Vocal) (Sound of Inner City); Io camminerò (Mina); Suonne d'ajere (Pino Daniele); Somebody save me (Adriano Celentano)

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane (A. Venditti); Com'è profondo il mare (L. Dalla); O. K. papà (R. Gaetano); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (J. Ben); Glory road (N. Diamond); Lugano addio (I. Graziani); In fila per tre (E. Bennato); Il cielo in una stanza (G. Paoli); Terranova (J. Taylor); Non mi lasciare (D. B. Bamba); Nonostante tutto (R. Coccante); Sleep (Donovan); A home da gravata fiorita (J. Ben); Neanche un minuto di non amore (L. Battisti); Take me to the mardi gras (P. Simon); Malgrado tutto (U. Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bugle (Benny Goodman); I can't get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); Almost like being in love (Sonny Rollins); Garotinho (Rito De Paula); Love lines (Lennie Tristano); Autumn in Washington square (Dave Brubeck); Burning (Oscar Peterson); A foggy day (Benny Carter); Locomotive (Thelonious Monk); Clarinet marmalade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondo); Oh, lady be good (Gerry Mulligan); I remember Clifford (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock bottom (Lynsey De Paul e Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the stars (The Sweet); Take me (Emily); Rainsun song (Sparrow); Let's dance (Jumbo); Sweet sweet love (Johnny Triton); Music from mars (Atzeta Gemi); Fare l'amore (Agostina Belli); Spend spand effendi (Rino Gaetano); Io e te stasera (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Donny Weller); Mr. Sympathy (Wess Machine); Tititera di Bagheria (Muzzi Loffredo); Gira il mondo gira (Enrico Lazzareschi); Hopeahope (Tiger Lily)

16/IL LEGGIO

Hey Jude (Wilson Pickett); Les grouards (Edith Piaf); Don't think twice, it's all right (Billy Paul); Down in the boots (Jimmy Page); To each his own (Gilbert O'Sullivan); Simpatiche canaglie (Ugolino); Part time love (Elton John); Don't stop me now (Queen); Youngblood (Darts); Marley part drive (Pomeriggio ore 6) (Equipe 84); Let it rain (Eric Clapton); She did it (Eric Carmen); My back pages (The Byrds); The walls of the world (Mike Batt); Cry for a shadow (The Beatles); Beef jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Great expectations (Eric Carmen); Ibo-Lélé (Fabio Frizzi); Such a cold night to night (Gino Santercole); Che cosa pazza è l'amore (Sergio Leonardi); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); I want to live (Aphrodite's Child); Tin man (America); They can't take away from me (Fred Astaire); Happier (Paul Anka); Che cosa hai messo nel caffè (Antonia); You're on my mind (Animals); Like a Rolling Stone (Bob Dylan); Down in the valley (Otis Redding); Gianna (Rino Gaetano); Little children (Billy J. Kramer); Maybe tomorrow (Badfinger); Eloise (Barry Ryan); Pepperland (George Martin); Ammazza ohi (Luciano Rossi); San Francisco (Scott McKenzie)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Again (P. Calvi); Abbandono (E. Simonetti); Pensiero stupendo (P. Pravo); Fernando (Abba); Dreams (Fleetwood Mac); Show me the way (P. Frampton); Easy (Commodores); A little taste of outside love (Millie Jackson); Happiness togetherness (Heatwave); Good sing (Y. Elliman); Here you come again (Parton Dolly); Darling that's me (Judy Cheeks); Keep don't it (Showdown); Music harmony rhythm (Brooklyn Dream); Una danza (Pino Mango); Ma forse in fondo (L'Arpa di Vetro); Il canto della preistoria (Il Volo); You don't have to say (Flower); I don't want to talk about it (Crazy Horse); Desperado (Linda Ronstadt); After of lovin' (Gloria Gaynor); Bigger than both of us (D. Hall & J. Oates); Coney Island baby (Reed Lou); Carpet crawl (Genesis); Atlantide (F. De Gregori); Venderò (Eduardo Bennato); Baker street (G. Rafferty); Criminal world (Metro); L'aimé (J.-P. Posit); My reason (Augusto Martelli); I can see clearly now (Ray Charles)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Hammer horror (Kate Bush); Se io lavoro (Le Orme); We as love (George Benson); Freak (Lemon); Smile (Diana Ross); Run baby run (Amanda Lear); New country (Jean-Luc Ponty); Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda); Another star (Stevie Wonder); Let's start the dance (Hamilton Bohannon); The walls of the world (Mike Batt with the London Symphony Orchestra); What goes up (Alan Parsons Project); Imaginary lover (Atlanta Rhythm Section); California (Tony Beau); Dust in the wind (Kansas); Needles and pins (Ramones); Da ya think I'm sexy (Rod Stewart); Dancing the night away (The Motors); You really touched my hearth (Ami Stewart); Remember the days of the old schoolyard (Linda Lewis); Shaft II (Isaac Hayes); I'm getting used to the crying - For cryin' you loud (Graffiti); Tracendence (Santana); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); A me piace vivere alla grande (Franco Fanigliulo); Born to lose (Heartbreakers); Alison (Elvis Costello); Think it ever (Cissy Houston); Wake up and make love with me (Ian Dury); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Isn't she lovely (S. Wonder)

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

If you ever need me again (Bonnie Tyler); Take that to the bank (Shalamar); Pronto 113 (Iva Zanicchi); Archeopterix (I Signori della Galassia); You touched my heart (Paul Maddux); Downhill stuff (John Denver); Quella carezza della sera (New Trolls); What now my love (Simon); Summer lightning (Camel); Sogni (Grazia di Michele); Country love (Fortune); Starmaker (Paul Anka); Hold your horses (First Choice); Stanza di periferia (Federico Tronzi); Sunshine on the world (Sunshine on the World); Vorrei darti (Ornella Vanoni); Theme from midnight express (Giorgio Moroder); Ah l'amore (Bruno Lauzi); Funny how time slips away (Tina Turner); Venus (Charlie Mike Sierra); Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); Little Gypsy queen (Gream Wallace); California (Toby Beau); Akiri non stop (Nancy Nova); Mon beau pays de France (Gerard Lenorman); The cool gent (The Olympic Runners); Paesaggio (Franco Simone); Since I fell for you (Hodges, James e Smith); Amore mio (Eduardo Vianello); Get down (Gena Chaudler); Milano e Vincenzo (Alberto Fortis); Let her in (John Travolta); There for me (La Bionda); Per esempio (Cristiano Malgioglio)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Marais: Le sonnerie de Geneviève du Mont à Paris, per violino, viola da gamba e clavicembalo (Sigiswald Kuijken, vl.; Wieland Kuijken, v.la da gamba; Gustav Leonhardt, clav.). L. van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto (Bela Kovács, clar.; Tibor Fülöp, fag.). F. Berwald: Quartetto n. 2 in la minore per archi (Quartetto d'Archi di Copenhagen). P. Hindemith: Trio per viola, heckelphon e pianoforte op. 47 (Ulrich Koch, v.la; Horst Schneider, heckelphon; Maria Bergmann, pf.).

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA LUTERANA

H. Schütz: Passione secondo S. Giovanni (Johann Hoefflin, Rolf Bössow e Gert Spiering, ten.); Jakob Stämpfli, bs.; Herta Flebber, sopr. - Coro Westfälische Kantorei dir. Wilhelm Ehmann). D. Buxtehude: Preludio e Fuga in la minore (Org. Marie-Claire Alain).

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 - Parigi - F. Schubert: 5 Lieder da «Die schöne Müllerin» op. 25 (dal n. 16 al n. 20). C. Saint-Saëns: Concerto in la minore op. 33 per violoncello e orchestra. S. Prokofiev: Sonata in la minore op. 28. C. Debussy: Due Notturni per orchestra.

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E GEORGES BARBOTEAU

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Denis Matthews, pf.). R. Schumann: Adagio e allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.). P. Dukas: Villanelle (Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf.). C. Koch: Sonata op. 70 postuma per corno e pianoforte (Georges Barboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.).

11.50/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

Anonimo del sec. XII: Quant ay lo mon consirat. Anonimo del sec. XIII: A madre, J. Urreda: Muy triste será mi vida. Anonimi baschi del sec. XVI: Jancu Janto: La tricoteta. Anonimi portoghesi: Ja não podeis: Toda noite Porque me não ves, Joanna (Studio der Frühen Musik).

12.20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA - NORIMBERGA

J. Mathäus Leffloth: Sonata in do maggiore per viola da gamba e clavicembalo. J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello. J. G. H. Backofen: Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, due viole e violoncello: Sinfonia concertante in la maggiore op. 10 per due clarinetti e orchestra.

13.30/CONCERTINO

P. Dukas: Dalla Grande sonata in mi bemolle minore per pianoforte: Modérément vite (Pf. Françoise Thinat). C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte (Alain Meunier, vc.; Christian Ivaldi, pf.).

14/FOLKLORE

Anonimi: Canti russi e tzigani (Orchestra di Nezo Evsevsy) (Canta Sarah Gorbey - Orch. e Coro dir. Georges Strelha) - Canti folkloristici della Spagna (Voci miste e Complessi strumentali caratteristici).

14.30/CONCERTO DEL TRIO - FOERSTER -

R. Schumann: Fantasiestücke in la minore op. 88. C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 (František Pošpišil, vl.; Václav Jirovec, v.la Ales Bilek, pf.).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI '79

Direttore Paul Strauss

Mezzosoprano Rosina Cavicchioli

G. Mahler: da «Des Knaben Wunderhorn» (testo tratto dalla raccolta di canti popolari tedeschi): Des Antonius von Padua Fischpredigt-Reinlegendenchen - Wo die schönen Trompeten blasen (Rosina Cavicchioli, mezzosopr.; Marcello Rota, cr.) (15') - Sinfonia n. 5 in do diesis minore (1h45')

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Reg. effettuata il 16-2-1979)

F. Couperin: Concert Royal in sol maggiore n. 1 (Compl. Strum. Kuijken) (13')

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Scaletti: Sinfonia di concerto grosso in do minore n. 12 - La geniale - per flauto e archi (Fl. Glauco Cambursano - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephraïm). D. Cimarosa: «Aprì il timpano sonoro», aria buffa (Bar. Gastone Sarti - I Solisti di Milano - dir. Angelo Ephraïm). W. A. Mozart: dal Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» - «Là ci darem la mano» (Cesare Siepi, bs.; Hilde Gueden, sopr.; Fernando Corena, bs. - Orch. Filarm. di Vienna dir. Josef Krips). J. A. Benda: Sonata in la minore n. 9 per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny). F. Schubert: Quartetto in re maggiore n. 7 per archi (Quartetto-Melos di Stoccarda). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (VI. Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra - dir. Charles Dutoit).

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35 a VI. Riccardo Brendola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - Diario Indiano,

per pianoforte (Pf. Pietro Scarpini) - Due studi per il Dr. Faust, op. 51 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

20/CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto, libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci (da Giovanni Verga) Musica di Pietro Mascagni (Santuzza: Fiorenza Cossotto; Lola: Adriana Martino; Turiddu: Carlo Bergonzi; Alfio: Giangiacomo Gueffi; Lucia: Maria Grazia Allegri - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan - Mo del Coro Roberto Benaglio)

21.20/CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

W. A. Mozart: Fantasia in re minore K. 397 - Rondò in re maggiore K. 485. F. Schubert: Sonata in si bemolle maggiore opera postuma

22.20/VOCI CELEBRI: HERMANN PREY

W. A. Mozart: Die ihr des unermesslichen Weltalls, K. 619 da Musica massonica (Pf. Bernard Klee). C. Gounod: Faust: «Avant de quitter ces lieux» (Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter). G. Mahler: Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

23-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le Fate, ouverture. A. Borodin: Dal Quintetto per pianoforte e archi in do minore: Il movimento: Scherzo. Z. Kodály: Este (Sera), per coro. C. Debussy: 1° Rapsodia per clarinetto e orchestra. F. Grofé: Dalla suite Grand Canyon: V mov.: Temporale. J. Sibelius: Romanza, per orchestra d'archi in do maggiore op. 42. D. Milhaud: «Eloge» di Deux Poèmes pour quatuor vocal

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); You see the trouble with me (White); Romantica (Rascel); Pani e pesci (Vecchioni); Betty non c'è (Sciorilli); Io ti porterò (Morelli); Child of light (Wright); Dolce angelo d'amore (Tessuto); Cocaine (Cale); Amore di un attimo (Foini); This is tomorrow (Ferry); You are my destiny (Anka); Cosa farei (Balsamo); Bad blood (Neil); Bambola (Rossi); Sì, viaggiare (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambergando (Ralfens); Historia de un amor (Los Indios); Jamaicano (George Saxon); Se ela quisesse (Ornella Vanoni); Vinicius De Moraes e Toquinho; (L') Erba selvaggia (Herbert Pagani); Anima vai (Loredana Berté); Treni fantasmi (I) (Ivano Fossati); Amore colorato d'inferno (Anna Identici); (La) Bella mia (Otello Profazio); E così sia (Ennio Morricone); My mister Bee (Claudia Ferrero); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kiss); (I don't know why) I keep hangin' on (Yvonne Elliman); Loved and lost (Nazareth); Wuerfelspiel (Popol Vuh); Take me to the mardi gras (Bob James); Canyon (Una Tentum)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); Innamorata io (P. Pravo); Eté d'amour (J. Posit); Sea birds (J. Baez); The tattler (L. Ronstadt); Try to imagine (A. Sorrenti); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Spring reprise (Donna Summer); I'm the one (Average White Band); Funny horse (The Loveletters); Musica ribelle (Finardi); 16 tons (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriana (F. Papetti); Scende la notte (S. Endrigo)

11/I RE

Donna velata (Riz Ortolani); Losing hand (Ray Charles); Ooh baby (George Harrison); Se... (Umberto Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... have her (Louis Armstrong); A fine romance (Fred Astaire); Love me (Bee Gees); Un'estate per te (Salvatore Adamo); La rosa spogliata (Ornella Vanoni); Pigliate 'na pastiglia (Renato Carosone); Senza età (Santo & Johnny); You should be dancing - You stepped into my life (Bee Gees); Speak low (Eumir Deodato); Kapou Iparhi I Agapimou (Georges Moustaki); Baby I'm on fire (The Ritchie Family); Do it right (Gloria Gaynor)

12/SCELTI PER VOI

Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Che male fa (Matia Bazar); Bella come mai (New Trolls); Mai di luna (José Mascolo); Che cosa sei (Alberto Radius); Dancing queen (Abba); Nice'n'naasty (The Salsoul); Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Weekend in New England (Barry Manilow); Hot line (The Sylvers); Disco inferno (The Trammps); Wham bam (Silver); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Blue Danube hustle (Rice and Beans Orch.); Fata Morgana (Perigeo); Casablanca (Steven Schlaks)

13/I CANTAUTORI

Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Per non morire (Roberto Soffici); Gesù caro fratello (Claudio Baglioni); Soli (Lucio Battisti); Lovin' woman (Larry Santos); Annie's song (John Denver); When I wanted you (Gino Cunico); Have a good time (Al Green); La ragazza che balla (Massimo Bubola); Con un abbraccio con un sorriso (Piersalis); Danze (Renzo Zenobi); Come un angelo (Gianna Nannini); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Maria Maddalena (Antonello Venditti)

14/TUTTO JAZZ

Baqs' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); My ideal (John Coltrane); She's just miss popular hybrid (C. Mingus); The gipsy (Louis Armstrong); I got a mystery (Jimmie Noone); Perdido street blues (Johnny Dods); Freakish (Jelly Roll Morton); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Gott a pebble in my shoes (Ella Fitzgerald); Melantha (Dave Brubeck); Seven days blues (Nunzio Rotondo); Blues one (Lionel Hampton); It's only a paper moon (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music (Osibisa); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Otoño (Quilapayun); In Sicilia (Bruno Nicolai); Love shine (Timmy Thomas); Più (Ornella Vanoni); Soul machine (The Salsoul Inventors); Love duo (Gwen & Bruce); Adriana (Mario Guarnera); Amami (Eumir Deodato); Quelli che si amano (Mino Reitano); Ti senti solo stasera (Giovanna); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Tu sei mia (Paolo Bonanni); La malagueña (Momo Yang); Sea cruise (Ace Cannon); More more more (Andrea True Connection)

16/COLONNA CONTINUA

Here comes the sun (Beatles); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Wild world (C. Stevens); Let it rain (E. Clapton); Non farti cadere le braccia (E. Bennato); Un'idea (G. Gaber); Fire on the mountain (Marshall Tucker Band); So long Marianne (L. Cohen); I really want to do (B. Dylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Non rimanere là (M. Locasciulli); Non è nel cuore (E. Finardi); A house is not a home (B. Bacharach); La cattiva strada (F. De André); La casa nel parco (B. Lauzi); Vedrai, vedrai (L. Tenca); Lady Luna (Trovajoli); Dicitenciello vuje (Alan Sorrenti); Reginella (Gabriella Ferri); Ciceronella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Mon vieux Lucien (Edith Piaf); Across the universe (Beatles); Sketches of China (Kantner-Slick Freiberg); The last of the Arkansas (L. Kottke); Juan sin tierra (Victor Jara); Tio caiman (Quilapayun); Mozambique blues (Dylan); Taken at all (Crosby & Nash); For free (J. Mitchell); Crown of creation (Jefferson Airplane); Week on the rag (A. Guthrie); Samba de Sausalito (Santana)

18/INVITO ALLA MUSICA

Più (Ornella Vanoni); Senza fine (Gino Paoli); Stand by me (John Lennon); Angie (Rolling Stones); If you live me now (Chicago); Here comes the sun (The Beatles); Si viaggiare (Lucio Battisti); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Pensiero stupendo (Patty Pravo); You're so vain (James Last); Giù la testa (Ennio Morricone); Campo de' fiori (Antonello Venditti); Amore che viene, amore che vai (Fabrizio De André); Suzanne (Leonardo Cohen); Do what you wanna do (T. Connection); Night fever (Bee Gees); Don't let me be misunderstood (Nina Simone); Year of the cat (Al Stewart); Nights of september (Edward Clif); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Blue gardenia (Nat King Cole); All the time in the world (Boxer); After the ordeal (Genesis); Matilda nother (Pink Floyd); You are my destiny (Paul Anka); Ist not for me to say (Billie Holiday); Shenandoah (Harry Belafonte); La patria (Inti-Ilmami); Women in love (The Royal Dukes); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Women (Duke Ellington); Yellow man (Ella Fitzgerald)

20/SCACCO MATTO

You make me feel like dancing (Leo Sayer); Bella (Luciano Rossi); I hear a symphony (Hank Crawford); Don't leave me this way (Harold Melvin); Do it any way you wanna (Peoples Choice); Spring rain (Bebu Silvetti); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); My sun in shining (Lou Matera); Venus (Frankie Avalon); Let the music play (Barry White); We can't hide any more (Larry Santos); I need it (Johnny Guitar Watson); Hello old friend (James Taylor); Citylife (Black Birds); Groovin' with Mr. Bloe (Mr. Bloe); I shot the sheriff (Eric Clapton); You know how to make me feel so good (Harold Melvin); Foot - Stomping - Music (Hamilton Bohannon); Street talk (B.C.G.); Gimme some (Jimmy Bo Horne); Ooh what a night (Linda G. Thompson); Forever in love (Love Unlimited); All by myself (Eric Carmen); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Alice (Francesco De Gregori); I'd love you to want me (Lobo); Anonimo veneziano (Ornella Vanoni); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I can't get over you (Star City); Angelita (Bobby Island - Rheims); Shooting star (Dollar); Amore mio (Eduardo Vianello); Il valzer di Emma (Romolo Grano); Mexican church (The Mexican Church); Vorrei darti (Ornella Vanoni); Such a funky way (Gibson Brothers); Hey music (Michael Holm); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Sofici); Le mariage (Gérard Lenorman); Meteor man (D. Dee Jackson); Colpa di una canzone (Michele Vicino); La la means I love you (Star City); Panama (Saitor); Grande, grande, grande (Mina); Fine line (Iguana); Ah l'amore! (Bruno Lauzi); Was it something that I said (Silvester); La poursuite (Daniel Vangarde); Fade away (Blondie); Baby I'm burnin' (Dolly Parton); As time goes by (Pino Calvi); Conquest of the stars (Space Project); L'artista (Roberto Carlos); The letter (Stock); Il diario dei segreti (Gli Opera); Sex and drugs and rock'n'roll (Ian Dury); Night time is the right time (Tina Turner); Battello senza marinai (Lino Rufo); Lovers (Fausto Papetti); Rockin' daddy (Whirlwind); New York groove (Kiss Ace Frehley); Respiro (Franco Simone); The rah band (The Crunch); Get me close to you (Ezy & Isaac); Vivere insieme (Mino Reitano)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Torelli: Concerto a due cori. G. Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4. C. Saint-Saëns: Il Cigno, dalla suite « Il carnevale degli animali ». E. Wolf-Ferrari: Le donne curiose, ouverture. G. Fauré: Impromptu n. 2 per pianoforte. C. Franck: Redemption, poema sinfonico. E. Grieg: Dai « Pezzi lirici » op. 65 n. 6

7/INTERLUDIO OPERISTICO

A. Catalani: « La Wally »: Preludio atto 3° (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada) — « Ebben ne andrò lontana » (Sopr. Anita Cerquetti). G. Puccini: La fanciulla del West: « Mister Johnson siete rimasto » (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten.). P. Mascagni: Iris: « Un di ero piccina » (aria della piovra) (Sopr. Renata Scotti). F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Danze atto 3° (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile). R. Leoncavallo: La Bohème: « Testa adorata » (Ten. Eugenio Fernandi) — « Zazà » « Zazà piccola zingara » (Bar. Piero Cappuccilli). U. Giordano: Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio » (Ten. Plácido Domingo). R. Zandonai: Francesca da Rimini: « Perdonami, perdonami », finale dell'opera (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Annamaria Gasperini, mezzosopr.).

8/CONCERTO DI APERTURA

T. Albinoni: Sonata in sol minore op. 2 n. 6 per archi e basso continuo (Orch. da Camera Collegium Aureum). F. Witt: Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra (Cr. Hermann Baumann e Mahir Cakar). F. Kuhlau: Elverh, suite op. 100 (La Collina degli Elfi) (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen).

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Sonata in fa maggiore K. 533 (Pf. Walter Gieseking) — Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani (Duo pff. Christoph Eschenbach e Justus Frantz)

9,40/FILOMUSICA

L. Mancinelli: Cleopatra, ouverture. G. Bottesini: Gran duo concertante per violino, contrabbasso e accompagnamento di pianoforte. A. Thomas: Amleto: « Partagez-vous mes fleurs... ». R. Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte. S. Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EDUARD VAN REMOORTEL: P. I. Ciaikovski: La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. Sinf. di Vienna). PIANISTA DANIEL ADNI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 19. COMPLESSO CONCERTO AMSTERDAM: G. Ph. Telemann: Quartetto in re minore per due flauti dolci e basso continuo. SOPRANO GLORIA DAVY: C. Debussy: Tre liriche (Pf. Donald Nold). VIOLINISTA YOUNG UCK KIM: M. Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Guido Aimonio Marsan)

12,30/VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: MISCHA ELMAN E IGOR OISTRAKH

H. Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (Sol. Mischa Elman). L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh)

13,45/ITINERARI CAMERISTICI: VIENNA: DA FRANZ JOSEPH HAYDN ANTON WEBERN

G. Mahler: da « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit »: n. 3 Hans und Grethe — n. 1 Frühlingssorgen — da « Des Knaben Wunderhorn »: n. 9 Wo die Schönen Trömpeten bläsen — n. 1 Der Schildwache Nachlied — n. 5 Das irdische Leben. A. Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi (« Quartetto La Salle ») — Verlassen op. 5 n. 4 su testo di Hermann Conrad; Der Verlorene Haufen op. 12 n. 2 su testo di Viktor Klemperer (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Arbert Reinamm, pf.). A. Berg: Quartetto op. 3 per archi (in due movimenti) (Quartetto « La Salle »)

15/SALOTTO OTTOCENTO

C. Schumann: Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20. R. Schumann: Improvviso, su un tema di Clara Wieck, op. 5 (Pf. Jean Martin)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE PIANISTA DINO CIANI: C. M. von Weber: Sonata n. 2 in la bemolle maggiore per pianoforte op. 39 (26'18"). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana (Orch. « New Philharmonia ») (29'29"). SOPRANO ELISABETH SOEDERSTROM - PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: S. Rachmaninov: Sei Liriche: « Com'è bello... » (2') — « Nel mio giardino » (1'46") — « A lei » (2'32") — « Margherite » (2'27") — « Il pifferaio variegato » (2'52") — « Sogni » (3'20"). VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVKA: E. Bloch: Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra (Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal) (19'48"). DIRETTORE KAREL ANGERL: B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture (Orch. Filarm. Cecoslovacca) (6'25")

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Ph. E. Bach: Concerto in do minore, per cembalo e orchestra (Clav. George Malcolm - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). A. Campra: Cantata di Arione (Ana Maria Miranda, sopr.; Brigitte Houbourg, clav.; Jacques Le Troquer, fl.; Guy Bernard, vc.). L. A. Dornel: Suite in do minore n. 1 (Quadro Hottelierre). E. Grieg: « Ich liebe dich », op. 5 n. 3 (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. Sinf. di Londra dir. Rafael Frühbeck De Burgos). L. van Beethoven: « Zärtliche Liebe » (Her-

mann Prey, bar.; Günther Weissenborn, pf.). F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pf. Rena Kyriakou). O. Respighi: Concerto gregoriano, per violino e orchestra (VI. Uto Ughi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Berceuse élégiaque op. 42 — Due antichi canti tedeschi op. 18 — Divertimento per flauto e pianoforte — Fantasia indiana, per pianoforte e orchestra

20/IL MARITO DISPERATO

Melodramma giocoso in 3 atti di Giambattista Lorenzi - Musica di Domenico Cimarosa (revisione di Terenzio Gargiulo) (Gismonda: Emilia Ravaglia; Eugenia: Graziella Sciutti; Dorina: Maria Casula; Corbolone: Rolando Panerai; Valerio: Gennaro De Sica; Conte Fanaluchi: Walter Monachesi; Marchese Castagnacci: Leonardo Monreale - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini) (Atto I 23'45" - Atto II 27'45" - Atto III 37'20")

21,30/MUSICA OGGI: ALDO CLEMENTI

Sette scene per orchestra da camera da « Collage » - Azione musicale in un tempo su materiale visivo di Achille Perilli — Esercizio — Informel — 2° per sedici strumenti — Concerto per orchestra di strumenti a fiato e due pianoforti

22,05/LA « FANTASTICA » DI BERLIOZ

H. Berlioz: Symphonie fantastique « Episodes de la vie d'un artiste » op. 14 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Guennadi Rojdestvenski)

23-24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, musiche di scena per la tragedia. D. Scarlatti: Due Sonate. H. Berlioz: La Menece des Francs. G. Verdi: Otello, Danze (per l'edizione francese dell'opera). K. Szymanowski: Notturmo op. 28 per violino e pianoforte. W. N. Gade: Dalla Sinfonia n. 1 « Sulle belle pianure di Sjælland ». O. Messiaen: « Louange à l'immortalité de Jésus » da Quatuor pour la fin du Temps

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls); New Vienna (Perigeo); Let there be more light (Pink Floyd); Invasore (Pierrot Lunaire); Deliriana (Delirium); El diablo (Z. Z. Top); Wooden ships (Jefferson Airplane); Canti e suoni (Il Volo); Rock and roll (Led Zeppelin); Multi facet (Groupe X); Dedicated to Janis Joplin (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center); I like dreamin' (Kenny Nolan); Downtown (Regina); Heroes and villains (The Beach Boys); Such is the mystery (Cliff Richard); Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson); India (Gato Barbieri); Banana Joe (Africa Simone); Africadello (Manu Dibango); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); Ad Eleonora (Roberto De Simone); Aeroplano (Patty Pravo); Questo amore (Marcello Scichilone); Accarezzame (Iva Zanicchi); Hey Paula (Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Venderò (Edoardo Bennato); Michelle (Unterberger); Midnight on the bay (The Stills Young band); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Wonderland (I Ricchi e Poveri); Fire and rain (Al Jarreau); La C.I.A. (Eugenio Finardi); Rock on brother (The Chequers); Come with me (Donna Summer); Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band); Mexico (Firefall); Saturday night special (Lynyrd Skynyrd); It's a plain shame (Peter Frampton)

11/I RE

Ain't no mountain high enough (The Soul City Symphony); You're sixteen (Ringo Starr); Midnight Lighting (Jimi Hendrix); Do it again (Eumir Deodato); When I like my dream (David Bowie); Soon as I get home (Al Green); Boll weevil (Harry Belafonte); April love (Pat Boone); Let's make love (Gloria Gaynor); Lipstick (Michel Polnareff); Linda (I Pooh); Gamma (Pino Calvi); L'artista (Roberto Carlos); All moving parts (Black Sabbath); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Ancora tu (Lucio Battisti)

12/SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Bella); Disco dancing (Rice and Beans); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Crazy music (Jenni Nevasco); Let the music play (Giorgio); Come to America (Gibson Brothers); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see, Monkey do (Mark Radice); Gira in luna park (I Nuovi Angeli); Sì (Franco Marino); Occhi blu (Ettore Sciorilli); L'hai voluto tu (Alessandro Pintus); Margherita (José Feliciano); Southern nights (Glenn Campbell); Figure (El Tigre)

13/I CANTAUTORI

Show me the way (Peter Frampton); Hideaway (John Sebastian); Woman don't you cry for me (George Harrison); I wish (Stevie Wonder); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Fortunato (Pino Daniele); Che cosa sei (Alberto Radius); La bici (Aldo Menti); Regina davvero (Roberto De Simone); La tua malizia (Renato Bracci); Pazzo e incosciente (Walter Forni); Tu e così sia (Franco Simone); Indolence (Gino Paoli); Lasciatvi andare (Gino Sebastianelli); ...E piove (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie); Una muy bonita (John Coltrane); Becoming (Lennie Tristano); High Society (Teagarden Jack); Reets and I (Bud Powell); I'll be seeing you (Lionel Hampton); Apple core (Gerry Mulligan); I'm lonesome sweetheart (Oliver « King » Joe); Johns (Sonny Rollins); Rainy water blues (Bessie Smith); If I were a bell (Oscar Peterson); Battery bounce (Art Tatum); Didjerido (Duke Ellington); Almost like being in love (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros); Triste (Mina); Bastal prendo parto e volo via (Memo Remig); Captain sunshine (Neil Diamond); Fancy dancer (The Commodores); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri); Lei mia (Nicola Di Bari); Last time I saw him (Diana Ross); Me ne vado (Gianni Nazzaro); Portobello (Lino Patruno); E ti amavo (Nicola Di Bari); Angela (José Feliciano); Moonlight in Vermont (Fausto Papetti); Ain't no mountain high enough (Diana Ross); Pure gold (Ringo Starr)

16/INTERVALLO

Storie (R. Coccante); Short people (Randy Newman); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Blue gardenia (Tony Moore); Pigro (Ivan Graziani); Mighty queen (Manfred Mann); Turn to stone (Electric Light); Pus (Andrea Mingardi); Sotto il segno dei pesci (A. Venditti); What's happening to me (Chi Coltrane); Supernature (Carrone); Prova i Gatti di Vicolo Miracoli; Here you come again (Dolly Parton); La mano (L. Rossi); Adesso sì, domani no (Christophe); Muove il vento (Sergio Agostini); Just the way you are (Billy Joel); Pensiero stupendo (Patty Pravo); 'Nnamurato (Nino Buonocore); Sentimental lady (Bob Welch); Midnight cowboy (P. Mauriat); Era mia (Guido Morgavi); Somebody told me (Teddy Pendergrass); Tange-rine (Salsoul); ...e respiro (Alice); Del vecchi parlano (Michele Pecora); You can't turn me off (High Energy); Everybody dance (Chic); Saturday in the park (Chicago); I say a little prayer (B. Bacharach); Samba de vero (Gerald Vesper); Carta geografica (Cico); Calypso (John Denver); Amore mi sbagliai (Roberto Carlos)

18/IL LEGGIO

The girl from Ipanema (Getz-Gilberto); Maracanà (I. De Paula); Breezin' (George Benson); Miss You (Rolling Stones); Stayn' alive (Bee Gees); Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); Lady Jane (Rolling Stones); Hey Joe (Jimi Hendrix); Summertime (Janis Joplin); Volunteers (Jefferson Airplane); Hesitation blues (Hot Tuna); Un'idea (G. Gabor); La ballata del cuore (I Gufi); O' cunto 'e Masaniello (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Venus (The Shooking Blues); Ask me why (Beatles); With a little help from my friends (Joe Cocker); You gotta move (Rolling Stones); No women no cry (Bob Marley and the Wailers); Shower the people (J. Taylor); Marrakesh express (Crosby Stills Nash & Young); Farewell Angelina (Joan Baez); Jamming (B. Marley & the Wailers); Le parole incrociate (L. Dalla); Informazioni di Vincent (F. De Gregori); C'era una volta (S. Rosso); Cadence and cascade (King Crimson); Any colour you like (Pink Floyd); Holiday hotel (Loggins & Messina); Love me do (Beatles); Dancing days (Led Zeppelin); One way out (Allman Brothers Band); Final theme (Bob Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I'm satisfied (James Brown); Since I feel for you (Hodges, James and Smith); There's a train leavin' (Quincy Jones); Almost persuaded (Louis Armstrong); Quando vuelva a tu lado (Bert Kaempfert); Can't take my eyes of you (Peter Nero); Mr. D. J. (5 for D. J.) (Aretha Franklin); Alabama stand by (Joy Fleming); Somewhere along the line (Ester Phillips); Shaft (Theme from Shaft) (Stanley Black); Nearness of you (the) (Ronnie Aldrich); Gentle on my mind (Elvis Presley); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt); Show me the people (James Taylor); Boxer (the) (Simon and Garfunkel); It's only rock 'n' roll (Rolling Stones); While my guitar gently weeps (Beatles); Afterglow of your love (Small Faces); Is it really right (Burton Cummings); Chocolate Kings (Premiata Forneria Marconi); Tue ali (le) (Mario Lavezzi); Buscaci (Saro Liotta); Incontro (Francesco Guccini); L'uomo di pane (Antonello Venditti); Your song (Elton John); Standing room only (Kiki Dee)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Parlez-moi d'amour (Ramona Wulf); Midnight explosion (Penny McLean); The last song (Rio Grande Orchestra); Stay with me (Kiki Dee); Americano (Two Man Sound); Quell'attimo in più (I Camaleonti); Let's go dancing (Neoton Family); Wayward girl (Udo Jurgens); Contact (Edwin Starr); Non potho riposare (Maria Carta); Saddle the wind (Fortune); I love America (Fausto Papetti); Welcome to Italy (Milk and Coffee); Still the one (Child); Amare (Mino Vergnaghi); El porompompero (Monserate); Non si può (Maria Grazia Buccella); Wanted (Pink Lady); Suicidio (Fausto); Sandy (John Travolta); Don't let go (Tony Orlando); Like a bird in the wind (Hubert Rostaing); Da - ya - think I'm sexy? (Rod Stewart); Ti riverdei (Pietro Finà); La petite fille (Mama Bea Tekielski); Ti vendo l'anima (Francesco Calabrese); Just go away (Blondie); Questa sera è venuta a trovarmi Lucia (Edoardo Vianello); Off the cuff (Zeus); Tu semplicità (Matia Bazar); Summer love (Edward Cliff); The letter (Stock); Around the world (Philicia Allen); Heaven (Gibson Brothers)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Geminiani: Concerto grosso in la maggiore n. 6.
W. A. Mozart: Contraddanza «La bataille». G. F. Haendel: Concerto in fa maggiore per flauto e archi.
F. Busoni: Berceuse, per pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Suite Sinfonica Antar: 1 movimento: Largo. M. Tournier: Tema con variazioni per arpa. H. Wolf: Scherzo e finale per orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO

R. Wagner: Rienzi: «Ouverture». G. Verdi: Don Carlos: «O Carlo ascolta». G. Puccini: Turandot: «In questa reggia». — «Nessun dorma». J. Massenet: Thais: «Méditation». C. Gounod: Faust: «Le veau d'or». G. Bizet: Carmen: «La fleur que tu m'avais jetée» (Ten. Franco Corelli) — «Je dis que rien ne m'épouvante». P. I. Ciaikovski: Boris Godunov: «Morte di Boris»

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sei Pezzi op. 10, per pianoforte a quattro mani (Duo pf. Hans Kann, Rosario Marciano). J. Brahms: Quintetto in fa minore op. 34, per pianoforte e archi (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHÉ: TENORI FRITZ WUNDERLICH E ROBERT TEAR

J. S. Bach: Ich will nur dir zu Ehren leben (dall'oratorio di Natale) (Ten. Fritz Wunderlich). G. F. Haendel: Look, down, Harmonious Saint (Ten. Robert Tear). W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Konstanze, dich wiederzusehen» (Ten. Fritz Wunderlich). H. Berlioz: Chant de la fête de Pâques (Ten. Robert Tear). L. van Beethoven: Adelaide op. 46 (Ten. Fritz Wunderlich)

9.40/FILOMUSICA

T. Merula: Capriccio cromatico - Intonazione cromatica del quarto tono - Canzona in do. G. B. Pergolesi: Luce degli occhi miei, Cantata per soprano, due violini, viola e continuo (Trascrizione e revisione Francesco Degradà). N. E. Méhul: Sinfonia n. 1 in sol minore. J. Brahms: Dieci Danze ungheresi (dal n. 12 al n. 21). A. Glazunov: Fantasia finica op. 88

11/INTERMEZZO

F. Schubert: Balletto n. 2 dalle Musiche di scena per il dramma «Rosamunda di Cipro» di Chézzy. R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92, per pianoforte e orchestra. S. Prokofiev: Il Tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

11.45/IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La gazza ladra: «Sinfonia». D. Auber: Le cheval de bronze: «Ouverture». M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per orchestra (Dischi Decca e CBS)

12.20/MUSICA OGGI

G. Englert: Tarok, per cinque archi (Società Cameristica Italiana). J.-P. Guezec: Textures Enchaînés (Ensemble Musique Vivante dir. Diego Masson)

12.45/LE SONATE A 4 DI ROSSINI INTERPRETATE DA «I MUSICI»

G. Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore — Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore — Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

13.30/SALOTTO MUSICALE

G. F. Haendel: Lesson I in si bemolle maggiore. F. X. Brixi: Pastores: J. B. Krumpholtz: Sonata I per l'arpa. G. Nivers: Preludio e Fuga dalla Suite del 2o tono

14/COMPOSITORI DEL '900

A. Schoenberg: Quintetto op. 26, per fiati (Quintetto Danzi). I. Stravinsky: Scherzo alla russa (London Symphony Orchestra dir. Antal Dorati)

14.40/CORALITA' IN MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Aspice Domine, op. 121 per coro maschile e organo (Org. Michael Cooley - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

14.55/PER VIOLA

M. Locke: Suite in re minore, per quattro viole (The Elisabethan Consort of viols). J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1, per viola e pianoforte (Walter Trampler, v.la; Mieczyslaw Horszowski, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/OTELLO

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
(Otello: Plácido Domingo; Jago: Sherrill Milnes; Cassio: Frank Little; Roderigo: Paul Crook; Ludovico: Poul Plishka; Montano: Malcolm King; Un araldo: Malcolm King; Desdemona: Renata Scott; Emilia: Jean Kraft - Orch. «National Philharmonic» - Ambrosian Opera Chorus - «Boys Chorus» dir. James Levine - M. del Coro John Mc Carthy) (Atto I 31'22" - Atto II 34'17" - Atto III 37'22" - Atto IV 31'11")

COMPOSTORI CECOSLOVACCHI

A. Dvorak: Cinque Bagatelle op. 47 per due violini, violoncello e armonium (Strumentisti del Quintetto Philharmonia di Vienna) (17'52"). V. Novak: Trio, quasi una ballata op. 27, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Ceko) (16'55"). L. Janacek: Capriccio per pianoforte e strumenti a fiato (Sol. Rudolf Firkusny - Strumentisti della Symphonie Orchestre Rundfunk dir. Rafael Kubelik) (18'32")

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Turandot Suite op. 41 (Orch. Sinf. di Roma dir. Riccardo Muti) — Sonatina «ad usum infantis» (Pf. Ornella Vannucci Treves) — Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte (Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.) — Valzer danzato op. 53 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLONCELLISTA CHRISTINE WALEVSKA: C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per

violoncello e orchestra (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICO DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto, violino, viola e violoncello. PF. GYORGY CZIFFRA: F. Liszt: Après une lecture de Dante n. 7 da «Années de pèlerinage» - Anno I Italia. FLAUTISTA MICHEL DEBOST - PIANISTA CHRISTIAN IVALDI: M. Clementi: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3. DIRETTORE ALEXANDER GIBSON: H. Berlioz: Benvenuto Cellini: «Ouverture» (London Symphony Orchestra)

21.10/ROSE MARIE

Selezione dall'operetta. Musica di R. Friml (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

21.30/PAGINE RARE

Perotinus: Sederunt principes: organum quadruplum (Compl. vocale e strumentale Deller Consort di Londra). J. Bull: Tre Danze (Compl. di ottoni Festival di Londra)

21.45/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO CLAUDIA MUZIO (1889-1936)

V. Bellini: Norma: «Casta Diva». G. Verdi: La forza del destino: «Pace, pace mio Dio». U. Giordano: Andrea Chénier: «La mamma morta». G. Puccini: La Bohème: «Mi chiamano Mimi»

22.05/MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Marcia de la Garde Consulaire à la Bataille de Marengo. Anonimo: I pifferi (Trascrizione di P. Napolitano). Anonimo: Reckollection valzer. G. Verdi: Ernani: «Marcia»

22.25/LIEDERISTICA

P. I. Ciaikovski: Quattro liriche (Roberto Tear, ten.; Philips Ledger, pf.). G. Menotti: Canti dalla lontananza (Elly Ameling, sopr.; Irwin Gage, pf.)

23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 «La sorpresa». 1. Movimento: Adagio cantabile - Vivace assai. F. Liszt: Rapsodia spagnola per pianoforte e orchestra (trascrizione di F. Busoni). P. I. Ciaikovski: Notturmo in do diesis minore per violoncello e pianoforte. R. Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, preludio atto III. E. Granados: Danza spagnola «Zambra». R. Strauss: Dall'opera Intermezzo: II Interludio: Sogni al caminetto. I. Berlin: Ninna-nanna russa (orchestrazione di A. Casella)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Wear you love like heaven (Donovan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Circle game (Joni Mitchell); Omaggio (Grosso Autunno); Revolution (Beatles); Song with no words (David Crosby); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); Maracatu (Alberto Camerini); So far away (Carole King); Maranhao (Enrico Rava); Vado verso una meta (Osanna); Cadence and cascade (King Crimson); La valle dei templi (Perigeo); Due ragazzi (Lucio Dalla)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Scandalo (Riz Ortolani); (La) Mia ragazza è un gran caldo (Mengo); La mela in tasca (Patty Pravo); Vorrei averti vicino (I Romani); Sola (Anna Rusticano); Bella me fai mori (Sergio Centi); Ciro spizzata (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo); Canyon (Una Tantum); Boogie nights (Heatwave); Macaroni man (The Three Degrees); Aristocracy (Caravan); Thirty nine (Queen); Moving like a superstar (Jackie Robinson); Wild one (Bobby Rydell); Borshaja troika (Viktor Klimenko); Kaiserjäger Marsch (Münich Bavarian); Ganzheit (Pierrot Lunaire); Nautilus (Bob James); Wild bird (George Baker Selection)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Song for Strayhorn (Jazz Gala Bigband); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Oayo-ayo (E. Sciorilli); Buffalo Bill (F. De Gregori); Tuesday morning (Unterberger); The tattler (Linda Ronstadt); Sienteme (A. Sorrenti); Love hangover (Diana Ross); Try me I know we can make it (Donna Summer); Come dancing (Jeff Beck); La torre di Babele (E. Bennato); In giro per le strade (A. Camerini); Never satisfied (L. A. Jets); Hand of fate (Rolling Stones); It's a plain shame (P. Frampton)

11/I RE

Maria Moita (Sergio Mendez); And the people were with her (Burt Bacharach); West forty second street (Eumir Deodato); Pau Brazil (Sergio Mendez); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Ave Maria (Eumir Deodato); Davy (Sergio Mendez); Something big (Burt Bacharach); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Canto de Ubratan (Sergio Mendez); Reflections (Burt Bacharach); Skyscrapers (Eumir Deodato); Pomba gira (Sergio Mendez); Bond street (Burt Bacharach); Speak love (Eumir Deodato)

12/SCELTI PER VOI

Da lunedì (San Francisco); Più (Ornella Vanoni); E invece con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Our love concerto (Rice and Beans Orchestra); She's gone (America); Couldn't get it right (Climax Blues Band); Song from the wood (Jethro Tull); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Velasquez (Roberto Vecchioni); Madame (Renato Zero); Our lady of sorrow (Bead); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss)

13/I CANTAUTORI

Basta (Miro); Tutto è finito (Enzo Draghi); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Vedrai che poi (Piersalis); Ca calore (Pino Daniele); Comunque sia (Anselmo Genovese); La tua malizia (Renato Brio-

schì); Non è amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Paolo Frescura); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Ora di tornare (Cico); Abbi pietà di me (Roberto Carrino); Adesso io (Franco Marino); E poi st'amore matto (Andrea Zarillo); Siciliano (Salvatore Trimarchi); Il tuo sorriso (Francesco Florio); Si viaggiare (Lucio Battisti)

14/TUTTO JAZZ

My funny Valentine (Miles Davis); Invitation (Maynard Ferguson); Tell me when (Art Farmer); You did it you did it (Roland Kirk); Five four and three (Lee Konitz); I'll remember april (Erroll Garner); — C — jam blues (Jimmy Smith); Mercy mercy mercy (Buddy Rich Big Band); Straight no chaser (Bill Evans - Jeremy Steig); Django (Modern Jazz Quartet); Lady is a tramp (Gerry Mulligan); Movin' along (Wes Montgomery); My favourite things (Jay Jay Johnson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Domani (Il Guardiano del Faro); Forse (Mersia); E ti amavo (Nicola Di Bari); It's all a game (Jerry Goldsmith); Un bacio ancor (Piccole Ore); Terre lontane (Mina); Europa (Gato Barbieri); Va pure al diavolo (DM System); Champagne lady (Vanessa); Shakey talky (Tony D'Andrea); Simme e Napule paisà (Peppino Di Capri); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Nice 'n' nasty (Salsoul); Jennifer (Bulldog); Jam on the groove (Ralph Mc Donald); No no Joe (Silver Convention)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ring out, solstice bells (Jethro Tull); La stanza di Marinella (Enrico Nascimbeni); Evergreen (Tema dal film «A star is born») (Barbra Streisand); Feelin' alright (Traffic); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Homburg (Procol Harum); Picnic at Hanging Rock (The Nolan Buddle Quartet); Copacabana (Barry Manilow); La ballata della colpa (Roberto De Simone); Empty tables (Frank Sinatra); Feels like the first time (Foreigner); Seasons (Bing Crosby); Bridge over troubled water (Quincy Jones); Giulia (Antonello Venditti); Theme from «Taxi Driver» (Bernard Herrmann); Waterbed (Herbie Mann); Just the way you are (Billy Joel); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Moon indigo (Mina); If I were a carpenter (Velvet Night); Pasticcio universale (Nada); Ex fan des sixties (Jane Birkin); Propiedad prohibida (Franco Battiato); Beauty school dropout (Frankie Avalon); Blue suede shoes (Carl Perkins); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Three coins in the fountain (Frank Sinatra); Salt peanuts (Gillespie - Parker - Mingus - Roach); (Sitting on the) Dock of the bay (Otis Redding)

18/INTERVALLO

Scendo qua (Oscar Prudente); Ding dong (George Harrison); It never rains (Albert Hammond); When I wanted you (Gino Cunico); Le tue radici (Alan Sorrenti); Blue intro (Tony Maiorani); California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kinkade); America (David Essex); Country road (Jaysound); Nestling bossa (André Patrick); Nostalgie (Jo Privat); Macumba (Titanic); Wie ein Kind (Katy Kassay); Rebel rebel (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Teach your children (C.S.N.Y.); Flip (Jesse Green); As we dance (Steven Schlaks); L'ultima storia (Bottega dell'Arte); When I need you (Leo Sayer); Tarantarock (Babilonia); Volando (Dik Dik); Persephone (Wishbone Ash); Fino alla fine (Franco Tortora); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Forget about America (Respectable Band); Che donna è lei (Franco Tortora); Early in the morning (Larry Santos); Criminal world (Metro); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); True love leaves no traces (Leonard Cohen); Piccola mia (Dik Dik)

20/SCACCO MATTO

Changes (David Bowie); Sandman (America); Next time you see her (Eric Clapton); Country lanes (Bee Gees); Come together (Beatles); Hit the road Jack (Ray Charles); Hello Dolly (Louis Armstrong); Walk on by (Burt Bacharach); Dolcissima Maria (P.F.M.); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Quando sarai grande (Eduardo Bennato); Nobody loves you better (Carly Simon); Light my fire (Doors); I feel the earth move (Carole King); Venus loon (T. Rex); Immigrant song (Led Zeppelin); Out of the blue (Rox Music); Baby's on fire (Eno); Living in the past (Jethro Tull); Evil woman (Electric Light Orchestra); Lyin' eyes (Eagles); Tour in my heart (Rod Stewart); Sad Lisa (Cat Stevens); Stranger in paradise (Isaac Hayes); California dreamin' (Mama's and Papa's); Kodachrome (Paul Simon); Moody blue (Elvis Presley); Nel ghetto (Alberto Radius); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Candle in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Sky high (Jigsaw)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Que tal America (Two Man Sound); Buenos dias Argentina (Udo Jurgens); Love in your life (El Coco); L'enfant des cathédrales (Gérard Lenormand); Baby I'm burnin' (Dolly Parton); Una rondalla sul mare (Gianni Morandi); Sailing ships (Yvonne Elliman); Dancing in the streets (Boney M); Barcarolo romano (Luigi Proietti); She's breaking my heart (Steven Schlaks); Two loves have I (Philicia Allen); Too much heaven (Bee Gees); Good in love (The Ritchie Family); Me mettì un lento (Luciano Rossi); Love quake (Gene Chandler); Fallaste corazón (Giovanna); Paris - Strasbourg (Laurent Voulzy); Hello like before (Freddy Cole); Blue dolphin (Steven Schlaks); La chiave (Franco Simone); Alone at a drive in movie (Sax Ernie Watts); Città vuota (Mina); Once upon a time (Donna Summer); Gerry and the pikins (Kim e the Cadillac); Com'è bello fa' l'amore quando è sera (I Vianella); No smoking (Arabelle); When summer's gone (Brotherhood of Man); Monkey monkey (Penny Mc Lean); Dark side of your soul (Kiki Dee); Rock on (Hunter); Stay'n alive (Richard Ace); Dirty weekend (Rod Stewart); Lady Marion (Meco); Sei contento (Iva Zanicchi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole. J. Albeniz: Da Iberia - Evocazione (orchestrazione di F. Arbos). F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quintetto in la maggiore per archi op. 18: I movimento: Allegro con moto. C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune, ouverture. E. Grieg: Hjemad (ritorno al paese), dai Pezzi lirici per pianoforte. M. Ravel: Shéhérazade, ouverture. J. Brahms: Rapsodia n. 4 (da 4 Klavierstücke op. 119)

7/INTERLUDIO OPERISTICO

F. Schubert: «Des Teufels Lustschloss»: Ouverture. V. Bellini: «La sonnambula»: «Prendi l'anel ti dono». C. M. von Weber: Der Freischütz: «Wie nahte mir der Schlummer» («Leise, leise fromme Weise»), preghiera di Agata — «Euryanthe»: «Wo berg's ich Mich». B. Wagner: Tannhäuser: Dich teure Halle — Aria di Elisabetta — «O du mein holder Abendstern». G. Verdi: «Il Trovatore»: «Ai nostri monti»

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte. F. Liszt: Tre liriche su testi del Petrarca. G. Fauré: Notturmo n. 6 - Improvviso n. 2

9/IL DISCO IN VETRINA

W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra. E. Satie: Mercure, balletto (Dischi EMI e Decca)

9,40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per 2 trombe, archi e continuo. N. Paganini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino. G. Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra. J. Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. S. Prokofiev: «La Ballata del fanciullo ignoto» op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)

Concerto in la maggiore per arpa e orchestra — Quartetto in mi bemolle maggiore per archi — Sinfonia in la minore

12/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

M. Rossi: Toccata in sol minore n. 4. Toccata in re minore n. 7. G. Böhm: Suite in mi bemolle maggiore n. 6 per cembalo. G. B. Platti: Sonata VIII in do minore per cembalo

12,30/IL GELOSO SCHERNITO

Intermezzo comico in tre parti: Musica di Giovanni Battista Pergolesi (Dorina: Elda Ribetti; Masacco: Dino Mantovani - Compl. Strum. e Coro del «Teatrino di Villa Olmo» - dir. Ennio Gerelli)

13,30/SALOTTO MUSICALE

K. Szymanowski: Fantasia in fa minore op. 14. M. De Falla: 7 Canzoni popolari spagnole. I. Strawinsky: Tango

14/INTERMEZZO

G. Bononcini: Divertimento in do minore. W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 335. A. Dvorak: Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. M. Ravel: Une barque sur l'océan

14,30/IL BARTÓK DI BARTÓK

B. Bartók: da Mikrokosmos: Ritmo bulgaro - Terza alternate - Quarta - Danza paesana - Accordi di quinta - Dall'isola di Bali - Zampogna - Nello stile d'un canto popolare - Dal diario di una mosca - Variazioni libere - Sincopi - Danza in ritmo bulgaro n. 1 e 2 (Al pf. l'Autore)

14,50/I GRANDI CANTANTI: SOPRANO RENATA SCOTTO

V. Bellini: I Puritani: «Qui la voce sua soave». G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gl'incensi». G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». G. Verdi: Nabucco: «Anch'io dischiuso un giorno»

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 10: «Meine Seel erhebt den Herrn» (Festo Visitationis Mariæ) (Sally Lesage, sopr.; Shirley Minty, contr.; Nigel Rogers, ten.; Neil Howlett, bs.; William Cole, org. - English Chamber Orchestra e Coro della London Bach Society dir. Paul Steinitz) (24'12") — Cantata n. 147: «Herz und Mund und Tat und Leben» (Festo Visitationis Mariæ) (Ursula Buckle, sopr.; Hertha Töpfer, contr.; John van Kesteren, ten.; Kiehl Engen, bs. - Solistengemeinschaft der «Bach Woche Ansbach» - «Münchener Bach-Choirs» - dir. Karl Richter) (32'57")

I concerti di Johann Christian Bach per pianoforte (Hammerklavier) e orchestra

Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 (9'58") — Concerto in sol maggiore op. 7 n. 6 (15'09") — Concerto in re maggiore op. 13 n. 2 (Sol. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica Wien» - dir. Eduard Melkus) (18'54")

17,30/STEREOFILOMUSICA

O. di Lasso: «Vide Homo» mottetto n. XXI da «Le lagrime di San Pietro» («Ensemble Vocal Raphaël Passaquet»). J. P. Sweelinck: Fantasia di esacordi (Org. Gustav Leonhardt). J. S. Bach: Die Kunst der Fuga - parte 2a (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» - dir. Neville Marriner). G. F. Haendel: Serse: «Ombr mai fu» (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia Orchestra dir. Richard Bonynge). W. A. Mozart: «Vorrei spiegarvi, o Dio» aria per soprano K. 418 (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Symphoniker - dir. Bernard Paumgartner). M. Ravel: Menuet antique (Pf. Samson François). G. Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore («London Symphony Orchestra» - dir. Pierre Boulez)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Danze antiche (trascrizione di Barbara Giuranna) — Sonata in mi minore op. 36/a per violino e pianoforte — La sposa sorteggiata - Suite op. 45

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SEIJI OZAWA

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. H. Berlioz: da «Romeo e Giulietta», sinfonia drammatica op. 17: 2a parte, Scena d'amore. S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di San Francisco)

20,55/ROMANZE CELEBRI

C. M. von Weber: Oberon: «Ozean, du Ungeheuer». G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum». Ch. Gounod: Faust: «Canzone dei re di Thulé». C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix». G. Puccini: Tosca: «Recondita armonia»

21,30/LA FAVOLA IN MUSICA

Una favola di Andersen, sceneggiata da Antonio Veretti. Musica di Antonio Veretti (La Piccina: Cinzia Bruno, recitante; L'immagine della madre: Nelly Pucci - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

22/PER GRUPPI STRUMENTALI

G. F. Haendel: Trio - Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per oboe, violino e continuo (9'44"). F. Danzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni, due fagotti (14'04")

22,25/IL LIED IN BRAHMS

J. Brahms: Die Schöne Magelone, 15 romanze op. 33 (Jacov Stämpfli, bar.; Martin Galling, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: Die weihe des hauses, ouverture (La consacrazione della casa). W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. F. Chopin: Scherzo in do diesis minore. A. Dvorak: dal Sestetto in la maggiore per archi: Il movimento: Dumka. J. Brahms: dal Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77: Finale: Allegro giocoso. F. Sor: Tema con variazioni, per chitarra. E. Grieg: dalla Suite lirica: Marcia dei nani. F. Chopin: Preludio in si minore n. 6 op. 28. E. Elgar: Chanson de nuit

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Buffalo Bill (F. De Gregori): Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Ogni strada (C. Rocchi); Pane quotidiano (A. Camarini); La danza dei bottoni (Tony Esposito); Anelli alle tue dita (L. Grechi); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Rancio e Mosca (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Bella da morire (Homo Sapiens); Io più sola (Marina Fabbri); Io che non sono l'imperatore (Eduardo Bennato); L'elefante bianco (Ares); Vado verso una meta (Osanna); Le tue radici (Alan Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Bambayoko (Jose - Chepito - Areas); (El) Condor pasa (Georges Moustaki); Abra alas (Los Machucambos); Sweet dynamite (Claudia Barry); (The) Champion (Willie Mitchell); Muskrat love (Captain e Tennille); I can't help myself (Ezy e Isaac); Lost in France (Bonnie Tyler); (La) Belle France (Sonny Worthing); In deine Hände (Popol Vuh); Piccolo piccolo amore (Scilla Dani); (L') Immensa verità (Quintillano 40); Dormi (La Nuova Gente); Caro amore mio (Ricchi e Poveri); 'A primma 'nnammurata (Peppino Di Capri); Il ne reste plus rien (Mireille Mathieu); Wasted (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Theme from «One flew over the cuckoo's nest» (J. Nitzsche Orchestra); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); All by myself (Pen and Paper 77); Anvedi chi c'è (I. Vianella); This masquerade (George Benson); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Since I met you baby (Johnny Guitar Watson); Madame (Renato Zero); Mary Martinica (Sunday Band); Midnight love affair (Carol Douglas); Fantasy girl (S. Schiaks); Loving you baby (Aretha Franklin); Respect (Joey Fleming); You + me = love (Undisputed Truth); Love lovely love (Jefferson Starship); In a hand or a face (The Who); Crazy mama (Rolling Stones)

11/I RE

The girl with the sun in her hair (John Barry); Ancora tu (Lucio Battisti); Music (John Miles); The disco kid (Van McCoy); A matter of time (Liza Minnelli); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Feeling (Frank Pourcel); Little Cinderella (Beano); The promise (Michael Pinder); Spanish discotheque (The Les Humphries Singers); Se... (Iva Zanicchi); Cryin' (Ringo Starr); Je t'aime (Charles Aznavour); Estate 1908 (Ennio Morricone); Love's theme (Norman Candler)

12/SCELTI PER VOI

Da da du (Zacar); Da solo (Renzo D'Angelo); Help me to fill my heart (The Beanson Band); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Theme from one flew over the cuckoo's nest (Jack Nitzsche); Our lady of sorrow (Bread); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Hey Paola (Pino Di Modugno); Long, long time (Larry Santos); Remember yesterday (John Miles); Qualcuno stanotte (Enrico Casagani); Io ti porterai (Leano Morelli); Tentazione (Franco Simone); From the new world symphony (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI

La torre di Babele (Eduardo Bennato); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); La radio (Eugenio Finardi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Confessioni di un malandrino (Angelo Branduardi); Serenasse

(Alan Sorrenti); Un uomo navigato (Roberto Vecchioni); Un altro desiderio (Salvatore Soserio); Chi di noi (Angeleri); Se (Umberto Balsamo); Pane quotidiano (Alberto Camarini); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Tu e così sia (Franco Simone); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Eri tu (Carlo Rusco)

14/TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); Elvin (sir) Jones (Mc Coy Tyner); Hold' em Joe (Sonny Rollins); Jack Rabbit (Herbie Hancock); Sunken treasure (Gil Evans); Easy listening blues (Oscar Peterson); Correspondances (The Paris Quartet); It's no use (Toots Thielemans); Soul samba (Mandrake Som); Monk stops (Randy Weston); Bluesette (Curtis Fuller); Five brothers (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE

All shuffle (Soul Disco Band); L'aima (Jean Pierre Poirat); Da lunedì (San Francisco); This is tomorrow (Bryan Ferry); Ol' man river (Giovanni Fenati); Gloria (Gil Ventura); Non so dir ti voglio bene (Christian); Theme from King Kong (Love Unlimited); I've got that something (Blackbyrds); Io ti porterai (Leano Morelli); This song (George Harrison); Papel de plata (Intilliani); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici); Music music music (California); Bella bellissima (Drupi); Down the road (Country Gazette); Paloma bianca (Roberto Delgado); April love (Pat Boone); I love Paris (Frank Pourcel)

16/COLONNA CONTINUA

Paoletta (Enrico Simonetti); Fosse vero (Enzo Carrella); I feel like a bullet (In the gun of Robert Ford) (Elton John); Beef Jerky (Plastic Ono Nuclear Band); Diario (Equipe 84); Alexander's ragtime band (Mario Pezzotta); Octopus's garden (The Beatles); Delta lady (Lee Cocker); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Watch out for Lucy (Eric Clapton); If you leave me now (Chicago); Change of heart (Eric Carmen); Fiore nero (Piero Piccioni); Nel ghetto (Alberto Radius); Secret love (Oscar Peterson); Bello mio (Patty Pravo); Blue suede shoes (Carl Perkins); Bicycle race (Queen); I can't let maggie go (Un angelo blu) (Equipe 84); Sweet is the night (E.L.O.); She belongs to me (Bob Dylan); Don't cry for me Argentina (James Last); There's no matter (Linda Lee); Vorrei averti nonostante tutto (Mina); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Knocking down our home (Badfinger); E sei così bella (Ivan Graziani); E ti amo così (Adriano Pappalardo); Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); I'll get you (The Beatles); Silver saddle (Ken Tobias); Chicago blues (Oscar Peterson Trio)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Ebb tide (Frank Chacksfield); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); Volare (Al Martino); Para los rumbos (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Eleanor Rigby (Raptus); A notte do meu ben (Bola Sete); Pontico (Edu Lobo); Ironside (Quincy Jones); Chicano (Instant Coffey); Bate' pa tu (Baiano e Os Novos Caetanos); Honeysuckle rose (Ella Fitzgerald); When I fall in love (Donny Osmond); Morire d'amore (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); Blowin' in the wind (Cher); Entry to gladiatoren (Warner Bros); Mellow yellow (Donovan); Indian reservation (Don Fardon); The lion sleeps tonight (Eno); Llama del altipiano (Los Calchakis); With honor crowned march (Armando Alimenti); We wanna go home (Banana boat) (The Clyde Shelton Singers); Gitanos de utera (Bernardo y Pepe de Utrera); A dream is a wish your heart (101 Strings); Nothing to do about much (Gilbert O'Sullivan); Sambalunga (Augusto Martelli); Bambayoko (Chepito Areas); Sandia chicano (Watermelon man) (Woody Herman); Ballero (War)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nowhere man (Bee Gees); Libera amore mio (Bruno Nicolai); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Di sera (Fausto Leali); Noi (Ornella Vanoni); Born to have it all (Pino Calvi); Moving (Kate Bush); Iurame (Pensami) (Julio Iglesias); Bella come sei (New Trolls); Close to you (James Last); Ex fan des sixties (Jane Birkin); Come together (Brother Johnson); Spread your wings (Queen); Chi lo? (Gepy e Gepy); California P.M. (George Benson); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Ancor di più (Gianpiero Felisatti); Skate board dancing (Zac Ferguson); Lù (Alunni del Sole); Storia di periferia (Giangiorgio Monti); Our love (Natalie Cole); La ferrovia (Franco Simone); Make believe (Frank Chacksfield); Vivo (Ettore Sciorilli); Stranamore (Roberto Vecchioni); Cerveja (Irio De Paula); Miss you (Rolling Stones); Ciao (Pupo); Bella sarai (Bottega dell'Arte); One for you, one for me (F.lli La Bionda); Feel so good (Chuck Mangione); Mr. Moonlight (Asha Puthi)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Was it something that I said (Silvester); Is it wrong (Frank Morrey e The Snakes); Dancing in paradise (El Coco); Via da lei (Ciro Sebastianelli); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Una sera d'estate (Renzo Zeno); Abandoned luncheonette (Daryl Hall John Oates); Punky Monkey Sound (Bob Mitchell Big Pierre); Eccola qui (Ornella Vanoni); Disco samba (Two Man Sound); In due (Michele Vicino); Speedy Gonzales (Jamie James); Muove il vento (Sergio Agostini); Circle of flames (Penny Mc Lean); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Mother less child (Boney M.); Nella mente mia (Alberto Griso); Baby try my love (Slogan Music); Non rimane che un addio (Julio Iglesias); Wanted (Pink Lady); Hollywood sign (Peter Sarstedt); Naxos (Rio Grande Orchestra); Camminerò solo (Limousine); Starsky e Hutch (Tino); Talking about love (I. Dollar); I'm a man (Star City); La stanza di Marinella (Enrico Nascimbeni); Prendila così (Lucio Battisti); Angelita di Anzio (Bobby - Island - Rheims); Topsy (Meco); Real life game (Hunter); You really got me (Eclipse); Giorni di festa (Sergio Caputo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. M. von Weber: « Preciosa », ouverture. G. Martucci: Novelletta per orchestra. C. Debussy: Due Danze per arpa e orchestra d'archi. N. Paganini: Capriccio n. 20 « Pastorale ». B. Martinu: Dalla Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra: Allegretto, poco moderato (il movimento). J. Turina: Sevillana, fantasia per chitarra. A. Kaciaturian: Dal balletto Gayaneh, quattro danze. M. Clementi: Studio in fa maggiore n. 2 dal « Gradus ad Parnassum ».

7/INTERLUDIO OPERISTICO

D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture — Fra diavolo: « Or son sola ». G. Rossini: La cenerentola: « Signor una parola » (quintetto a 1). A. Thomas: Mignon: « Connais-tu le pays? » — Mignon: « Adieu Mignon ». J. Offenbach: I racconti di Hoffman: « Drig, drig, drig, maitre Luther » — La Périoché: « Tu n'est beau ». U. Giordano: Andrea Chénier: « Come un bel di di maggio! » — « La mamma ». B. Smetana: La sposa venduta: « Ralleghiamoci ».

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 « Linz » (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm). E. Bloch: Suite per viola e orchestra (Sol. Lina Lama - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Paul Kleckl).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

M. Haydn: Vesperae in festo SS. Innocentium, per soli coro, orchestra e organo.

9.40/FILOSOFIA

A. Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore « La Tempesta di mare » da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione ». W. A. Mozart: Rondò in la maggiore K. 386 per pianoforte e orchestra. G. Donizetti: Torquato Tasso: « Trono e corona involami... ». F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte. M. Bruck: Concerto op. 88a per due pianoforti e orchestra. J. Weinberger: Polka e Fuga dall'Opera « Schwanda, il suonatore di cornamusa ».

11/INTERMEZZO

L. Boccherini: La Notturna di Madrid, serenata. E. Wolf-Ferrari: Idillio - Concertino in la maggiore op. 15 per oboe, due corni e archi. R. Drigo: Il risveglio dei fiori, balletto.

12/LIEDERISTICA

A. Dvorak: Melodie zingaresche op. 55 (Ingy Nicolai, sopr.; Enzo Marino, pf.).

12.15/CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore n. 2 per pianoforte, violino e violoncello.

13/MUSICA OGGI

K. Penderecki: « Dies Irae », oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria delle vittime di Auschwitz. Testi della Bibbia e da Eschilo, Aragon, Valéry, Broniewski e Rozewicz.

13.30/CONCERTINO

J. Schobert: Sonata IV in re minore. J. Ph. Rameau: Suite da Les Paladins. J. J. Fux: Sonata Sexta. C. Ph. E. Bach: Dal Concerto n. 29 in la maggiore per clavicembalo e orchestra: Allegro.

14/TASTIERE

A. Scarlatti: Toccata n. 2 in re minore « del primo tono » (dal 2° libro di « Toccate »). J. S. Bach: Sei « Invenzioni » a du: voci.

14.35/DIVERTIMENTI E SERENATE

P. I. Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) (27'35"). I. Stravinsky: Divertimento, suite sinfonica dal balletto « Le baiser de la fée » su musiche di Ciaikovski (revisione del 1949) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag) (22'50").

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Orch. « London Philharmonia ») (22'10"). J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenza di Joseph Joachim) (Orch. Sinf. di Chicago) (42'24"). G. Bizet: Da « Jeux d'enfants » op. 22: March - Berceuse - Impromptu - Duet - Galop (Orch. Philharmonia di Londra) (10'45"). C. Debussy: Tre notturni (Orch. Philharmonia e Coro) (26'10").

17.30/STEREOFILOSOFIA

M. Berezovsky: Concerto per coro (« Non respirarmi nella mia vecchiaia ») (Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov). S. Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Otto di Parigi). F. Liszt: Après une lecture de Dante, da « Années de pèlerinage - IIème année: Italie » (Sol. Alfred Brendel). S. Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli « La Poesia » (Vcl. Carlo Meru, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfrango Frezzato). L. Cherubini: Demofonte: « Ah! sola quand'io viveva » (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). G. Rossini: L'assedio di Corinto: « Giusto c'è in tal periglio » (Msopr. Marilyn Horne - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus »). G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Fest » (Compl. « Collegium Aureum »).

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Arlecchino, ovvero le Finestre. Capriccio scenico op. 50 (Arlecchino: Giorgio Gussio, recitante; Colom-

bina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; Il dottor Bombasto: Giuseppe Valdengo - Orch. Sinf. della RAI di Roma dir. Ferruccio Scaglia).

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

B. Bettinelli: Concerto n. 3 per orchestra (1964) (24'). M. Zafred: Concerto per viola e orchestra (1956) (21'40").

20.45/INTERMEZZO

E. Grieg: Due « Melodie elegiache » op. 34. C. Debussy: Prelude à l'après midi d'un faune.

21.05/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

M. Reger: Tre corali per organo. A. Bruckner: « Affertur Regi », offertorio in fa maggiore per coro e 4 voci e tre tromboni — « Ecce Sacerdos », graduale per coro a 7 voci, tre tromboni e organo — Salmo 150 per soprano, coro e orchestra.

21.35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: EDWIN FISCHER E SVIATOSLAV RICHTER

F. Schubert: Quattro improvvisi op. 90 - Quattro improvvisi op. 142 (Pf. Edwin Fischer). R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. della Filarmonica Nazionale di Varsavia dir. Stanislaw Wislocki). S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Mosca dir. Kiril Kondrascin).

23.24/A NOTTE ALTA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « La Veneziana ». N. Paganini: Cantabile, per violino e chitarra. L. van Beethoven: Variazioni su « La ci darem la mano » dal Don Giovanni di Mozart, per due oboi e corno inglese. F. Busoni: Rondò Arlecchinesco. B. Martinu: Dal Trio n. 2 in re minore: Finale: Allegro. E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna: ouverture. J. Albeniz: Leyenda, per chitarra. J. Offenbach: Barcarola dall'opera « I racconti di Hoffman ».

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Oye como va (Santana); Simpaty for the devil (Rolling Stones); Cecilia (Simon & Garfunkel); Mr. Bojangles (Nitty Gritty Dirt Band); Dishonest modesty (Carly Simon); Oohhh baby (Lou Reed); Mr. Brown (Ras Michael and The sons of Negus); Baby I love your way (Peter Frampton); You turn me on, I'm a radio (Joni Mitchell); Passeggiate romane (Bruno Nicolai); Sensazioni di un grande amore (Anselmo Genovese); Tangerine Puppet (Donovan); Across the Universe (Beatles); Down to the water (America); What she thinks about (J. Sebastian); Sloop John B. (Beach Boys); Room to move (J. Mayall); Feelin' alright (Traffic).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Death dies (Goblin); Io camminerò (Mina); Io ti porterò (Leano Morelli); Laura (Ciro Sebastianelli); Ragazzo di strada (Mara Cubeddu); Cane di strada (Ivano Fossati); Palmeras (Los Calchakis); Y viva España (Sylvia); Maria La-O (Los Paraguayos); Questions (Manfred Mann's Earth Band); Eskimo (Bix); California dreamin' (The Mama's and Papa's); Sango pouss pouss (Manu Dibango); Africa Africa (Black Soul); Shadowland (Leo Kottke); Broadway (Rocky Roberts); Salomé (Afric Simone).

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (M. Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); Strada (A. Venditti); Norma no, no (M. Barbaja); Victor Jara (A. Guthrie); Non è nel cuore (E. Finardi); I'm the walrus (L. Sayer); Black is black (Cerrone); I believe in love (L. Reed); Regina al Troubadour (Le Orme); Nuvolari (L. Dalla); Speed of life (D. Bowie); It's a plain shame (Frampton); Foolish man (G. Nash and D. Crosby).

11/I RE

Venus (Frankie Avalon); Emozioni (Severino Gazzeloni); Feelings (Morris Albert); Cry baby (Janis Joplin); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Lontano lontano (Luigi Tenco); Save the last dance for me (Ramona Wulf); Hello old friend (Eric Clapton); Hafanana (Afric Simone); Flying through the air (Oliver Onions); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Vento nel vento (Lucio Battisti); Ta recuerdo Amanda (Victor Jara); Angela (José Feliciano); All along the watchtower (Jimmy Hendrix); Still crazy after all these days (Paul Simon); In the mood (Ted Heath); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias).

12/SCELTI PER VOI

Stayin' alive (Bee Gees); It's a heartache (Bonnie Tyler); You can't turn me off (High Energy); Canzone per Nadia (Mimmo Locasciulli); La mano (Luciano Rossi); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Coconut groove (Rice e Beans Orchestra); Dama latina (Ray Conniff); Tac (Franco Califano); What's your name, what's your number (The Andrea True Connection); Ooh I want you (Taffy Quay); I got to have your love (Fantastic Four); Air force (Space); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Wake up and make love with me (Jan Dury).

13/I CANTAUTORI

Afghanistan (Eugenio Finardi); Mompracem (Oliver Onions); Un ragazzo una ragazza (Memo Remigi); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Zorro is back (Oliver Onions); Io ti darò di più (Memo Remigi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Orzowell (Oliver Onions); Basta! prendo, parto, vado via (Memo Remigi); Soldi (Eugenio Finardi); Mago (Oliver Onions); Affetto (Euge-

nio Finardi); Why is every son mad (Oliver Onions); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Gial Phong (Eugenio Finardi); Sandokan (Oliver Onions); Una famiglia (Memo Remigi).

14/TUTTO JAZZ

Turnstile (Gerry Mulligan); Spacemen (Clark Terry); Blue lou (Woody Herman); Embraceable you (Sarah Vaughan); Going up (Duke Ellington); Tasty pudding (Miles Davis); Artistry in rhythm (Stan Kenton); Wee (Charlie Mingus); Blues (Charlie Parker); East coast (Basso-Valdambrini); Azure (Ella Fitzgerald); The very thought of you (Dizzy Gillespie); Cotton tail (Benny Carter); Hackensack (Thelonious Monk); Cassandra (Dave Brubeck); Vira volta (Irio De Paula).

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Che male fa (Matia Bazar); Mamma luna (I Nuovi Angeli); You forever (Vernoni); Fiore di melograno (Mia Martini); Tu sei mia (Paolo Barabani); Giovannino (Franco Micalizzi); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Moonlight feels right (Starbuck); Shakey talky (Tony D'Andrea); Cabo (Mina); Gable and Lombard love theme (Michel Legrand); Africa Africa (Black Soul); Parliami sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco); Your song (Al Jarreau); Where or when (Vince Tempera); Long hard ride (Marshall Tucker Band).

16/INTERVALLO

Spring song (Pepe Maina); Tu sei tu (I Cugini di Campagna); Flip (Jesse Green); Right time of the night (Peter McCann); Tip top theme (Augusto Martelli); Jaures (Jacques Brel); Quale allegria (Lucio Dalla); Doce doce (Fred Bongusto); Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury); Immigration man (Crosby & Nash); Saxophone (Mina); New country (Jean-Luc Ponty); Giù per queste strade (Maurizio Piccoli); Amor de carnaval (Jorge Ben); I love you (Donna Summer); Maria Maddalena (Antonello Venditti); Acqua azzurra, acqua chiara (Lucio Battisti); Starlight (Electric Light); Lovin' your good thing away (Millie Jackson); Breezin' (George Benson); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Carta straccia (Alberto Radius); Belfast (Boney M.); Noi (Ornella Vanoni); Un angelo (Le Orme); Sheena is a punk rocker (Ramones); In the summertime (Herbie Mann); Spend spand; effendi (Rino Gaetano); Feelings (Shirley Bassey); Ngiculela, Es una historia, I am singing (Stevie Wonder); Poinciana (M.F.S.B.); Everything must change (Randy Crawford).

18/INVITO ALLA MUSICA

Blue Dolphin (Steven Schlaks); Patricia (Los Bomberos); Zazzeira (Herb Alpert); Le maschere infuocate (Gli Alunni del Sole); Impazzire ti farò (Marcella); Manha de carnaval (Pino Calvi); Parole parole (Gianni Ferrio); Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Ca calore (Pino Daniele); La bruna ballò il tango (Bruna Lelli); Blue comet blues (Billy Haley and His Comets); Innamorata io (Patty Pravo); La metà (Alberto Radius); Un canto a Galicia (Roberto Delgado); Rapsodia portuguesa (Marinho D'Assunção); La cumparsita (Sabicas); Chained (Quincy Jones); Moonlight in Vermont (Mulligan Baker); Nights in white satin (Eumir Deodato); The man I love (Sarah Vaughan); Roma mia (Vianella); El me ligera (Maria Monti); Lu' ndruvarella (Mario Marincola); Canzon del navili (Nanni Svampa); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Que rest-t-il de nos amours? (Arturo Mantovani); God is love (Jimmy Rusca); You are you (G. O'Sullivan); Onda su onda (Bruno Lauzi); Makin' whoopee (Harry Nilson); Jezebel (Kurt Henkels); The Immigrant (Andy Bono); Sul pajon (Coro Monte Cesen).

20/SCACCO MATTO

California night (Sweet); Hammer horror (Kate Bush); Dirty city (Outlaws); Barbara (Enzo Carella); Come the night time (Chorale); Medley (Leo Kottke); Morning dew (Marty Ford); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Mama told me (Leroy Gomez); Sto volando con te (I Latte Miele); Come on tonight (Belle Epoque); Pasticcio universale (Nada); Tragedy (Bee Gees); If I had the world to give (Grateful Dead); It makes no difference (The Band); Ancora un po' di te (I Matia Bazar); What a man really means (Roberta Flack); Ain't love a bitch (Rod Stewart); Don't let go (Tony Orlando); Give it here (Peaches & Herb); St. Charles (Jefferson Starship); Windsong - Ode to a kudu (George Benson); Living Louisiana in the broad daylight (Emmylou Harris); Bella sarai (La Bottega dell'Arte); Michelle (Percy Faith).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

My angel baby (Toby Beau); Non stop music (Esecutori vari); Aldebaran (New Trolls); Hear me (Neoton Family); Trovare e perdersi (Peppino Di Capri); New Mexico (Sammy Barbot); Sweet living thing (Giacomo Dell'Orso); Mama told me (Leroy Gomez); Io e te (Adelmo Ferrari); Happy one sad one (The Winds of Alamar); Don't waste your time (Edwin Starr); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Piccolina (Dario Baldan Bembo); Na na hey, hey kiss him goodbye (Sounds); Psycho killer (Talking Heads); Io vorrei non vorrei ma se vuoi (Lucio Battisti); Evviva le belle donne (La Vera Romagna); Besame mucho (Glaucio Masetti); Raining through my sunshine (Real Thing); Noi due insieme (Lello Pugliese); Music in the air (Rice e Beans Orchestra); Sei contento (Iva Zanicchi); Sleepy shores (Johnny Pearson and his Orchestra); Guabi guabi (Ario Guthrie); Kiss and say goodbye (The Manhattan); Coffee tea for me (Afric Simone); Turquoise (Clato and Clato's); Song for Anna (Herb Otha); Relax (Sao Café); Pretty asian princess (Steven Schlaks); Stessa spiaggia stesso mare (Le cicale); Meteor man (Dee D. Jackson); Stand by me (Syl Johnson).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. F. Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7. G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore. F. Schubert: Momento musicale, in la bemolle maggiore op. 24 n. 2. F. Alfano: Notte adriatica, dal balletto Eliana. C. Saint-Saëns: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico. E. Granados: Danza spagnola op. 37 n. 2 «Araba». A. Stradella: Concerto per tromba e orchestra d'archi

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia — Don Pasquale: «So anch'io la virtù magica». D. Cimarosa: Li sposi per accidenti (revisione di Jacopo Napoli): «Me dicette 'nu peripatetico» — Il matrimonio segreto: «Perdonate signor mio». C. W. Gluck: Paride ed Elena: «Di te scordarmi». E. N. Mehul: Joseph: «Champs paternels». G. Spontini: La vestale: «Tu che invoco». C. M. von Weber: Oberon: «Ozean, du Ungeheuer». H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: «Le vin de Syracuse»

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Nielsen: Sinfonia n. 6 op. 50. C. Reinecke: Concerto in mi minore op. 182, per arpa e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA

C. Ives: Orchestral set number 2. S. Barber: Concerto op. 14 per violino e orchestra

9,40/FILOSOFIA

G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. M. Giuliani: Variazioni concertanti. W. A. Mozart: Il ratto dal serraglio: «Ah, du solltest für mich sterben...». R. Schumann: 4 Nachtstücke op. 23. B. Bartók: Concerto per violino e orchestra op. postuma

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA NINO SANZOGNO CON LA PARTECIPAZIONE DEL TRIO DI TRIESTE

A. Casella: Concerto op. 56, per pianoforte, violino e violoncello. R. Strauss: Eine Alpensinfonie, op. 64: I parte - II parte

12,30/POLIFONIA

C. Porta: Missa ducalis a 13 voci, 3 cori e canto fermo (Trascrizione di Siro Cislino). C. Monteverdi: Tre Madrigali. A. Scarlatti: «Or che date, mio bene», madrigale

13/LA SCUOLA RUSSA

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rafael Kubelik). M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

13,40/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Quattro Inni, su testi di Novalis (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). P. Mascagni: Serenata (testo di Lorenzo Stecchetti) (Renata Teldadi, sopr.; Richard Bonyne, pf.)

14/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

I. Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto. D. Milhaud: Le carnaval d'Aix, per pianoforte e orchestra

14,40/UN DISCO PER VOI

F. J. Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 (Quartetto «Alban Berg» di Vienna) (Disco Telefunken)

15,05/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LAZIO

Anonimi: Saltarello — La mamma del mio amore (Anagni) — Alegrò, mettitore, alegrò a mete (Ceprano) — Me si' ficcata 'na spina aglie core (Sora) — A tonno a tonno (Anticoli) — Rosa di maggio (Roccasecca) — Arie (San Biagio Saracinisco Frasinone)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO MARYLIN HORNE E DEL TENORE RICHARD TUCKER

R. Schumann: Genoveva: Ouverture (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein). C. W. Gluck: Paride ed Elena: «O del mio dolce ardor» (Ten. Richard Tucker). G. F. Haendel: Rodelinda: «Vivi tiranno» (Msopr. Marilyn Horne). E. Mehul: Joseph: «Champs paternels» (Ten. Richard Tucker). V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Se Romeo t'uccise un figlio», cavatina (Msopr. Marilyn Horne). G. Meyerbeer: L'Africana: «O paradisi» (Ten. Richard Tucker). G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento», rondò finale (Msopr. Marilyn Horne). G. Bizet: Pescatori di perle: «Je crois entendre encore» (Ten. Richard Tucker). A. Thomas: Mignon: «Elle est là! près de lui» (Msopr. Marilyn Horne). G. Verdi: Aida: «Celeste Aida» (Ten. Richard Tucker)

IL PIANOFORTE DI BALAKIREV-Scriabin E RIMSKY-KORSAKOV

M. Balakirev: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (in un movimento) (Sol. Boris Zhilinsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk). A. Scriabin: Fantasia in la minore per pianoforte e orchestra (Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Mikhail Yurovsky). N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra (Sol. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

17,30/STEREOFILOSOFIA

A. Corelli: Sonata in sol minore op. 5 n. 5 (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav.). L. Lechner: Historia der Passion und Leidens unsers einigen - Erlösers und Seligmachers Jesu Christ («Kammerchor Walter von der Vogelweide» dir. Othmar Costa). W. A. Mozart: Adagio e Fuga in fa maggiore per trio d'archi K. 404a (Arthur Grumiaux, vl.; Georges Janzer, v.la; Eva Czako, vc.). F. Liszt: «Ora pro nobis», Litania per organo (Org. Jean Costa). S. Mercadante: «Qual giglio

candido» dall'Oratorio «Le sette ultime Parole di Nostro Signore sulla Croce» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. «National Philharmonic» dir. Kurt Herbert Adler). A. Bruckner: Salmo 150, per soprano, coro e orchestra (Sopr. Maria Stader - Orch. «Berliner Philharmoniker» e Coro dell'Opera di Stato di Berlino dir. Eugen Jochum - Mo del Coro Walter Hagen-Groll). L. van Beethoven: Adagio assai (Marcia funebre) dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Orch. «Philharmonia» dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Quartetto n. 2 in re minore op. 26 (Quartetto Nuova Musica) — Tre elegie per pianoforte (Pf. Pietro Scarpini) — Concertino per clarinetto e piccola orchestra (Sol. Giovanni Sinisio - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

20/INTERMEZZO

L. van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore n. 13 per archi op. 130 (Quartetto Guarnieri)

20,40/ELEKTRA

Tragedia in un atto - Libretto di Hugo von Hofmannsthal (dall'omonima tragedia di Sofocle)

Musica di Richard Strauss
(Klytämnestra: Jean Madeira; Elektra e Chrysothemis, sue figlie: Inge Borkh e Marianne Schech; Aegisth: Fritz Uhl; Orest: Dietrich Fischer-Dieskau; Il mentore di Oreste: Fred Teschler; La confidente: Renate Reincke; L'ancella dello strascico: Hermi Ambros; Un giovane servitore: Gerhard Unger; Un vecchio servitore: Siegfried Vogel; La sovrintendente: Ilona Steingruber; Le cinque ancelle: Ivetka Ahlin, Margaret Sjöstedt, Sieglind Wagner, Judith Hellwig, Gerda Scheyrer - «Sächsische Staatskapelle Dresden» e «Chor der Staatskapelle Dresden» dir. Karl Böhm)

22,30/CONCERTINO

L.-C. Daquin: Les Bergères. A. Forqueray: La Forqueray - La Cottin - La Bellmon - La Portugaise - La Couperin. I. Strawinsky: Dal Duo Concertante per violino e pianoforte: Giga - Dittamondo. J.-G. Cousineau: Au clair de la lune, tema variato per arpa

23-24/A NOTTE ALTA

G. Bizet: Patrie, ouverture. F. Schubert: dal Quintetto in la maggiore, per pianoforte e archi «La trita»; III movimento: Scherzo. M. Balakirev: dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Il movimento: Scherzo. M. Castelnovo-Tedesco: Capriccio diabolico: «Omaggio a Paganini». S. Prokofiev: Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance». E. Lalo: Chants Russes per violoncello e pianoforte. B. Bartók: Danza rumena per pianoforte. A. Dvorak: dalla Sinfonia n. 5 in fa maggiore: Il movimento: Andante con moto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Musica Is love (David Crosby); Sara (Dylan); Dolce amore del Bahia (De Gregori); Parana (Softly Women); Love song (Amazing Blondel); (You make me feel like) A natural woman (C. King); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Love me (Yvonne Elliman); Le tue radici (Alan Sorrenti); Non è nel cuore (E. Finardi); Giovanna labbrormo (Emilio Lo Curcio); Go your own way (Fleetwood Mac); Bella da morire (Homo Sapiens); Michelle (Beatles); It's love that sets you free (Patricia Lopez); She belongs to me (Dylan)

9/DAL CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Where are you now my love (B. J. Francisco); Sweet Lorraine (Uriah Heep); I'll find my way to you (Grace Jones); Oh Lord, I'm on my way (Ray Charles); Revelations (Santana); I'll play the fool (Dr. Buzzard's Original «Savannah» Band); Quando calienta el sol (Momo Yang); Astor tango (Ely Neri di Romagna); Sola (Anna Rusticano); Tu (Le Dolci Armonie); Amore a ore (Anna Identici); E mo' (Gianni Davoli); Villanella di Cenerentola (Nuova Compagnia di Canto Popolare); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); Anastasi (Melina Mercouri); Ian morrison reef (Alan Stivell); A winter in Venice (René Eiffel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let it be (The Beatles); Let it be (Leo Sayer); No woman, no cry (Bob Marley and The Wailers); No woman, no cry (Boney M); Fiori rosa fiori di pesco (Lucio Battisti); Right time of the night (Jennifer Warnes); I wish (Stevie Wonder); Revelations (Santana); Crazy water (Elton John); Blue moon (Elvis Presley); Space oddity (David Bowie); Do you wanna dance (Mama's e Papa's); Mr. Tambourine man (Bob Dylan); Let's get it on (Marvin Gaye); Angela (José Feliciano)

11/I RE

I know (Santo & Johnny); Sei forte papà (G. Morandi); 29 Settembre (Equipe 84); Happy together (Turtles); Sweet Lorraine (Tony Bennett); Tryin' to get to you (E. Presley); Blood & honey (Amanda Lear); I want to take you higher (Brian Auger); Hello old friend (Clapton); I won't dance (F. Chacksfield); Just one of those things (R. Conniff); You (Harrison); Soleado (P. Mauriat); Over the rainbow (Santo & Johnny); La valigia blu (Patty Pravo); Crapa pelada (Pat'uno-Svampa); Isn't a pity (Harrison); No reply (Beatles); Embraceable you (E. Fitzgerald)

12/SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Chameleon (Elton John); Traveler (Premiata Forneria Marconi); Cavalcata solare (p. 10) (Agorà); Water sign (Gary Wright); Jet airliner (Steve Miller Band); You love me only (Flora Purim); Gente distratta (Toni Esposito); La ballata di Achab (Moby Dick) (Stefano Testa); Gipsy fly (Woodoo Rhythm Devils); Feels like the first time (Foreigner); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Solsbury hill (Peter Gabriel)

13/I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); Beautiful girl (George Harrison); Love's in need of love today (Stevie Wonder); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Un amore diverso (Leano Morelli); Mai (Junia Russo); Bahia (Luciano Angelieri); Come sei bella (Pupo); Amore senza amore (Claudio Tiberi); Laura (Ciro Sebastianelli); Come to America (Gibson Brothers); Shine on (Peter Frampton); When I wanted you (Gino Cunico); Tu pioggia io mattina (Mango); Cenerentola (Ernesto Bassignanno); Ti aspetterò (Bruno Martino)

14/TUTTO JAZZ

Chabootie (Gene Ammons); Don't take your love from me (John Coltrane); George's bounce (Charlie Parker); I'm not rough (Louis Armstrong); Moanin' (Charlie Mingus); Ocean (Gianni Basso); Jealousy (Dizzy Gillespie); Well you needn't (Miles Davis); Tres ideas (Archie Shepp); Crazy rhythm (Bud Powell); Tiger rag (Original Dixieland Jazz Band); Blues for the club (Albert Nicholas); Denial (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jealous lady (Paul Anka); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Da domani (Luciano Rossi); To be a star (Cat Stevens); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); You and me (Cooper); Questo piccolo grande amore (Baglioni); E allora dai (Gaber); Nervous breakdown (Moraz); L'anima pagliacciona (Carella); Come ti chiami (Napolitano); Ophelia (Guccini); Summer breeze (Lodge); L'uomo e la nuvola (Branduardi); Change partners (Stills); Somebody you'll be sorry (Armstrong); Buonotte fiorellino (Francesco De Gregori)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri (Rosa Balistreri); Nun è peccato (Cico); Somebody I trusted (Blood, Sweat & Tears); Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli); La brenta (Coro Bajolese); Talkin' about you (Conway Twitty); Giorno per giorno (Nadia Cassini); Matchstalk men & matchstalk cats & dogs (Brian & Michael); Quand ch'a taparo i ciocch (Roberto Balocco); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); Generale (Francesco De Gregori); Standing by my window (Amazing Blondel); Tu (Umberto Tozzi); Chicken funk (Clover); Mamma, vo prender moglie (Caterina Bueno); America a change is coming (The Wizard); Wuthering heights (Kate Bush); La ballata (Maria Monti); Dentro l'anima (I Cugini di Campagna); Take me tonight (Gene Pitney); Walk awhile (Fairport Convention); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); Canta more primo de maggio (Graziella Di Prospero); Music, harmony & rhythm (Brooklyn Dreams); Will the circle be unbroken? (Pentangle); E dormi dormi (Canzoniere Veneto); Rien n'est plus beau que l'amour (Snake); Oggi, ieri, domani, dopodomani (Mario Panseri); What's happening to me (Chi Coltrane); Mr. Blue sky (Electric Light Orch.); The girl who used to be (Hall & Oates)

18/COLONNA CONTINUA

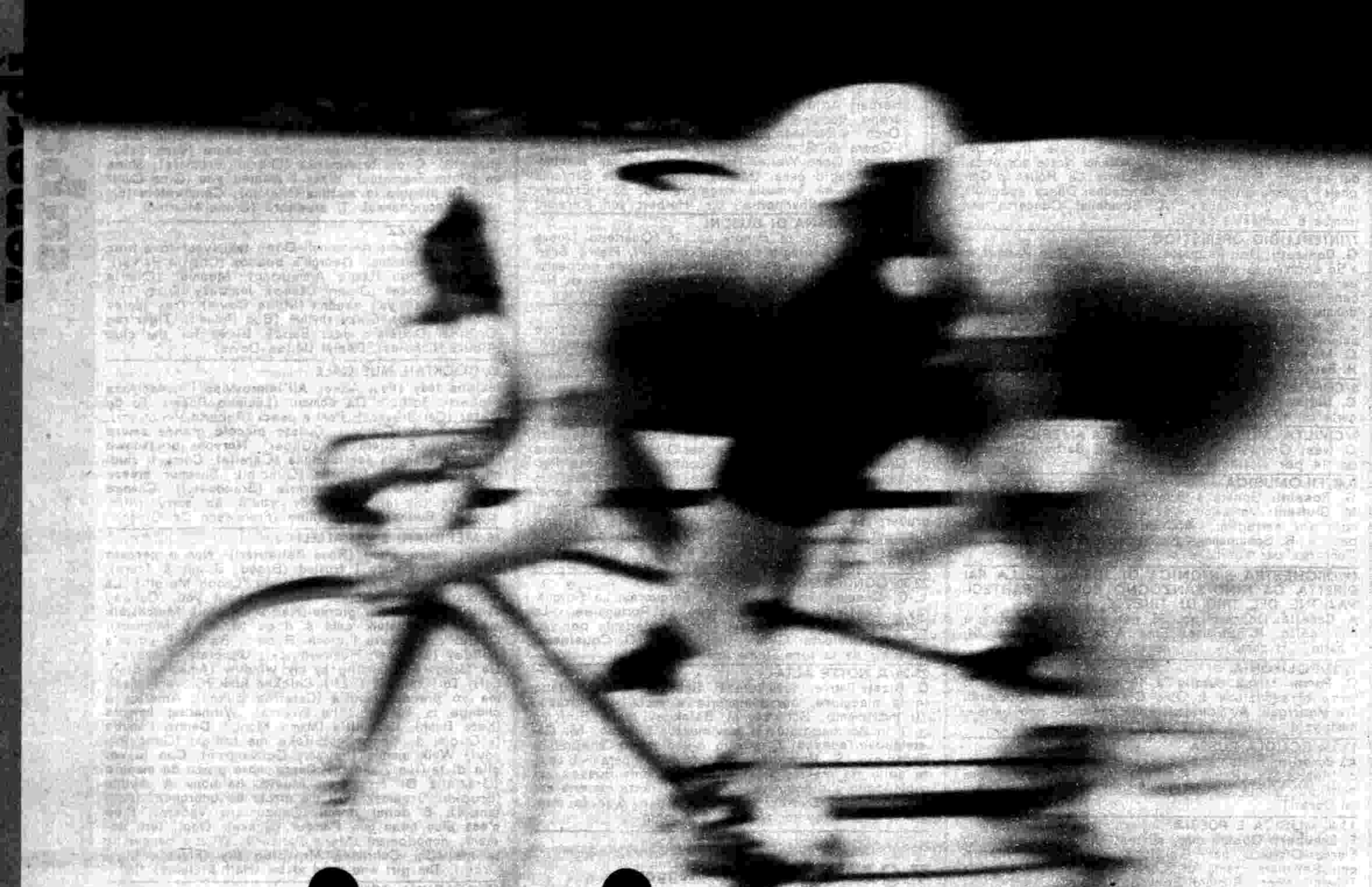
Bella mia (D.S.E.); My life (scenes of love) (Steven Schiaks); Due amanti fa (Daniela Davoli); The moment you'll like (René Eiffel); I should really leave you (Lynne Martin); Armonica silenzio (Rizzatti); Nocturne (J. P. Posit); Are you nuts (Cool Heat); Ballero (War); Fly Robin fly (Silver Convention); Taca, taca (Moscarella); Anna sempre (Piero della Fonte); Piccola venere (Cameleonti); Lalena (Donovan); St. Louis blues (Deodato); Star (Stealers Wheel); Il sud (Nino Ferrer); Night walk (Van McCoy); Migrazione (Dario Baldan Bembo); Solo (Claudio Baglioni); If you leave me now (Chicago); Bella (Luciano Rossi); Crossfire (Bellamy Brothers); Sometimes (Facts of Life); Sweet, sweet love (Johnny Tritone); Vierno (Fausto Leali); Turn to stone (E.L.O.); Disco play (Asha-nis); Baxma (Sugarland Express); Un'emozione da poco (Anna Oxa); We love you (Cock Sparrer); Valentino (Champagne)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécand); The sun song (Lucio Battisti); The lee shore (Crosby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco inferno (Tramps); The old fun city (Harold Melvin); Faust (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnat committée (David Bowie); Poinciana (Dave Brubeck); Honey please can't you see (Barry White); Maybe your baby (Stevie Wonder); Lucy in the sky with diamond (Elton John); Somebody saved my life tonight (E. John); Sotto a' suitana (Napoli Centrale); Everything must change (Billy Paul); Walk on by (Gloria Gaynor); Ripples (Genesis); Do you know the way to S. José (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Che facciamo stasera (Dora Moroni); La gatta (Guido e Maurizio De Angelis); I feel disco good (The Ritchie Family); I remember (Bruce Foster); Earthquake a hurricane (Tina Turner); Hello Mr. Monkey (Arbesque); Just one more time again (Joe Rice); All is wrong (New Band); Non dimenticar (Christian); Marina (I Cameleonti); Early in the morning (Eric Clapton); Reginella campanola (Miranda Martino); Young parisians (Adam and The Ants); Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Momenti d'amore (Tony Iglio); Hit and run (Loleatta Holloway); E poi (Mina); Shoot me (Tasha Thomas); Una donna per amico (Lucio Battisti); Fascination (Glaucio Masetti); What I'd say (Piergiorgio Farina); Generale (Francesco De Gregori); Concorde (Kramer e Greenberg); Yellow robot (Love Robot); Vivere come noi (Aries); Fight for love (Fickle Heart); Little Anne (Piero Cotto); Ad libitum (Daniel Vangarde); Love, love, love (Davy Jones e Love Sensation's); Music drives me crazy (Ganymed); Still the one (Child); Amore torna (Elena e il Parco dei Ricordi); Respiro (Franco Simone)



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

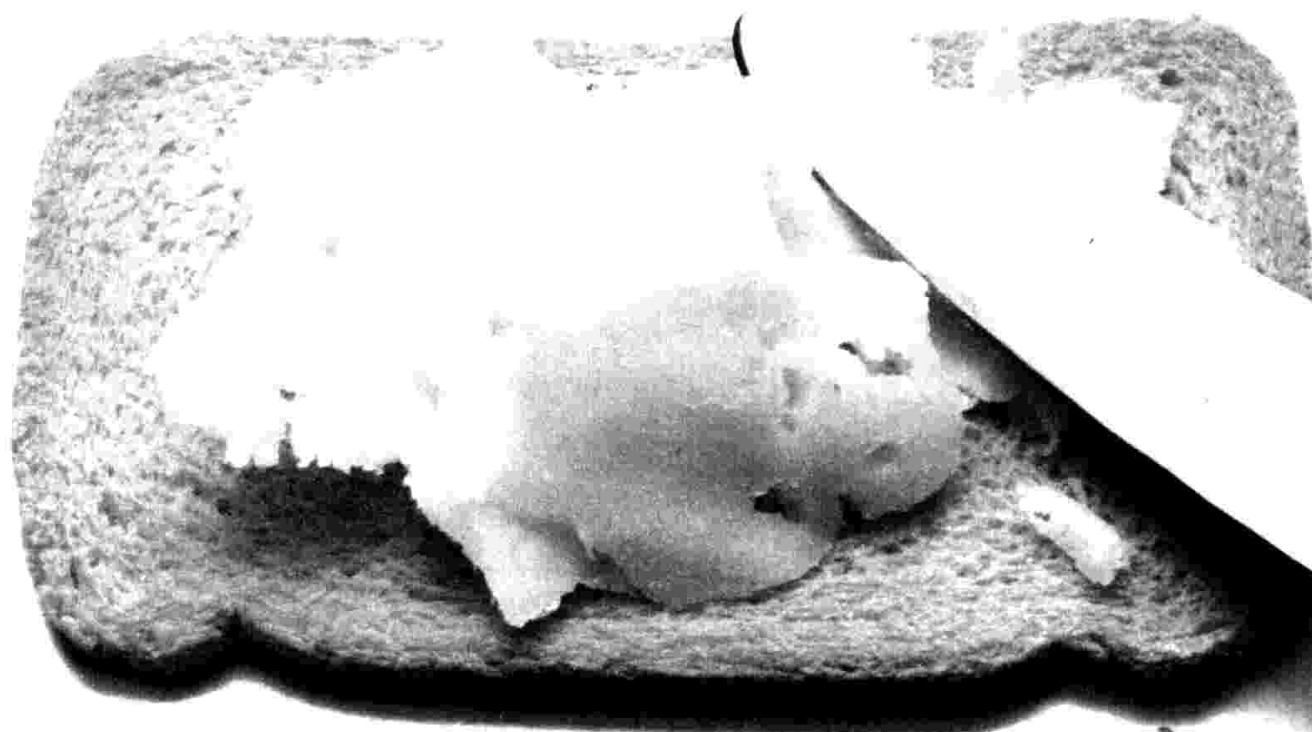
Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip





Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e caciotta.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il prosciutto,
il salmone, il paté. Oppure
con la marmellata o il miele.
Buon appetito!

Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono

tv ragazzi

VLF Varie TV Ragazzi

Arrivederci in autunno



TRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 18,15 martedì

30 G con la fine del mese va in vacanza. Riprenderà in ottobre, ed è già in preparazione per questa data un lungo servizio filmato di Sergio Giordani. Titolo: *A proposito degli animali*. Si tratta di un'indagine sulle abitudini e i punti di vista degli italiani sull'argomento. Il programma man-

terrà comunque la stessa formula, alternando a numeri unici altri numeri articolati, come sempre, in rubriche, tra cui la rassegna stampa dei ragazzi e la terza pagina. Nella foto un disegno di Carlo Montella per la terza pagina, che oltre alle vite di scrittori e personaggi storici includerà anche autori contemporanei.

Ragazzi quiz

E' SEMPLICE

Rete 2 ore 18,15 mercoledì

Questa settimana si conclude *E' semplice* e presenta la soluzione dell'ultimo quiz-logico, quello della «Velocità media», che abbiamo pubblicato sul *Radiocorriere TV* n. 22. La soluzione la troverete su queste pagine la prossima settimana. Intanto non perdetevi l'occasione di vedere in faccia l'ideatore del quiz, Mario Barra, che insegna Calcolo delle Probabilità all'Università di Roma: questa settimana è ospite del programma.

Dibattito sulla fiaba

BUON POMERIGGIO EUROPA

Rete 1 ore 18,35 martedì

Questa volta si parla di fiaba raccontata e di fiaba televisiva. Lo spunto è offerto da un programma musicale per ragazzi che la TV di Monaco di Baviera manda in onda una volta alla settimana. Protagonista è il cantautore Van Veen, molto popolare tra i giovani tedeschi: le sue canzoni sono storie fantastiche e sul video prendono vita con attori, pupazzi e disegni animati. Ne vediamo una puntata. Poi in studio un gruppo di ragazzi romani di media superiore commentano il programma con Daniele Piombi, conduttore, e Corrado Biggi, scrittore ed esperto di letteratura e spettacolo per la gioventù. Si esaminano i diversi filoni della favolistica europea, si cerca di individuarne i motivi comuni, le differenze regionali. Si affronta anche il problema della favola televisiva e della favola raccontata: quest'ultima è quella che meglio contribuisce all'educazione del bambino. Ma la fiaba non è solo patrimonio dell'infanzia. Anche i giovani possono riscoprirne come espressione di tradizioni in via di estinzione, testimonianza storica di costumi, problemi, angosce e speranze.



Spettacolo a quattro mani

A TEATRO CON I BURATTINI

Rete 2 ore 18,15 giovedì

Sei puntate di venti minuti ciascuna, per un gioco teatrale con Mauro e Otello Sarzi, burattinai emiliani conosciuti in tutto il mondo. Mauro (il figlio di Otello) è in scena per spiegare come costruirsi, da soli, dei burattini con materiali d'uso comune. Accanto a lui, a rappresentare i piccoli telespettatori, Peppo, un burattino animato da Otello. E Peppo è così bravo che costruisce i suoi burattini anche lui. Poi con questi e con quelli di Mauro una piccola rappresentazione finale.

dite la vostra

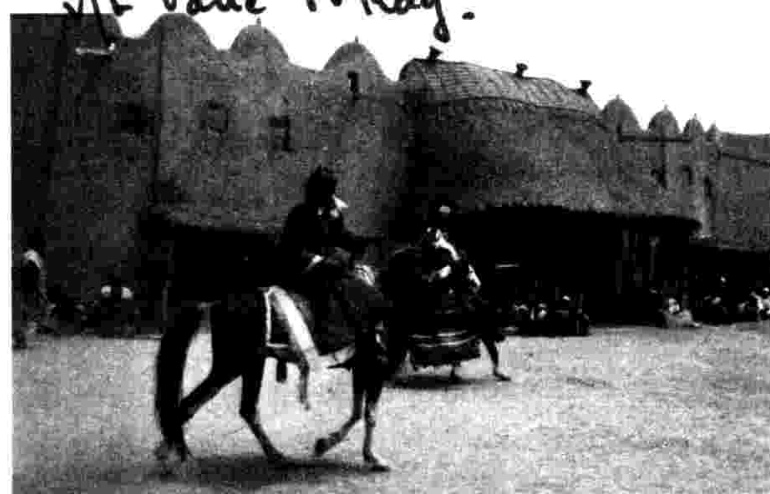
Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Qualche anno fa le due reti TV trasmettevano al pomeriggio dei film adatti a noi ragazzi. Perché adesso non lo fanno più? Inoltre adesso la RAI trasmette i film la sera, quasi sempre tardi. Perciò noi, se vogliamo vedere un film in ora decente, dobbiamo rivolgerci alle TV private. Peccato, perché la RAI trasmette quasi sempre film di qualità mentre quelli delle TV private sono vecchi e per lo più insulsi. Perché ogni tanto non passate qualche pellicola in versione originale? Ci sarebbero molto utili per le lingue e poi così sentiremmo finalmente gli attori recitare con le loro voci. Ecco un elenco di sceneggiati o film del passato da replicare: *Marco Visconti* con Raf Vallone, *I corsari* (coop. RAI-ORTF), *L'odissea* con I. Papas, *I promessi sposi* con N. Castelnuovo e Paola Pitagora. Altri programmi di qualche anno fa

particolarmente adatti a noi giovani che andrebbero replicati al pomeriggio: *L'Orlando furioso* di Ronconi, *La storia di un uomo* (della TV giapponese, sulla presa di coscienza di un soldato durante il conflitto cino-giapponese), *La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza* (dalla preistoria ai nostri giorni) di R. Rossellini, *Il segreto dei fiamminghi* (con I. Adjani) sul pittore che inventò la pittura a olio. I nostri genitori ci parlano delle "belle commedie di una volta". Se erano così belle perché le due reti non le replicano? Basta invece con i doppioni tra Rete 1 e Rete 2. A cosa vale avere due canali se uno è la copia dell'altro? E' davvero ora di finirli con questa politica sbagliata che danneggia soprattutto noi ragazzi. (Gruppo d'Ascolto TV dell'Istituto Commerciale Carlo Piaggia di Viareggio, Lucca).



VLF Varie TV Rag.



I signori della savana

IL MIO AMICO CAVALLO

Rete 1 ore 18,35 venerdì

La savana africana si stende nella fascia che circonda la foresta equatoriale. E' caratterizzata da alberi radi e sparsi, enormi acacie e baobab. Lungo i fiumi che scendono dalle montagne la vegetazione forma la foresta a galleria: il corso d'acqua scorre in un tunnel verde. Per il resto, mare d'erba, alto anche 6 metri.

Il documentario ci porta in Camerun, presso i Fulbe, una gente sudanese che vive tra le popolazioni nere come casta dominante. Assisteremo a una parata equestre che celebra antiche battaglie e glorie tradizionali. Il cavallo è particolarmente importante in Camerun, basti pensare che vi sono ben 180 abitanti per ogni automobile (da noi 4) e solamente 12 persone per chilometro quadrato: in Italia 181.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

CORPO



Come proteggerlo

Quando la pelle è delicata occorrono prodotti particolari per mantenere il corpo pulito e fresco.

Il Bagno di schiuma per bambini Roberts, per la sua speciale formulazione lava delicatamente la pelle lasciandola morbida e vellutata.

La Colonia per bambini Roberts, delicata sulla pelle mantiene a lungo il corpo fresco e gradevolmente profumato.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. ROBERTS®

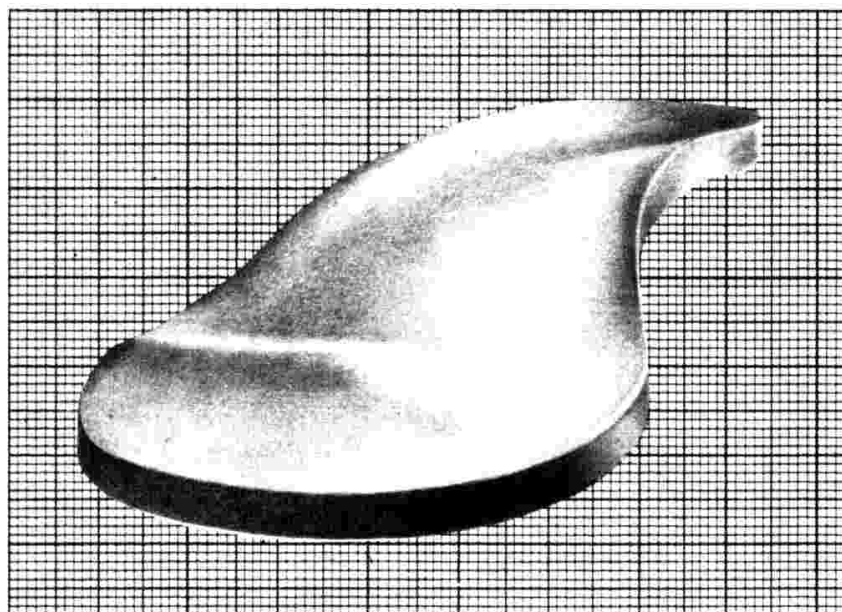
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

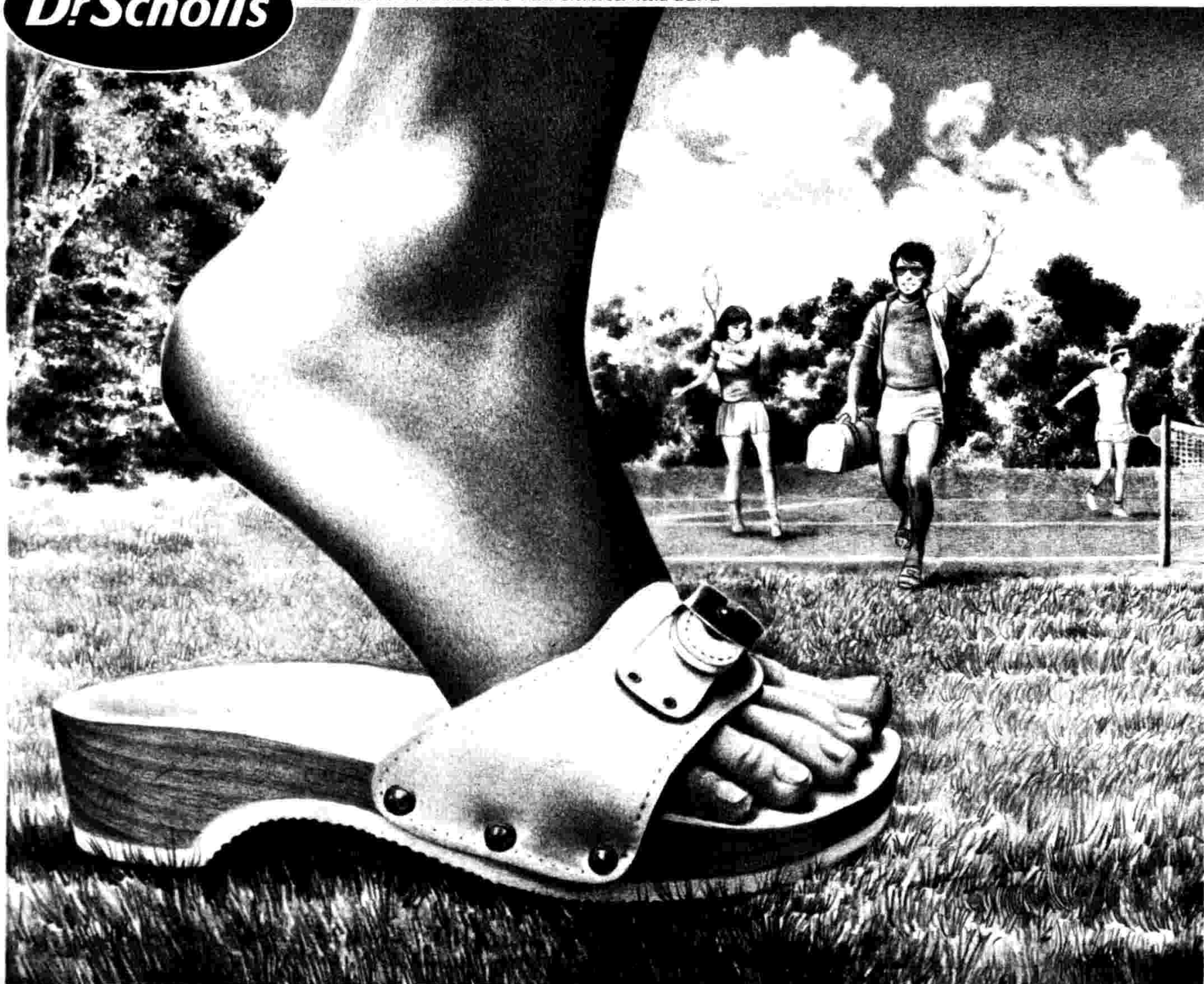
Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i classici *Pescara*, i *Wappy* con suola più alta e i *Clogs* svedesi, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



ARMANDO TESTA S.p.A.

Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE



HIT PARADE

tutte le canzoni



La presenza femminile in Hit Parade può contare su un nome nuovo: Gloria Gaynor, al ventesimo posto nei 45 giri

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (3) | 2 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (2) | 3 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (4) | 4 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (5) | 5 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (7) | 6 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (6) | 7 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 8 | Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB) |
| (15) | 9 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (10) | 10 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV



Gino Soccio si conferma nei 45 giri mentre conquista quattro posizioni nei 33 giri

I/D. N.M.

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (9) | 11 | Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (14) | 12 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (13) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (12) | 14 | Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA) |
| (11) | 15 | La banda del cinque - Elisabetta Viviani (RCA) |
| (n) | 16 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (17) | 17 | Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record) |
| (n) | 18 | Part time love - Elton John (Rocket) |
| (18) | 19 | In the navy - Village People (Durium) |
| (n) | 20 | A will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (3) | 3 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (4) | 4 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (9) | 5 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (5) | 6 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (6) | 7 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (8) | 8 | Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno) |
| (11) | 9 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (16) | 10 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (7) | 11 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (12) | 12 | Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD) |
| (n) | 13 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (10) | 14 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |
| (15) | 15 | Zerolandia - Renato Zero (RCA) |
| (19) | 16 | Stars - Sylvester (Fantasy) |
| (13) | 17 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (14) | 18 | Bandido - La Bionda (Baby Records) |
| (20) | 19 | Ti perdo - Franco Califano (Ricordi) |
| (n) | 20 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |

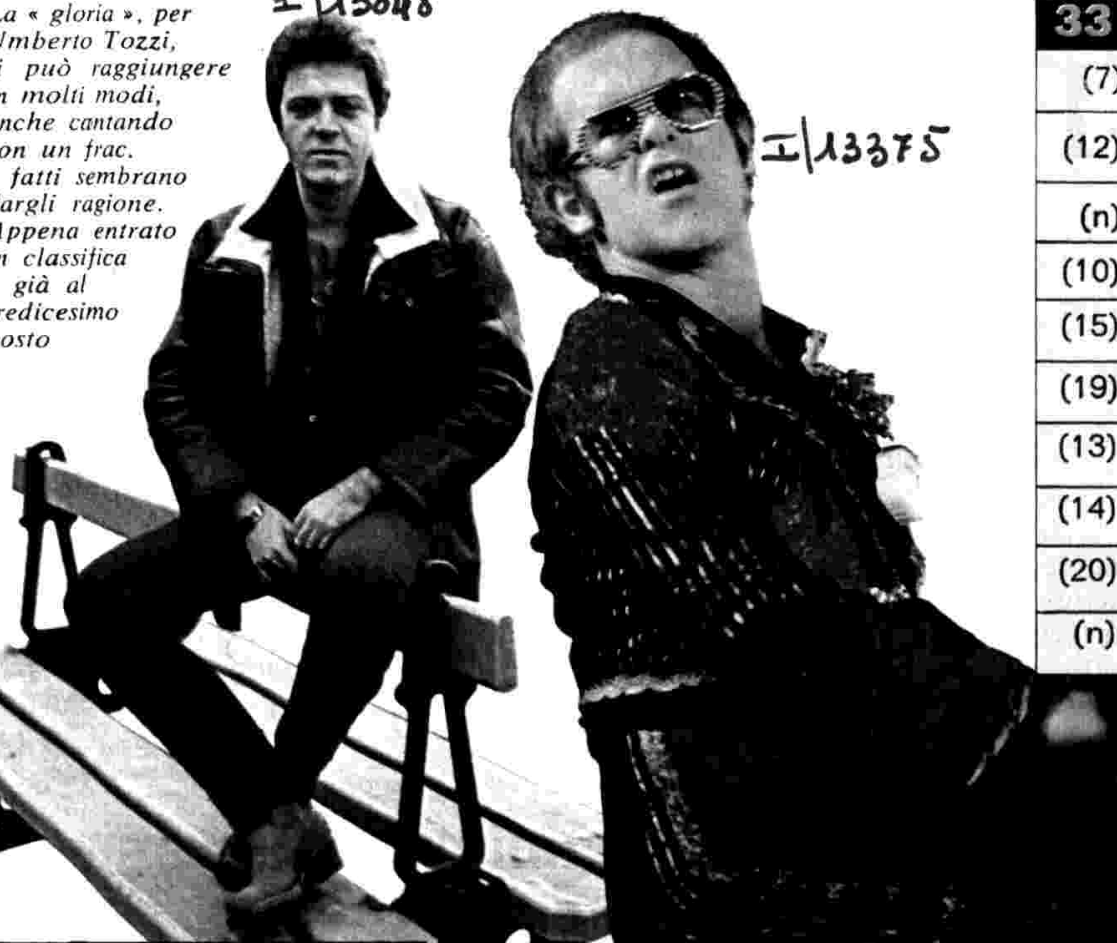
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Elton John non perde tempo. E' appena uscito di classifica nei 33 giri con A single man e rientra nei 45 giri con Part time love in diciottesima posizione

La « gloria », per Umberto Tozzi, si può raggiungere in molti modi, anche cantando con un frac. I fatti sembrano dargli ragione. Appena entrato in classifica è già al tredicesimo posto

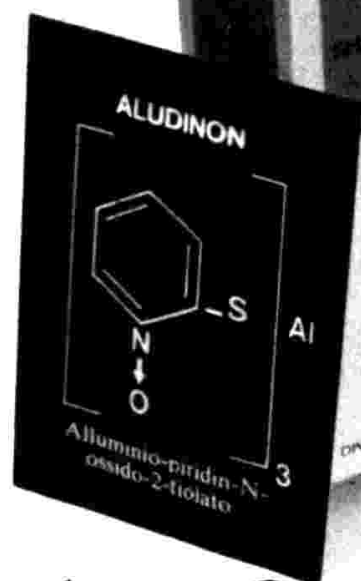
13848

13375

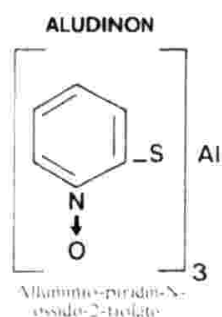


Shampoo

Lozione



Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60%	33%	7%
Lozione Pantèn F	60%	34%	6%

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN® in vendita esclusivamente in farmacia

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il campione è «La tempesta»

II/7450



Anche in questa stagione che si è chiusa si sono dovuti registrare record di affluenza. A parte *La tempesta* che ha fatto circa 250 mila spettatori solo tra Milano e Firenze, come non segnalare i primati dell'*Enrico IV* e de *Il malato immaginario* di Romolo Valli, quelli de *La bottega del caffè* di Buzzelli, *Gingame* con Paolo Stoppa e la Valeri, l'*Arlecchino*, il successo di Salvo Randone con *Tutto per bene*, le impennate de *La bugiarda* con l'Aldini, i trionfi della compagnia di De Simone con *Mistero napoletano*, le oltre 100 mila presenze del *Gaetanaccio* di Proietti al solo Brancaccio, i ritrovati entusiasmi per l'*Otello* di Car-

melo Bene, *Il diavolo e il buon Dio* di Bruno Cirino, il *Giulio Cesare* di Scaparro con Pino Micol, le prove di Giancarlo Sepe. Indubbiamente ciò che occorre registrare soprattutto è la quantità di spettacoli.

Quanto alla qualità, beh, s'è detto nelle nostre precedenti note quando abbiamo di volta in volta sottolineato il *Don Giovanni* di Molière con Carlo Cecchi, *Aspettando Godot* del Piccolo, il *Vero Amico* di Gabriele Lavia (da Goldoni), gli *Esuli* con Mila Vannucci e Massimo de Francovich, *Il tartufo* di Franceschi, gli spettacoli di Franco Parenti, la proposta di Lisi Natoli. Ma ancora si devono indicare i successi di Alberto Lionello con *Il piacere dell'onestà* di Pirandello, della Trieri-Lojodice con *L'uomo, la bestia, la virtù* e con *Le pillole d'Ercole*, dei nuovi «Giovani» dell'Eliseo con



Tre protagoniste della stagione teatrale appena terminata: Edmonda Aldini, qui sopra, Sarah Ferrati, a fianco, e Mila Vannucci.

la *Dodicesima notte* messa in scena da Giorgio De Lullo, della *Gallina vecchia* Sarah Ferrati, dell'*Avaro* Mario Scaccia, de *La parigina* con Paola Quattrini, de *Il tram che si chiama desiderio*

con Philippe Leroy e Francesca Benedetti. E i giovani? Qui il discorso si fa ugualmente vario: si passa dall'*Oreste* di Mario Ricci, all'attività di Camion svolta da Carlo Quartucci, dal Laboratorio di Bruno Mazzali, al rigore di Leo e Perla, dalla professionalità di Arnaldo Picchi ai tentativi di Gozzi dalla indecisione di Giuliano Vasilico alla sincerità di Remondi e Caporossi. Ma tutto il settore della ricerca e sperimentazione ha avuto un turbinio con alti e bassi di attività anche frenetica ma sempre stimolante.

TEMPO LIBERO

Una gita

in canoa sul Po

Il Po, oltre che essere il fiume più lungo, è anche il più navigato. Molte le organizzazioni che propongono gite, esplorazioni, mini-crociere. Questa settimana è da segnalare la proposta, abbastanza insolita, della Federazione Italiana Canoa Fluviale (via E. Bredan 19, T. 02/2576638) che invita a trascorrere cinque giorni di grande tranquillità, remando in canoa e facendo sosta di tanto in tanto. Una gita si svolge dal 20 al 24, un'altra dal 27 al 1° luglio. Per informazioni: Monari, via Venturini 5, Bologna T. 051/276942.

Antico Egitto

in Italia

Con l'estate sale la febbre del viaggiare: c'è un modo per andare in Egitto rimanendo in Italia: fare una visita al museo Egizio, uno dei più ricchi e interessanti del mondo. Lungo le sale e i corridoi, nell'antico Pa-

lazzo delle Scienze, i misteriosi simulacri dei più famosi faraoni d'Egitto: l'imponente statua di granito nero di Ramsete II, quella di Thutmosi I e Thutmosi III, poi i sarcofagi, le mummie, le maschere funebri istoriate, testimonianze di un culto della morte come naturale continuità della vita.



Un eden sottomarino nell'Adriatico

Per tutti gli esploratori subacquei, una meta in più: una suggestiva oasi marina creata artificialmente nel mare Adriatico, al largo del Monte Conero, il promontorio che sovrasta Ancona. A sole tre miglia dalla costa, un eden sottomarino per la conservazione e la riproduzione della fauna ittica: tra le carcasse di vecchie imbarcazioni e i blocchi di calcestruzzo sagomati, depositati sul fondo, si muove una ricca varietà di specie marine.

I gigli

fioriscono a Nola

Un giorno dell'anno 394 sbarcò sulla spiaggia di Nola il vescovo Paolino, reduce da una lunga prigionia in Africa. La gente lo accolse con fasci di fiori, soprattutto gigli. Da allora ogni prima domenica dopo il 22 giugno a Nola (Napoli) per rievocare il ritorno del Santo Pa-

trono, si svolge la sagra dei gigli. Gigli dell'altezza di venticinque metri, trasportati da una lunga processione di devoti.

BREVISSIME

● **Modena.** Il quarto sabato e domenica di ogni mese, grande raduno per la consueta fiera dell'Antiquariato.

● **Trieste.** Inaugurata il 16, prosegue fino al 28 la fiera Campionaria Internazionale.

● **Teramo.** Come ogni anno si svolgono a Teramo le manifestazioni del «Giugno Teramano», che durano tutto il mese fino al 30.

● **Roma.** Per portarsi a casa le immagini dei film preferiti, grande vendita a Roma, in via Golto 56, dei manifesti e delle locandine di quasi tutti i film più noti di ieri e di oggi.

● **Firenze.** Il 24 (ma anche il 28), si tiene a Firenze una divertente partita di calcio «storico» in costume.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La musica di Fripp

«Una piccola, mobile, intelligente unità»: così si autodefinisce Robert Fripp, il chitarrista trentacinquenne che dieci anni fa debuttò allo Speakeasy di Londra col leggendario gruppo dei King Crimson e cinque anni fa annunciò lo scioglimento della formazione e l'inizio di una «carriera autonoma» non meglio identificata. Fripp è un musicista che ama programmare con tempi molto precisi la sua vita e la sua professione: a 18 anni aveva già pianificato tutto per i 12 anni successivi, compresa la decisione di ritirarsi dalla scena il giorno del suo trentesimo compleanno, e infatti chiuse con i Crimson proprio nella primavera del 1974. Ma adesso, dopo un periodo passato un po' in Inghilterra e parecchio in America, Fripp è tornato a casa, a Bournemouth, e ha dato il via a un nuovo, preciso e ferreo programma di tre anni.

Il suo piano si chiama «The drive to 1981», è una campagna triennale che si concluderà appunto nel settembre dell'81 e prevede una serie di tappe che lasciano ben poco all'imprevisto. Anzitutto tre dischi: il primo, «Exposure», è già uscito sul mercato inglese; il secondo, «Frippertronics», è pronto ma dev'essere «messo insieme» e uscirà verso ottobre; il terzo, «Discotronics», uscirà nel settembre 1980 e Fripp ci sta lavorando in questi giorni. «In «Discotronics», spiega il chitarrista, «cercherò di espandere le possibilità della disco-music e di servirmene come un veicolo per una serie di proposte musicali assai più vaste di quelle fatte finora nel genere disco».

Per promuovere il primo dei tre dischi Fripp ha già organizzato una tournée mondiale di cinque mesi ma senza concerti: suonerà, da solo, nei negozi di dischi di tutti i Paesi che toccherà. «Un giro del mondo nei negozi, a suonare per i negozianti e i clienti», dice, «è un tipo di rapporto che nessun artista ha tentato finora: sono piccoli concerti studiati in un modo molto diretto e umano e infatti lo slogan dell'operazione è «Human contact», contatto umano. Arriverò, per esempio, a Tokio o a Los Angeles, mi presenterò nei maggiori negozi. Buongiorno, mi chiamo Robert Fripp e vorrei suonare qui, dirò». E' questo il programma sino al 1981. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un'altra lunga estate

E' cominciata la nuova estate del jazz. Per varie ragioni sono caduti alcuni appuntamenti tradizionali (Umbria Jazz, Pescara, Bergamo) ma ne restano a sufficienza per andare avanti almeno fino ai primi d'agosto attraverso le varie tappe di Lovere, Imola, Firenze e Pisa, Comacchio, Ravenna, La Spezia e altre città, compresa Roma dove è prevista fra l'altro una settimana di formazioni «tutte donne».

Il festival basato sulle scelte meno casuali è quello di Imola, dedicato esclusivamente al jazz europeo. Nelle altre piazze si alterneranno musicisti reduci dalle manifestazioni più ricche in programma in Germania, Svizzera e Francia. Tra gli organizzatori, molti giocano la carta del jazz a struttura tradizionale: Dizzy Gillespie, l'orchestra di Woody Herman (in esclusiva a Comacchio), Horace Sil-

ver, Dexter Gordon, Woody Shaw e altri.

Ma c'è anche chi punta sull'avanguardia, con gruppi e solisti europei o nero-americani alcuni dei quali sono di casa in Italia. C'è grande curiosità invece per il trio Air (Henry Threadgill, Fred Hopkins e Steve McCall), conosciuto finora attraverso costosissimi dischi giapponesi e altre incisioni rare. ●



Dizzy Gillespie

IL DISCO

Torna Ugo Calise

Ugo Calise, cantautore di Ischia che s'è guadagnato risonanza internazionale («Na voce, 'na chitarra e 'o ppoco 'e luna, Nun è peccato, ecc.»), è tornato in sala di registrazione dopo molti anni, per incidere una serie di nove canzoni ispirate per la maggior parte dal suo amore viscerale per il jazz. La raccolta, intitolata «Ugo plays Calise», esce in un album della «Fly Records». Con l'eccezione di «I am Louis Armstrong» che era stata già incisa (ma in versione soltanto strumentale) da Teddy Wilson a Kenny Clarke,

si tratta di brani inediti e vivaci, resi gustosi soprattutto dai testi nei quali si fa largo uso di quella bizzarra miscela di italiano, napoletano e inglese maccheronico che ha fatto di Calise una figura caratteristica degli scatinati musicali di mezza Italia.

All'incisione prendono parte solisti di valore tra i quali Ciccì Santucci (che è anche arrangiatore), Dino Piana, Marcello Rosa, Sal Genovese, Enzo Scoppa, Romano Mussolini e un misterioso «Nini Red» che non è difficile identificare.

S. G. B.

Il bostoniano

Ed ecco un nome nuovissimo, perlomeno per il mercato italiano. Si tratta di Jonathan Richman, un chitarrista e cantante bostoniano ex leader di un gruppo denominato «The modern lovers» che ha già collezionato qualche disco di successo. Questo perché Richman ha deciso di lasciare la sua vecchia formazione con un ultimo album appena pubblicato da noi e intitolato «Back in your

life». Il chitarrista va così ad aggiungersi a una nutrita schiera di nuovi personaggi che rilanciano in tutto il mondo il rock & roll, partendo dallo studio di quello delle origini e dalle varie esperienze di gruppi e colleghi più famosi. Poca voce, arrangiamenti scarni, cori approssimativi, eppure Richman è una delle personalità più significative e fresche di questa musica che ritorna, gradita, probabilmente, anche dalle vecchie generazioni di «rockers». «Besserkley», numero 48008, della «CGD» italiana.

Un nome nuovo del rock

Si chiama Moon Martin, ha venticinque anni, è texano ed era conosciuto, fino a poco fa, dagli appassionati di rock come un compositore fertile, autore di azzeccati brani per i «nomi nuovi» del rock quali Mink De Ville o altri. Ora invece anche Moon Martin è diventato un «nome nuovo» del rock, essendosi da poco «messo in proprio» come cantante. Qualcuno ha trovato monacorde il modo di cantare di Moon Martin, lo credo, invece, che è proprio in quella apparente mo-

notonia, in quella lineare ripetitività che consiste il fascino di Martin cantante.

Il titolo dell'album è «Shots from a cold nightmare», l'etichetta è la «Capitol», il numero 85513.

Papa Luciani in copertina

«Per me la musica è riconciliazione con Dio». Questa frase di papa Luciani, insieme a una foto dello stesso papa Giovanni Paolo I, figura stranamente nelle note di copertina di «wave», l'ultimo album di Patti Smith, la più arrabbiata e cruda delle interpreti dell'ultima generazione del rock & roll, nonché poetessa, scrittrice e pittrice.

«Wave», attesissimo dai numerosissimi fans di Patti Smith, è ancora una volta un disco di ottimo rock & roll, assolutamente non inferiore ai precedenti che tanto hanno entusiasmato la nuova generazione di rock-fans. Difficile descrivere, comunque, un album che cerca anche d'essere vario; o, ahimè, «doloroso» la mancanza almeno dei testi in inglese nelle note di copertina. «Arista» numero 62516.

R. A.



a cura di LAURA PADELLARO

«Wozzeck» a Firenze: sei domande alla Cavani

Liliana Cavani, una delle più importanti donne regista del nostro cinema e del nostro tempo, ha debuttato nella lirica firmando lo spettacolo inaugurale del Maggio Musicale Fiorentino di quest'anno: il *Wozzeck* di Alban Berg. Le abbiamo rivolto alcune domande.

— Che cosa l'ha spinto a cimentarsi nell'opera, il desiderio di ricerca d'un nuovo modo di esprimersi o un'antica passione per la lirica?

«E' difficile spiegare la tentazione che ci spinge a un'esperienza nuova. Trovo sempre vitale cimentarsi in qualcosa di diverso che possa stimolare la fantasia».

— Ha specifiche conoscenze, nel campo della vocalità, che le consentano di non chiedere ai cantanti cose incompatibili con le loro esigenze, ossia quelle vocali?

«Uno spartito aiuta a comprendere parecchie cose in questo senso. Uno spartito non è né un copione cinematografica né un copione teatrale. Credo si possa ottenere dai cantanti molto di più di quanto comunemente si creda. Del resto, che io sappia, i più grandi spettacoli operistici che si ricordano erano fatti, oltre che di bel canto, di interpretazioni precise».

— Ha scelto lei di debuttare nel «Wozzeck» oppure ha accettato una proposta che le è stata fatta?

«Ho accettato, e non tanto facilmente, una



Liliana Cavani, che ha curato la regia del *Wozzeck* al Maggio Musicale Fiorentino 1979

proposta del maestro Bogianckino a cui sono molto grata. Mi ha permesso di realizzare questo spettacolo, un'esperienza molto importante dal punto di vista professionale e umano: cosa, quest'ultima, da non sottovalutare mai».

— Come reagisce alle critiche che considera ingiustamente negative?

«Trovo sempre vitali le critiche, anche quelle negative: un consenso generale mi farebbe paura. Certo, si vorrebbe che le critiche negative fossero più articolate da argomentazioni solide e non dessero l'impressione che chi scrive sia stato morso dalla tarantola. Ma il dissenso è il sale dello spettacolo e dunque non polemizzerò mai con i critici: an-

che perché ognuno ha diritto alle proprie opinioni, ai propri errori, alle proprie gentilezze».

— I cantanti le hanno procurato problemi. Ha riscontrato molta diversità tra questo «materiale umano» e quello a cui era abituata, ossia gli attori?

«Ho lavorato con loro in stretta armonia come mi accade con gli attori. Tutti i cantanti hanno compreso subito che il *Wozzeck* è un'opera che non tollera l'enfasi, hanno compreso che i gesti dovevano essere sempre motivati, come avviene nella vita, e così hanno aderito ai miei suggerimenti senza trovarmi prevaricatori rispetto al canto e alle sue difficoltà».

— Ripeterà la sua esperienza nell'opera lirica?

«Non lo so. Dipenderà dall'opera che verrà proposta, se questo, per caso, accadrà».

GABRIELLA PANIZZI

Bilancio di una stagione

Crisi o non crisi, anche la stagione 1978-79 è giunta al termine. Spettacoli come «Parisina» (Roma) e «Mazepa» (Trieste), «L'oro del Reno» (Napoli) e «Parsifal» (Bologna), «Macbeth» (Scala) e «Norma» (Firenze) ne restano documenti significativi. In questo vario contesto non c'è dubbio che un posto tutto suo spetta alla «chiacchieratissima» «Italiana in Algeri» di Rossini rappresentata al Regio di Torino.

E' accaduto che, muovendo dal cerchietto presupposto che l'aria di Haly, «Le femmine d'Italia», rappresenti una sorta di leit-motiv dell'opera, il direttore d'orchestra Musso Vladimir Delman abbia deciso di proporla in tutte le salse all'insegna del «fatelo da voi». Ce n'era persino una di sua personale produzione, consistente nel canticchiare l'intera aria prima di attaccare la sinfonia, con accompagnamento di flauto, violino e chitarra. Ma più grave di tutte era la decisione d'interrompere sul più bello quella pagina straordinaria che è il finale del primo atto, costringendo un povero bambino quasi afono ad attraversare l'intero palcoscenico stonici-chiando l'intera aria in questione.

A farne le spese, logicamente, è stato Rossini, il cui monumentale concertato si è visto privato di quegli effetti che l'autore genialmente si riprometteva. Si aggiunga, colmo d'ironia, che l'edizione proposta dal Regio era quella curata da Azio Corghi sotto gli auspicci del Centro Studi Rossiniano. Ma allora, questa «Italiana» (che il regista Gregoretti ha trasferito d'autorità da Algeri nella penisola arabica) cui prodest? Naturalmente non a Rossini che però, avendo le spalle larghe, sopporta anche le peggiori offese. All'arte e alla cultura è lecito dubitare. Certamente al regista, che vede rafforzato il suo ruolo di «primadonna» nouvelle vague. Forse anche a tipi come Delman che, se prendesse piede la nuova formula del «direttore-cantante», potrebbero pretendere un congruo ritocco del cachet.

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Musiche di Cherubini

E' bello ritrovare l'arte finissima di un vero «maestro» come Nino Antonellini, in un microscolco dedicato a un grande autore, Luigi Cherubini, che in Italia andiamo valutando solo oggi come si conviene.

Quattro le pagine corali del nuovo disco che esce nell'edizione Italia, con la sigla ITL 70051: il *Credo* a 8 voci, il *Madrigale* a 5 voci «Ninfa crudele», l'*Antifona sul canto fermo VIII tono* a 6 voci, il *Mottetto* a 8 voci «Nemo gaudeat». Musiche di saldissima struttura contrappuntistica, in cui l'originaria commozione è coperta da una veste formale austera e dove il sentimento religioso spira come un soffio purificatore ma ancor caldo di umana passione. Opere, insomma, nobili nel pensiero e nella fattura, uscite di mano a un geniale compositore. Fino a quando, noi italiani, continueremo ad ignorare le ricchezze del nostro patrimonio musicale? Una parola di merito a Pietro Spada che è il revisore dei manoscritti e che, nelle note di presentazione del microscolco, mette in chiara luce, con puntuali giudizi e con accurata analisi, il significato e il valore di questa musica. Ed elogi anche e soprattutto al Coro da Camera della RAI che Antonellini ha «lavorato» con impegno intenso ed amoroso, portando le voci a una fusione perfetta e ad una impeccabile tecnica. Nessuno è profeta in patria: non lo era, fino a questi giorni, Luigi Che-

rubini che Beethoven amava ed ammirava moltissimo. E, diciamo pure, non lo è Antonellini per colpa di quanti non hanno ancora capito chi è questo nostro musicista. Le riviste specializzate segnano, accanto al giudizio su questo disco, molti asterischi per il valore editoriale, per il valore interpretativo, per la qualità tecnica.

«Madama Butterfly» al Bolshoi

La EMI pubblica un'edizione della *Butterfly* apparsa nel catalogo Melodyia, alcuni anni fa. Un mio illustre collega, Rodolfo Celletti, ne dà un giudizio che condivido interamente. Dice che la direzione di Ermler è «scarsamente personale», che la protagonista, Maria Bieshu, pur non avendo voce affascinante, «accenta e fraseggia con notevole slancio e anche con finezza», che il tenore Atlantov è «forzato, duro, monotono», che il baritono Fedoseyev ha «la capacità di accentare, in italiano, con una certa eloquenza» e che la Suzuki sovietica, la Borisova, è «discreta» mentre il coro è «eccellente». Che cosa dire di più? Forse che questa *Madama Butterfly* è mediocre non solo per ciò che manca ai cantanti, ma per un'incapacità che hanno tutti gli interpreti (direi perfino il coro) di cogliere l'ispirazione propria e intrinseca di quest'opera pucciniana. I dischi, tre di numero, sono siglati 165-9899496.

Concluso l'accordo BERENTZEN-STOCK

E' stato recentemente concluso un accordo fra la Stock di Trieste, la famosa Casa internazionale produttrice di Brandy e Liquori, e la Ditta Berentzen, con sede a Haselünne in Germania, che è la Società leader sul mercato tedesco nel settore delle bevande alcoliche a base di frutta. Secondo tale accordo la Stock distribuirà in tutto il mondo, esclusa la Germania Occidentale, tramite la propria capillare Organizzazione di Vendita, il Berentzen Appel, un « drink » a base di succo di mele e di Weizenkorn a giusta gradazione alcolica.

Il Berentzen Appel viene da alcuni mesi distribuito con successo dalla Forza di Vendita Stock di Linz (Austria). Uscirà sul mercato italiano e su tutti gli altri mercati del mondo nel 1979.

La Ditta Berentzen è famosissima in Germania grazie a questo prodotto; basti dire che nel giro di pochissimo tempo è riuscita ad imporsi sul mercato tedesco in maniera veramente strepitosa, ad un livello che potrà essere eguagliato sicuramente da tutti gli altri Paesi che in base a questo accordo distribuiranno il Berentzen Appel. Un accordo quindi molto interessante sia dal punto di vista industriale che da quello commerciale, in quanto permetterà di far conoscere e divulgare in tutto il mondo un prodotto che risponde pienamente alle preferenze di gusto dei più diversi tipi di consumatori.



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-'49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rappallo (GE), Tel. (0185) 53.349.

I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

- Catalogo della lirica (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Pellerano L. 500
- Catalogo chitarra classica vol. I - spartiti L. 500
- Catalogo musica pianistica L. 1500
- Catalogo dei libri sulla musica
- vol. I - Testi in lingua inglese L. 1500
- vol. II - Testi in lingua francese L. 1500
- Catalogo spartiti jazz vol. I, II 500 ciasc.
- The Pentagramma Jazz Record Guide L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutto quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto pregasi inviare l'importo per ogni singolo catalogo prescelto in francobolli: IL PENTAGRAMMA - Libreria Internazionale Musicale - 19, via Monte di Pietà - 10122 TORINO - Tel. 011/55 61 54.

OTTAVA NOTA

La durata dei brani

« L'indicazione della durata dei pezzi musicali trasmessi dal quarto canale è iniziativa lodevole, gradita dagli appassionati ascoltatori di musica classico-sinfonica. Desidero però una precisazione: la durata del Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra di Paganini, trasmesso il 30-3-'79 è stata di 29'01", mentre il medesimo concerto, eseguito dal violinista Accardo, direttore Dutoit, è durato 35'. Come si spiega la notevole differenza? » (Mario Mirabelli - Torino).

Premesso che l'edizione da lei ascoltata sul quarto canale del concerto di Paganini era quella eseguita dal violinista Ruggero Ricci, ogni esecuzione ha una sua durata; ed ogni esecutore un suo modo di « leggere » la musica. Nulla quindi di strano, la differenza è dovuta ad una diversa interpretazione, alla lunghezza delle cadenze scelte e tanti piccoli e diversi fattori che concorrono a far scivolare di vari minuti la durata di un pezzo. Un esempio clamoroso: tra la Sinfonia n. 5 di Beethoven diretta da Toscanini e quella diretta da Furtwaengler corre ben un quarto d'ora di differenza, e si tratta in ambedue i casi di notevoli incisioni! E' quindi normale che vi siano assai spesso differenze anche sensibili in particolare nelle composizioni musicali formate da più movimenti, come appunto nel caso del Concerto di Paganini da lei citato, e in quello della maggior parte della musica classica.

La discografia di Bach-Busoni

« Sono un lettore del Radiocorriere TV che segue sempre la rubrica Ottava nota, dove trovo spesso informazioni, pareri e commenti interessanti. Ho acquistato recentemente il disco della EMI con la Ciaccona di Bach nella trascrizione di Busoni, l'esecuzione di Michelangeli è splendida, la qualità dell'incisione molto meno, a mio avviso. Desidererei quindi sapere se esistono altre incisioni di altre case discografiche e di differenti pianisti, di questo brano » (Roberto Conti - Monza).

Dal momento che ci sembra particolarmente interessato alle trascrizioni di Busoni, le segnaliamo i tre dischi della « RCA », siglati RC TRL3 1140, nei quali, oltre alla Ciaccona, eseguita dal pianista Pietro Spada, potrà ascoltare sempre di J. S. Bach-Busoni, preludi e fughe, toccate e preludi corali. Speriamo di essere stati abbastanza utili!

Il disco degli « Inni »

« Diversi anni fa, alla radio, veniva messa in onda una bella trasmissione: Fortissimo, che seguivo attentamente perché amo la buona musica. In una di queste trasmissioni venne eseguito un disco rarissimo che vorrei tanto riascoltare. Il disco venne registrato nel 1943 dall'Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini e cantato dal tenore Jean Philips e dal Coro di Westminster. Posso avere qualche ragguaglio su questa incisione? » (Abbonata RAI n. 02 43963 - Imola).

Il disco che la nostra abbonata desidera tanto ascoltare è inciso dalla « RCA ». La sigla è AT/0304-3, e lo potrà trovare presso dei buoni centri musicali di dischi.

Concorso Internazionale di Canto

Il Teatro Comunale Giuseppe Borgatti di Cento, in collaborazione con la Cassa di Risparmio e la Cassa Rurale Artigiana, indice un Concorso Internazionale di Canto da re-

pertori del melodramma e da concerto. Il Premio Giuseppe Borgatti si terrà a Cento nelle giornate 28-29-30 settembre. L'entità dei premi è la seguente: 1.200.000 al primo classificato, 600.000 al secondo, 500.000 al terzo, 400.000 al quarto, 300.000 al quinto. Al miglior tenore verrà attribuita la medaglia d'oro del Premio Speciale Giuseppe Borgatti. I candidati dovranno presentare cinque brani a loro scelta, nella lingua e nella tonalità originali. Al concorso per tenori, soprani, mezzosoprani e contralti, il limite di età è fissato in 30 anni (nati dopo il 31 luglio 1949), per baritoni e bassi a 32 anni (nati dopo il 31 luglio 1947). Le domande vanno indirizzate alla Segreteria del Concorso: Cassa di Risparmio di Cento, Ufficio Studi, via Matteotti 8/b - 44042 - Cento (FE) Italia, entro il 31 luglio 1979, a mezzo raccomandata. La Segreteria provvederà ad inviare copia del bando di concorso e scheda di iscrizione a chiunque ne farà richiesta.

« Tempo d'estate »

« Vorrei ottenere un'informazione che mi interessa. Nel film Tempo d'estate apparso recentemente in TV, nel ciclo dedicato a Katharine Hepburn, ho sentito una canzone cantata da voce maschile. Mi sono rivolta a Ricordi chiedendone il disco o la partitura. Il disco nemmeno a parlarne, perché il film è troppo vecchio e non esiste più, tantomeno la partitura. Se vi fosse possibile darmi qualche utile informazione al riguardo, ve ne sarei molto grata » (Clara Barbieri - Padova).

Il brano che ci ha richiesto porta lo stesso titolo del film, Tempo d'estate. E' di Pinchi Cini. L'incisione discografica è di molti anni fa (Decca LK. 4144) e naturalmente irreperibile ormai sul mercato. Ci auguriamo che qualche discofilo o qualche collezionista, leggendo questa rubrica, possa venire in aiuto. Inutile infatti chiederlo alla Decca a cui ci siamo già rivolti. Purtroppo la Casa, come ci è stato detto, passato un certo periodo, ritira le copie dai centri di vendita e distrugge gran parte delle matrici.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in tre città

TORINO - Dalla « Cupole » di via Artoim - venerdì 22 giugno - ore 20.30

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Piero Bellugi
Direttore del Coro Fulvio Angius
Protagonista Carmelo Bene con la partecipazione di Lydia Mancinelli
Schumann: Manfred, musiche di scena op. 115, dal Poema drammatico di Lord Byron
Versione e riduzione di Carmelo Bene

MILANO - Dalla « Sala Grande del Conservatorio » - venerdì 22 giugno - ore 20.50

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Bruno Appia
Pianista Laura De Fusco
Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra
Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra
Respighi: Festa romane, poema sinfonico

ROMA - Auditorium del Foro Italico sabato 23 giugno - ore 20.50

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Anna Green
Mezzosoprano Sandra Browne
Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra
Berg: Altemberg Lieder op. 4
Berg: Wozzeck: tre frammenti dall'opera

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

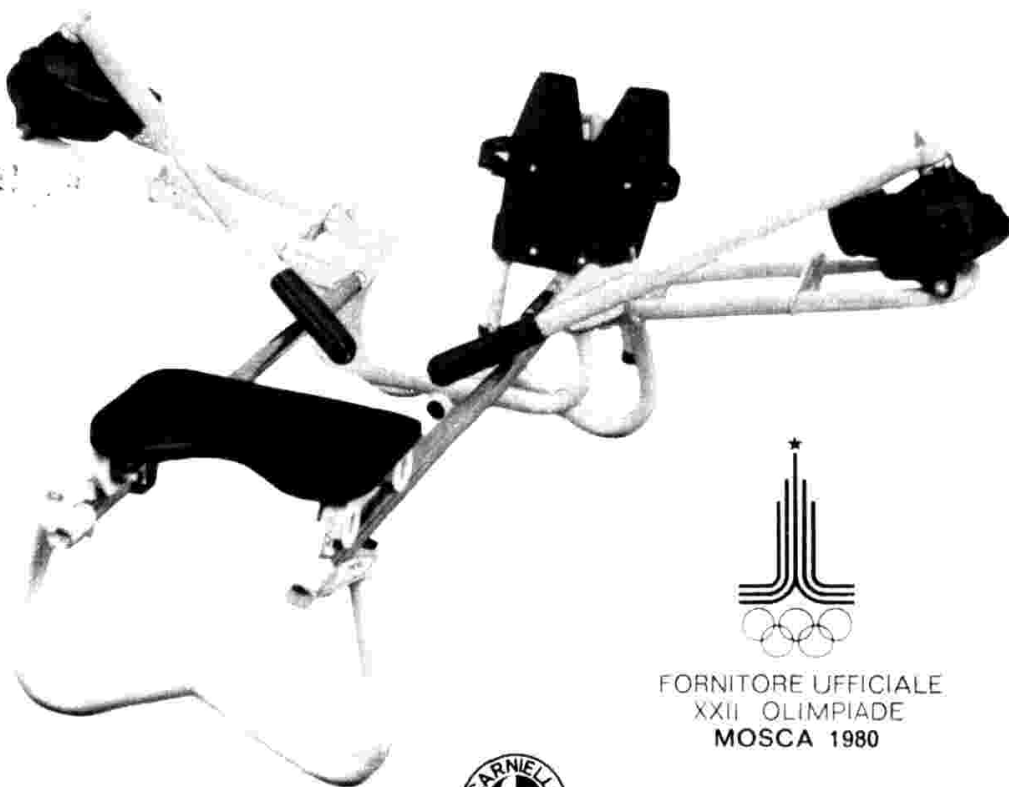
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980



CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

Rimini, Teatro Novelli
30 settembre - 2 ottobre 1979

EUROPA MONDO ARABO

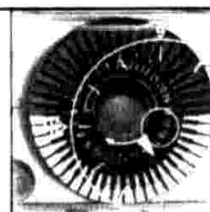
ALGERIA, ARABIA SAUDITA, BAHRAIN, EGITTO,
EMIRATI ARABI UNITI, IRAQ, KUWAIT,
LIBIA, OMAN, QATAR, YEMEN DEL NORD.

Dallo scontro sul petrolio, alla
cooperazione verso un nuovo
ordine economico.

a) L'inflazione: il nuovo "bene di consumo" per gli anni 80? b) Dall'analisi alla verifica: la scuola, un caso esemplare, esigenze dello sviluppo economico ed offerta delle strutture educative.

5ª Edizione delle Giornate internaz. di studio "Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione" organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzù" in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli Stati Arabi, OPEC, Ministero Affari Esteri, Ministero Commercio Estero, Ministero Industria e Commercio.

Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Forlì)
Tel. 0541/668139 - 668249
Telex 550423 CIRSA
Convenuto Telegrafico: "Piomanzù"



LA BOLLETTA DELLA LUCE

E' risaputo che lo scaldabagno (o scaldia acqua) elettrico, consuma da solo, il DOPPIO di tutti gli altri elettrodomestici messi insieme. ECONOMIC si applica appunto allo scaldabagno e ne riduce il consumo di oltre il 60 per cento. Montarlo è semplicissimo; puoi farlo da te. Misura circa 7 cm³. Due tipi: da L. 27.700 + IVA e da L. 61.500 + IVA. Scrivere a: Anna DI COSIMO - C.P. 11.145 00131 Roma, indicando nome, cognome e indirizzo.

Chrysler alla Kenyon & Eckhardt.
E' il colpo del secolo

A New York e a Detroit, negli ambienti superprofessionali del marketing e della pubblicità dei colossi dell'automobile, non si è parlato d'altro per giorni e settimane. Si tratta del più grosso trasferimento di budget pubblicitario mai avvenuto al mondo.

Alla Kenyon & Eckhardt (la cui agenzia italiana è la CPV, Kenyon & Eckhardt, con sedi a Milano, Roma e Firenze) è stato assegnato il budget completo della Chrysler, la « terza grande » di Detroit. Parlando del solo mercato americano, si tratta di uno stanziamento minimo di circa 150 milioni di dollari all'anno per cinque anni, più gli stanziamenti di tutti i mercati mondiali in cui il gruppo Chrysler ha una partecipazione di maggioranza nei confronti delle sue consociate.

IX/c l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Al cinema col sindacato

A smentire i pessimisti, che giurano sulla preminenza dei vertici a danno della base, il cinema sta dimostrando che le rivoluzioni nascono anche tra le masse per uno di quei processi democratici di cui molto si favoleggia ma poco si sa. Chi ha detto che il pubblico può essere manipolato e pilotato come si vuole? Tutti, più o meno, e a provarlo ci sono quintali di statistiche. Sarà vero. Anzi, è vero. Del resto, non c'è bisogno di mobilitare i sociologi. Basta interrogare gli autori. Vi diranno che è assai difficile andare controcorrente, che il successo di un'opera inconsueta è un terno al lotto e che, in ogni caso, quando si sviluppa l'idea di un film è bene

usar prudenza e strizzare l'occhio a quel che si conviene definire il gusto dello spettatore medio.

Gli attori, forse, sono più coraggiosi. Tempo fa si coalizzarono — Gian Maria Volonté in testa — per contestare il doppiaggio e per difendere il loro diritto di essere considerati professionisti a pieno titolo con le-

gitime esigenze intellettuali da opporre, se necessario, alle abitudini corrive dei produttori e dei loro consiglieri finanziari. Sul doppiaggio non avevano ragione (sarebbe follia, oggi, abolirlo), ma sul resto sì. Non è obbligatorio che il mondo resti sempre così solo perché fa comodo a chi non vuol correre rischi.

Il mondo può anche cambiare. Per esempio, in questo insolito e, se è lecito, sbalorditivo modo. A Torino, la Federazione dei lavoratori metalmeccanici s'è messa d'accordo con l'ATACE ed ha organizzato in proprio — in prima persona e in quanto sindacato — una rassegna di film non esattamente allineati sullo standard del pubblico cinematografico. Tanto per citare i più « divergenti », ricordiamo *L'udienza* di Marco Ferreri, *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, *Cadaveri eccellenti* di Francesco Rosi, *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani, *Vecchia America* di Peter Bogdanovich, *Un tranquillo week-end di paura* di John Boorman, *Voglio la testa di Garcia* di Sam Peckinpah. Certo, poi a questi ha, subdolamente, affiancato *Amarcord*, *L'ultima follia*, *New York New York*, *Io e Annie*, eccetera.

L'iniziativa ha suscitato non solo interesse ma entusiasmo. I lavoratori vi hanno partecipato come si partecipa a una festa, persuasi di trovare (anche se non sempre è stato vero) il pane giusto per i loro denti. Che il sindacato si occupi del tempo libero non è così frequente ma è normale. Che se ne occupi con tanto rigore e intelligenza, con un programma specifico, è segno di una rivoluzione in atto. Farebbero male gli scettici, se sorridessero. Lo spettatore-tipo non è soltanto quello che applaude *Grease* (sebbene anche lui me-

riti rispetto, e i suoi bisogni attenda analisi). E' pure, o può essere, l'uomo che si ritrova accanto al sindacato in una situazione che del sindacato non è propria (o non lo è ancora). Un uomo che è molti uomini, una infinità di uomini. Un pubblico.

Un film

Dimenticare tutto, proviamo a dirlo

Ci si può credere Bergman e si può sbagliare. Non è un delitto. Franco Brusati, regista simpatico di una graziosa commedia con qualche ambizione come *Pane e cioccolata*, pensa un giorno di affondare le mani nel mistero, nel dolore e nelle aspre gioie dell'esistenza. Si arrovela strenuamente, dà di piglio al flash-back come a un toccasana di limpide virtù, ricama con insistenza perversa tutti i possibili effetti fotografici, allude preziosamente a traumi infantili e a me-



Eleonora Giorgi

schinità adulte, costringe gli attori ad acrobatici esercizi di autoanalisi (Erland Josephson ci riesce abbastanza, Mariangela Melato maldestramente, Eleonora Giorgi frana dentro il suo dilettantismo) e manda in giro per i cinema *Dimenticare Venezia*.

L'ambizione del far serio e profondo fallisce penosamente. Ma raccoglie un coro di elogi. A quanto pare il far serio induce, all'ossequio. Proviamo a dirlo, che è un'idiografia?

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.992	Spettatori 1.831.088
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città, gg. 1994	1.396.876
3) SUPERMAN (americano - Pic) 16 città, gg. 1.121	803.401
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.296	771.788
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.151	705.345
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.015	661.935
7) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.037	649.388
8) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 16 città, gg. 919	639.459
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.075	616.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 848	564.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 908	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) PATRICK (australiano - Ind. Reg.) 15 città	Spettatori 28.487
2) DIMENTICARE VENEZIA (italiano - Cineriz) 9 città	16.457
3) CLEOPATRA (ried.) (americano - Fox) 11 città	16.250

Il teatro e la vita

Pia Rame

LA REGINA DI MEDO'

Mondadori, Milano
166 pagine, 5000 lire

Tutta d'un fiato, con il ritmo ansioso di chi ama l'assidua fatica di esistere eppur si vede scappar gli anni fra le dita, Pia Rame racconta in queste pagine sospese tra sorrisi e lacrime la sua vita di donna e di artista. Chi sia la Rame sanno gli appassionati di teatro: viene da una grande famiglia di attori girovaghi, di quelli che portavano in cittadine e paesi della provincia padana drammoni d'amore e di morte, entusiasti ed estrosi cultori d'un'arte semplice e popolare, vissuta sempre a diretto contatto con la gente.

Pia è sorella di Franca, la moglie di Dario Fo; dopo aver recitato nella compagnia di famiglia, tentò con successo le strade del teatro « maggiore », per scoprire poi la sua vocazione più vera, di costumista; e oggi dirige una fra le più importanti sartorie teatrali d'Italia. Come scrittrice e a suo modo una rivelazione: impetuosa e tenera, coraggiosa e fragile a un tempo, si racconta senza falsi pudori in tutto il suo disarmato e disarmante amore per la vita, spesso sconfitta, spesso vittima ma sempre pronta

a rinascere, a sperare, a combattere. Lo si potrebbe dire, se il termine non fosse abusato, un romanzo « naïf »: non per il linguaggio, per la struttura, che hanno una loro misurata sapienza, ma proprio per l'immediatezza delle immagini, per la sincerità del ritratto che la Rame fa di se stessa, per la lieta genuinità con cui guarda le vicende della vita.

Le pagine più felici, forse più sentite, sono quelle che dedica

all'infanzia e all'adolescenza, la rievocazione appena velata di malinconia d'un mondo di guitti fantasiosi, liberi da ogni vincolo che non fosse quello dello spettacolo quotidiano: « Quattro panche, due attori, una passione — ecco fatto il teatro », come scriveva Cervantes. E Franca Rame aggiunge, presentando il libro della sorella: « Un racconto della nostra vita, uno squarcio pieno di fantasia sulla nostra storia di gente di teatro, una realtà mai completamente finita che continua nei nostri destini... ».

p.g.m.



La copertina del libro di Pia Rame: il racconto della sua vita di donna e di artista

Gli esperimenti «scientifici» nei lager

Nei Paesi dov'è stato trasmesso Olocausto ha suscitato non soltanto polemiche ma — quel che più importa — una massiccia richiesta di « informazione », di documentazione storica sulla tragica realtà del nazismo: sono soprattutto i giovani, che quella realtà non hanno vissuto, a volerla conoscere in una ricostruzione obiettiva e meditata.

Un interesse non morboso, ma motivato dal desiderio di conoscenza storica, criticamente documentata.

Segnaliamo qui un libro di Luciano Sterpellone (un medico romano che da anni collabora a rubriche radiofoniche), *Le cave dei Lager* (ed. Mursia): vi è documentato un aspetto particolare e agghiacciante delle atrocità delle SS, gli esperimenti « scientifici » condotti nei campi di concentramento su migliaia di prigionieri.

Il libro è scritto in un linguaggio scarno, attento solo alla realtà dei fatti, senza commenti personali: tanto maggiore ne risultano l'efficacia e il monito. Sterpellone, per realizzarlo, ha viaggiato attraverso mezza Europa e raccolto una gran massa di documenti, spesso inediti.

RAGAZZI



HANNI SCHAAF: « I giorni della violenza ».

La vita in città, negli uffici, in fabbrica, negli squallidi casermoni di periferia: una vita anonima caratterizzata dalla mancanza d'amore, prima, e della rabbia, poi. Tra questa gente tutta uguale scocca, nell'afa di un temporale pomeridiano, la scintilla della violenza, che coinvolge, estendendosi a macchia d'olio, gli abitanti di un intero quartiere. (Ed. Salani, 156 pagine, 4000 lire).

ALBERTO PASOLINI ZANELLI: « I liberal-cristiani all'appuntamento con l'Europa ».

I giochi ormai sono stati fatti. Si conoscono i risultati delle urne per le elezioni europee. E' dunque interessante leggere questo saggio di Alberto Pasolini Zanelli, inviato speciale del « Giornale nuovo », per non uscire perdenti dalla sfida con l'Europa sia in questa legislatura, appena iniziata, sia nelle prossime. (Ed. Editoriale Nuova, 136 pagine, 3600 lire).

SAGGISTICA



NARRATIVA



MILENA MILANI: « La rossa di via Tadino ».

La protagonista di questo quinto romanzo di Milena Milani è milanese trentacinquenne caparbia e carnale che vive tra due uomini e molti amori. In una Milano estiva e quasi deserta si ritrova a fare il bilancio della propria vita in un autoritratto di giovane donna che trova la propria identità morale attraverso quella corporale. (Ed. Rusconi, 233 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 3) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Mc Cullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo
Bukowski: Compagno di stanza (Feltrinelli)
Tobino: Perduto amore (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Scalfari: Intervista ai potenti (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marso (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Ottone: Come finirà? (Garzanti)
- 4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
- 5) Küng: Dio esiste? (Mondadori) ed ex aequo
Del Bo-Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)
Jacchia: Europa, perché? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 3) Spazio 1999 (A.M.Z.)
- 4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia) ed ex aequo
Il grande libro della geografia (Mondadori)

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



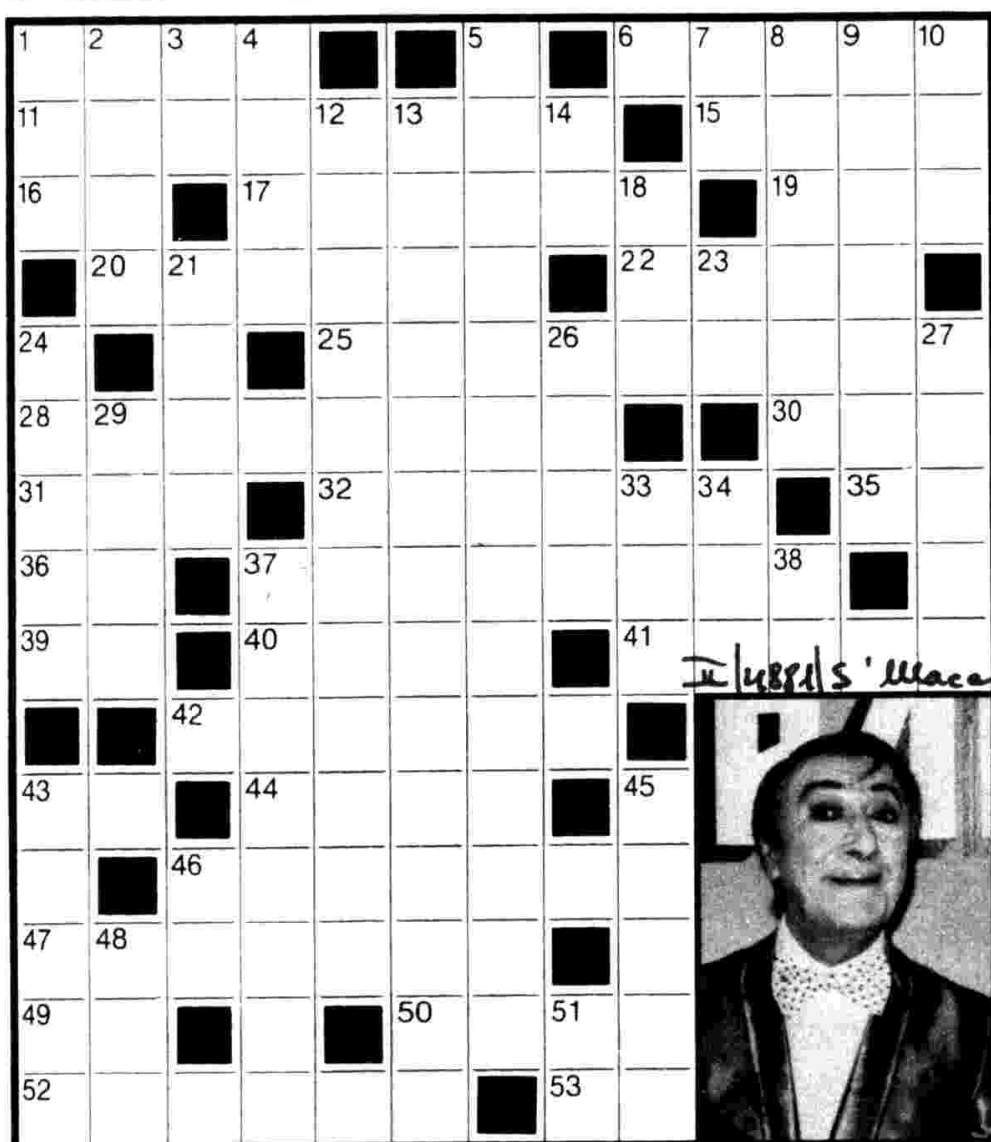
Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Personaggi nascosti di Lionello; L'intrigo di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



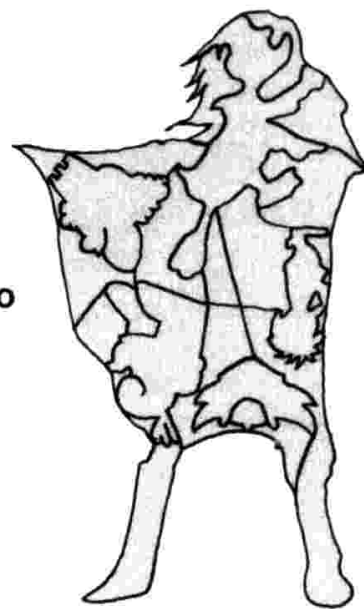
ORIZZONTALI: 1. Punto sul telegramma - 6. Altissimo, eccelso - 11. Il varietà in cui c'erano anche Grillo e Beruschi - 15. Dà il nome a un noto canale - 16. Iniziali di Reitano - 17. Un Renzo attore - 19. Sigla d'un partito - 20. Mentalmente deboli come un... eroe di Dostoevskij - 22. Strumento con molte corde - 25. Inglesi della capitale - 28. Si dice d'un vecchio noioso - 30. Tra Mao e tung - 31. Est Nord-Est - 32. Del porto... in un film con Marlon Brando - 35. L'attore Pacino - 36. Prime consonanti in tedesco - 37. Scrisse «Cuore» - 39. Le sorelle della J - 40. Torma di barbari - 41. Vasto Stato asiatico - 42. Il nome del comico Montesano - 43. Il comico Vianello (iniziali) - 44. Parte del coltello - 46. Uffici... nelle caserme - 47. Un Lando cantante - 49. Vive in centro - 50. Uno dei più noti è... Gigio - 52. «Flash», al mattino, in Radiouno - 53. Sigla di Parma.

VERTICALI: 1. Sul livello del mare - 2. Ferro tra gli attori - 3. Onorevole in breve - 4. Dodici si chiamarono Pio - 5. Il comico raffigurato nello schema - 7. Iniziali di Sharif - 8. Show... di pupazzi in TV 2 - 9. E' dolciastra - 10. Periodi di inattività - 12. Un attore nei telefilm con Nero Wolfe - 13. Trasmissione radiofonica con Renzo Arbore - 14. Suonano come che - 18. Ente che trasmette - 21. Un mare lo divide dal fare - 23. Iniziali di Nureyev - 24. Alberi per... alberi di Natale - 26. Sono presenti - 27. Una vera sfortuna - 29. Il... comico Luotto - 33. Una sigla del Touring - 34. Un... tedesco - 37. Ballerino... piccoletto - 38. Iniziali di Dalì - 43. Il serbatoio della biro - 45. Il nome di Dostoevskij - 46. Dario attore - 48. Il nome della Zanicchi - 51. Iniziali di Panelli.



L'INTRICO

Quali personaggi si nascondono in questo disegno?



IN FAMIGLIA

Questo è il gioco del SÌ e del NO: riunite alcuni amici, più sono e più il gioco risulterà divertente. Si nominerà un capogioco che farà delle domande a «bruciapelo», saltando da una persona all'altra. Le risposte non dovranno essere, mai, né SÌ e né NO. Il compagno interpellato può dire qualsiasi cosa con più parole, improvvisando un discorsetto, ma non deve nominare le fatidiche parole: chi sbaglia, paga un pegno. Ecco alcune do-

mande tipo: «Dimmi la verità, tu e Renato non potete soffrirvi». Risposta: «Ogni giovedì mattina». Oppure: «Ti piacciono le gambe di Giovanna?». Risposta: «Tantissimo! Quando le guardo divento pazzo!». Oppure, ancora: «Quale è il risultato di Inter-Roma di oggi?». Risposta: «Non lo so, ma mi pare di aver sentito tre a zero». Ecco, spiegato in questo modo sembra un gioco facile. Invece nasconde delle difficoltà ed è divertente.

PERSONAGGI NASCOSTI!

Voci rinomate	
Alba nitida	
Signore timido	
Soldatini di piombo	
Preziosi risultati	
Giglio nell'occhiello	
Bacino di carenaggio	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto scrittore italiano.

REBUS

Frase: 6, 10



SOLUZIONI

REBUS: V Alida Valli; Gian A = Valida valligiana; L'INTRICO: Capitano Harlock, Paperino, Tee Wee, Goldrake, Quizzino, L'Italia di Brandolini; PERSONAGGI NASCOSTI: Cirino, Albani, Signoret, Soldati, Osiris, Lionello, Arena = Cassola.





I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



hi-fi NOTIZIE

PIONEER CT-F800

Registratore stereo a cassette con Testina a Combinazione Sendust Pioneer, controllo della sorgente/monitor, trazione a due motori del doppio capstan e misuratore di picco a risposta rapida

- Testina a Combinazione Sendust Pioneer - 3 testine di controllo della sorgente/nastro, più grande durata e miglioramenti notevoli della fedeltà.
- Trazione a due motori - Servomotore a corrente continua controllato elettronicamente per il capstan e per le bobine di avvolgimento, riavvolgimento nastro, per produrre un basso wow/flutter dello 0,045% (WRMS).
- Sistema del doppio capstan ad anello chiuso - Aderenza ideale del nastro alla testina per ridurre il disturbo di modulazione e i dropouts.
- Misuratore di picco a risposta rapida - Indicatore fluorescente di picco ad azione rapida con lettura separata per entrambi i canali, per un controllo più agevole dei livelli di registrazione/riproduzione.



TEAC Giradischi Stereo TS-F15

Come punto di partenza per il vostro sistema stereofonico, il TS-F15 offre prestazioni ed affidabilità al di sopra della media. E' la versione dell'F30 senza la funzione di ritorno automatico. Il TS-F15 consegue le medesime prestazioni e possiede lo stesso elegante aspetto con i controlli disposti sul pannello frontale. Il motore sincrono a 4 poli assicura una



accurata velocità ed il braccio di precisione sagomato ad S garantisce una riproduzione estremamente fedele grazie anche alla testina tipo VM in dotazione.

Motore
Velocità
Wow & flutter
Rapporto
segnale/dist.
Tipo di testina
Risposta
in frequenza
Braccio

Sincrono a 4 poli
33-1/3 e 45 gpm
0,09%
42 dB
VM
da 20 a 20.000 Hz
Bilanciato staticamente
con dispositivo di
antiskating
452x147x400mm
6 kg netti

Dimensioni (LAP)
Peso

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Vecchie testine

« Le sarò grato se mi vorrà rispondere al seguente quesito: circa 15 anni fa acquistai un sistema professionale di cui fa parte il giradischi AG 2030 che monta le testine AG 3407 e 3409. Il giradischi è ancora in ottime condizioni, ma non riesco a trovare le puntine; mi potrebbe indicare il modo di rintracciare una buona scorta di puntine di ricambio ed eventualmente una testina a 78 giri AG 3409? Eventualmente mi starebbe bene anche un'altra testina purché con lo stesso innesto al braccio » (Giuseppe Spada - Villacidro, CA).

Le testine magnetiche prodotte oggi dalla Philips (hanno la sigla GP) sono caratterizzate da una maggiore leggerezza e cedevolezza, per cui possono funzionare con la forza di appoggio che è circa la metà di quella consigliata per i vecchi modelli della serie AG. Volendo usare una nuova testina Philips dovrebbe orientarsi verso la più robusta della serie, la BP 400 II, che oltretutto è anche molto economica. Proceda all'acquisto portando con sé la vecchia testina della serie AG allo scopo di confrontare la disposizione delle spine per l'innesto al braccio. Ritengo che al tempo della produzione delle testine tipo AG tale innesto fosse già stato normalizzato, tuttavia, a scanso di brutte sorprese, è meglio controllare. La testina GP 400 II può essere anche usata per la riproduzione di dischi a 78 giri.

Per ricevere la BBC

« Le invio una copia delle lunghezze d'onda su cui trasmette la BBC. Per me che abito a Torino è giusto considerarmi nell'area dell'Europa Centrale e Sud-Est o nell'area dell'Europa Occidentale? Può suggerirmi il tipo di ricevitore più indicato per ascoltare le suddette trasmissioni? Immagino che esista una vasta gamma di apparecchi, che fanno al caso mio, e che altrettanto vasta sia la gamma dei prezzi. A proposito di prezzi le faccio presente che sono interessato ad apparecchi economici » (Antonio Peluso - Torino).

Rispetto alle emissioni della BBC ad onde corte lei si deve considerare inserito nell'area dell'Europa Centrale. Il tipo di ricevitore più adatto al suo scopo è il modello Satellit 2100 della Grundig. E' sempre consigliabile effettuare la ricezione delle onde corte mediante un'antenna esterna che può essere costituita da una decina di metri di filo di rame teso fra due isolatori e collegato al ricevitore con un altro filo che parte da un capo dell'antenna in vicinanza di un filo isolatore.

Attenzione alla scarica

« Mi è stato sconsigliato di far installare sul mio TV portatile in bianco e nero non transistorizzato un trasformatore-separatore che mi avrebbe permesso, con piena sicurezza, un audio anche in auricolare. Disponendo di un'antenna collettiva installata quest'anno con i migliori materiali, quali possibili motivi hanno indotto il tecnico a sconsigliarmi l'adozione di tale apparecchiatura? » (Franco Spancherò - Genova).

Sono d'accordo sul trasformatore di isolamento per il suo televisore portatile: in tal modo si evita di avere sul telaio e quindi sull'auricolare la tensione di rete. Come posso rispondere alla sua seconda domanda senza conoscere l'impianto centralizzato? Può essere che tale impianto sia limitato quanto a numero di canali ricevibili o sia anche causa di intermodulazioni fra canali a causa di una cattiva regolazione che non dipende dalla qualità dei materiali.

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.



La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Reg. n. 8637 - Aut. Min. San. n. 3398 del 27.6.72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

SBIANCO DENT

ridona il candore allo smalto

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 19287

in vendita in tutte le farmacie

Fotografia parlata

Una foto di moda e un vecchio album di famiglia; un reportage giornalistico fatto solo di immagini; fotografie storiche di antichi eroi. Sono tutti capitoli di un programma in onda alla radio, «L'esperienza fotografica»

Occuparsi di fotografia per radio sembrerebbe un assurdo. Sarebbe più logico farlo in televisione: l'immagine ha bisogno di immagine per essere capita. Ma quasi per una scommessa gli autori dell'*Esperienza fotografica* Vladimir Settimelli e Daniela Palladini (che lo cura e lo conduce tutti i martedì alle 17 sulla terza rete radiofonica) hanno provato a tradurre in suoni le immagini fotografiche.

La rubrica è iniziata come un manuale del perfetto fotografo. Nella prima puntata, andata già in onda, è stata analizzata tutta l'attrezzatura fotografica, sottolineando il passaggio dai mezzi meccanici a quelli elettronici che col tempo hanno trasformato le macchine per fotografia. Dall'attrezzatura ai fotografi il passo è breve: nella seconda puntata infatti erano di scena i fotogiornalisti e le donne dell'obiettivo. Da qui alla fotografia di moda. I giornali femminili sono pieni di foto di modelle che propongono modelli dell'ultima stagione. Ma forse non tutte le lettrici sanno che dietro a quei servizi di moda sta l'obiettivo e la mano superesperta di firme vere della fotografia. Un esempio è il solito Oliviero che da tempo è stimato in tutto il mondo come fotografo da copertina. Dalla foto di moda dove l'oggetto è l'abito alla foto erotica dove l'oggetto è la donna, alla foto pubblicitaria dove oggetto è proprio il prodotto da consumare: insomma tutto un discorso anche sulla posizione ideologica oltretutto artistica del fotografo. Non poteva mancare poi una puntata dedicata all'album di famiglia: perché da sempre la mania di mettersi in posa e immortalarsi insieme a figli, genitori, moglie? Proprio per immortalarsi, forse per sfidare così il tempo, per fissare il ricordo: e lo spiegano un sociologo e un antropologo, Ando Gilardi e Diego Carpitella.

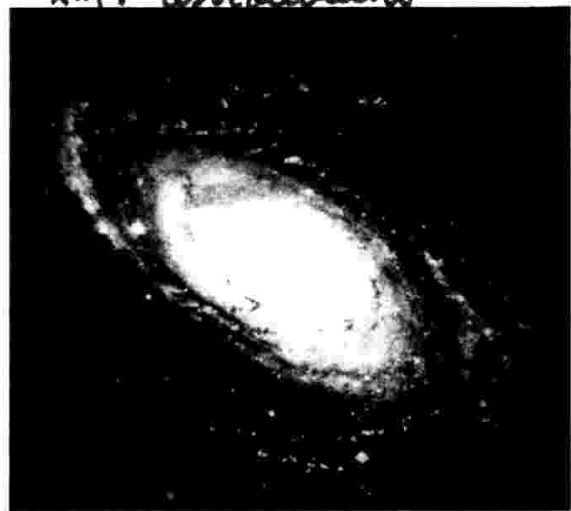
Un altro argomento sarà la manifestazione veneziana: infatti mostre e incontri sono previsti quest'anno a Venezia proprio sulla fotografia. Ma i problemi e i personaggi della fotografia non finiscono così in fretta. Infatti il programma che andrà in onda per tutto luglio e agosto ha in cantiere tanti altri argomenti. Insieme con un gruppo di collaboratori, Franco Noè, Federico Raspini, Giangiacomo Ripandelli, verranno affrontati l'uso e l'abuso dell'immagine nei giornali. Poi una puntata alle scuole dove si può imparare a fotografare; si pas-

serà inoltre agli artigiani del ritratto, ecc. Tutto rimanendo però sempre fedeli alla struttura del programma, una prima parte con un ampio capitolo sui problemi vecchi e nuovi della fotografia, con interviste incontri e dibattiti; una seconda con una ricostruzione sceneggiata e un'ultima con indicazioni di mostre e novità librarie.

Voci spaziali

Lo spazio è l'ultimo suono della storia. Quando la piccola cagnetta Laika oltre vent'anni fa abbaiava dallo Sputnik è stata la prima voce che veniva dal cielo. Dopo di lei le voci dallo spazio si sono moltiplicate: voci di astronauti, che raccontavano quel paesaggio così diverso dalla realtà di tutti i giorni; le voci dalla Luna quando Armstrong titubante cercava di mettere il piede su quel « terreno » che ancora non si sapeva se nascondesse qualche inganno; insieme rumori di motori, lo stesso silenzio dello spazio. Ora abituati ai suoni spaziali tutti cercano quelli degli Ufo di mitici abitatori extraspaziali. E c'è chi giura di averli sentiti. Ebbene tutti questi suoni sono diventati la base di un programma radiofonico, in onda dal 14 giugno ogni venerdì alle 14.30 sulla prima rete radiofonica, dal titolo *Note stel-*

XXI secolo astronomia



lari. In tutto dieci puntate di Alessandro Tervini che raccolgono non solo suoni « scientifici » ma tutto quel sonoro che dallo spazio si è inserito nel linguaggio modificandolo. E così sentiremo quanto di spaziale per esempio è entrato nelle parole dei cartoni animati o nel linguaggio musicale sia del pop sia della musica seria.

Come vivevano

Come viveva la gente durante la guerra e poi, subito dopo, nel momento della ricostruzione? Ce lo faranno vedere gli autori di un programma che il Dipartimento sta preparando per la ripresa autunnale. Erano certo comportamenti lontani dalla realtà di oggi. Non si andava a comprare per esempio tranquillamente il pane, ma occorre la tessera. Il coprifuoco impediva di girare per le strade da una certa ora in poi. La borsa nera alzava i prezzi per certi beni introvabili.

E poi durante il periodo della ricostruzione non tutto si trovava con facilità, non c'erano case, mancavano mezzi di trasporto, ecc. Insomma tutto un modo di vivere diverso che riporcorreremo in TV.

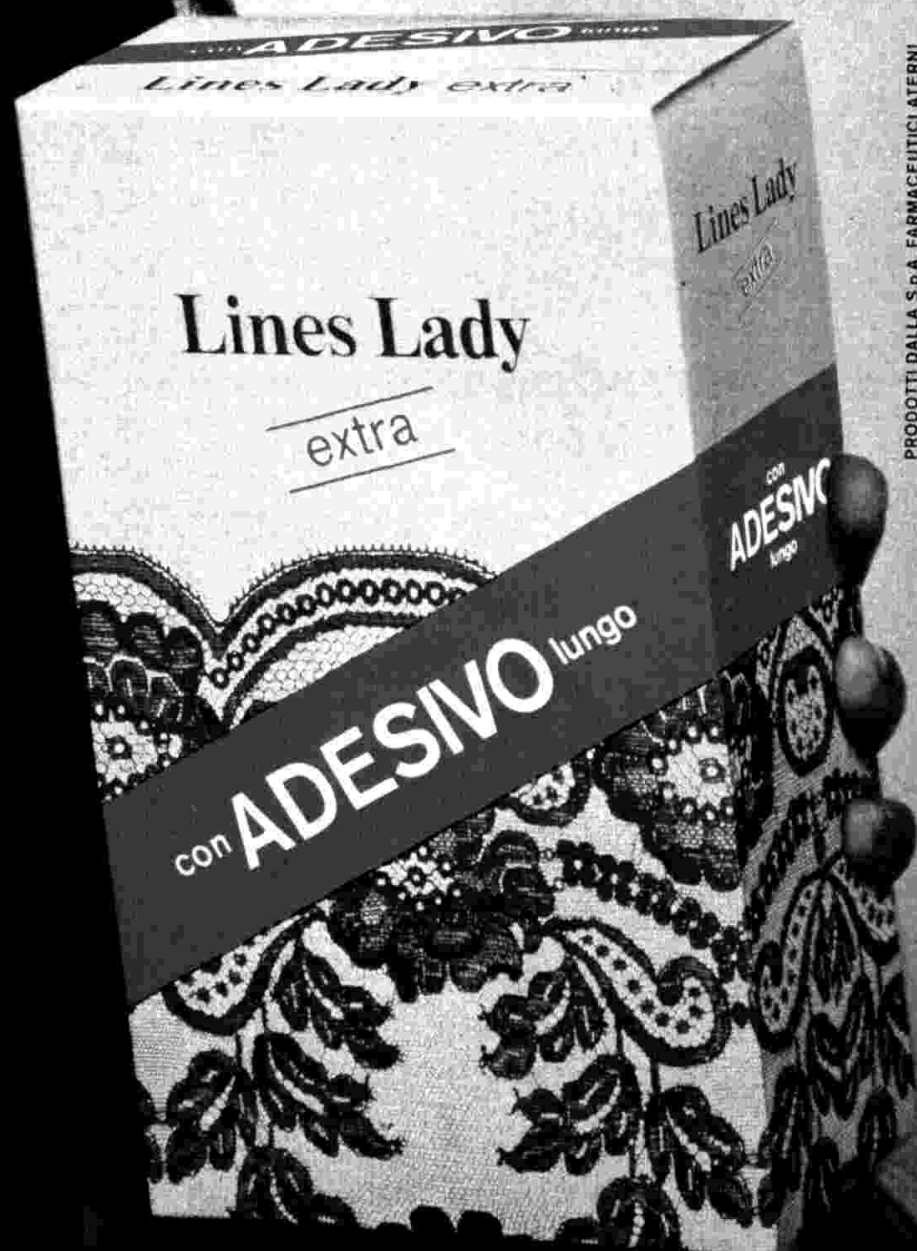
visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.







Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

Tanti piatti dentro il freezer

Non si ha sempre tempo per preparare qualcosa di buono. Troppo lungo l'acquisto dei cibi, dei grassi, degli altri ingredienti; cucinarli diventa poi un vero e proprio assillo. Sembrava che la scoperta dei cibi scaturiti avesse ridimensionato l'alimentazione umana. Ma la conservazione surgelata ha ancora una volta superato i tempi, mettendo a disposizione immediata i cibi precucinati, conditi, pronti cioè ad essere scaldati e mangiati. In casa, in villeggiatura, in gita: i cibi surgelati possono venir bene per pre-disporre pranzetti in maniera rapida e duratura. Ci vuole però la

scorta. Noi italiani non abbiamo il senso della manutenzione, né quello della scorta alimentare. Pensate che in Svizzera è obbligatorio avere in casa scorte per almeno un mese di alimentari, e se si intaccano bisogna immediatamente rimpiazzarli. Ed eccoci al nocciolo del suggerimento di questo servizio: fornire il freezer per ogni evenienza. Alcune aziende nazionali da anni ormai hanno impostato la loro ricerca tecnologica e gastronomica sulla produzione surgelata di alimentari in vasta gamma appunto per queste evenienze. L'Arena, ad esempio, esce adesso con le

grandi buste alimentari da un chilogrammo per quattro dei suoi prodotti sinora venduti in bustine da 300 e 450 grammi. Si tratta delle verdure per minestrone, degli spinaci in foglia, dei piselli dolci e delle patate fritte. La possibilità di fornire convenientemente il proprio frigo si estende comunque ad una lunga lista. I tortellini pronti nel giro di dodici minuti di cottura in acqua o brodo, il minestrone (già menzionato) pronto in 30 minuti, i gnocchi di patate pronti in forse nemmeno tre minuti, le cotolette alla milanese (già fritte impanate) pronte in due minuti di cottura per parte, gli « hamburger di manzo », le crocchette di pollo e spinaci, i bastoncini impanati, le supreme di pollo dorate, i filetti di sogliola limanda, i medaglioni di pesce, i filetti di nasello, i fagottini al formaggio. Spuntini, merende, pranzi interi non richiedono più tempo di quanto serve per preparare soltanto un uovo alla coque. Bisogna però introdurre nei cibi precucinati un tocco di fantasia per migliorarli, con ricette proprie.

foglie di insalata. Per gli stomaci più robusti si possono inserire rondelle di cetriolo, anelli di cipollotti, fette di cipolle. Le frittate di questo genere sono molto indicate per le scampagnate.

Vino: Pinot bianco.

PASTICCIO DI TORTELLINI

Ingredienti: 2 confezioni di tortellini freschi all'emiliana Arena; 1 confezione di piselli surgelati Arena, olio di semi, burro, 1 scatola di pomodori pelati, 1 piccola cipolla, parmigiano grattugiato, pasta sfoglia.

Preparazione: mettete a bollire l'acqua salata per lessare i tortellini. A parte soffriggete la cipolla affettata in olio e burro e quando sarà dorata aggiungete i pomodori; mescolate, salate, unite i piselli, copriteli con acqua. Mettete il coperchio e lasciate cuocere a fuoco basso. Versate i tortellini, ancora surgelati, nell'acqua salata e bollente, lasciandoli bollire per 10 minuti. Scolateli, conditeli con il sugo dei piselli, cospargeteli di formaggio grattugiato. Spianate la sfoglia che nel frattempo avrete preparato e con la metà di essa foderate una tortiera imburata ed infarinata; ricordate di far sbordare un poco il disco di pasta. Versate i tortellini conditi e non più fumanti, copriteli con l'altro disco di pasta, sigillate i bordi. Infornate il pasticcio a 180° per circa 30 minuti.

Accoppiamento vinicolo: spumante brut Carpené Malvolti, metodo classico champenois, fresco tra i 7 e i 10°.

FRITTATA DI VERDURE A SANDWICHES

Ingredienti: 1 busta di spinaci in foglia surgelati Arena, 1 busta di 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, burro, uova, una manciata di parmigiano reggiano, sale, pepe, 1 fetta di prosciutto tagliato a dadini, pane, insalata.

Preparazione: lessate gli spinaci, scolateli, strizzateli con cura e tritateli. Fatene soffriggere un terzo circa con 40 g. di burro, conditeli con sale e pepe, rivoltateli sovente. Sbattete 4 uova, salate, con aggiunta di parmigiano grattugiato; versatele quindi sugli spinaci ormai a buona cottura. Fate attenzione di ungere nuovamente la padella con burro quando rigirate la frittata. La stessa preparazione vale per la frittata di piselli, inframezzati con qualche dadino di prosciutto cotto. Tagliate le fette di pane entro cui disporvi le frittate, decorate con

I cibi surgelati sono molto utili per preparare pranzi in maniera rapida, risparmiando tempo e fatica





un Bulova tutto d'oro

se pensate a un regalo... pensate Bulova

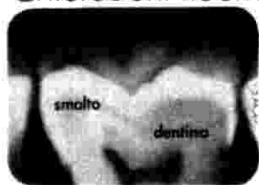


Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli
è quasi un dovere
scegliere Chlorodont fluor-forte...
dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie..."

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont:
"...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura



Azione fluor-forte

rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".

è un prodotto



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Il Papa a Montecassino

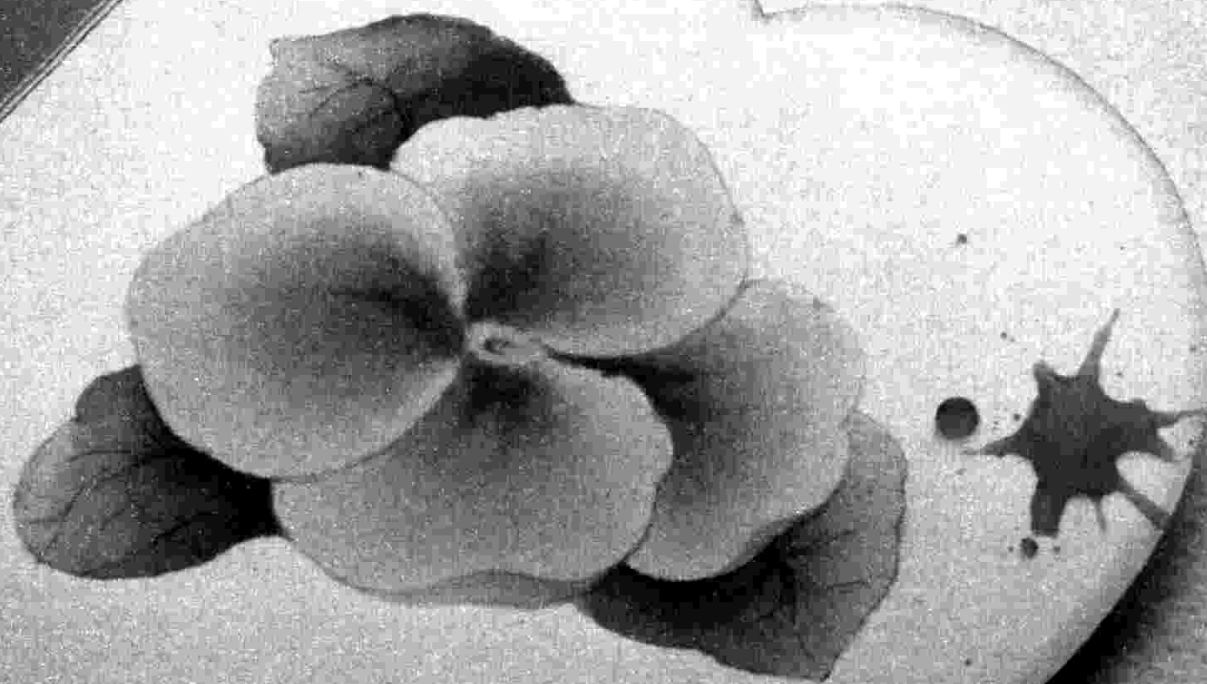
« Il 18 maggio, giorno del suo compleanno, il Papa si è recato a Montecassino per celebrare, insieme a 5000 polacchi, il 35° anniversario di quella cruenta battaglia che fu risolta con la distruzione della celebre abbazia. Non sarebbe meglio lasciare che le ferite, dopo tanto tempo, naturalmente si rimarginino senza rievocare odi così disumani che le hanno provocate? » (Margherita Fenu - Sassari).

Il Papa non è andato a Montecassino a commemorare una strage che costò tante vite e la distruzione di uno dei più significativi monumenti della civiltà, un centro di spiritualità; vi è andato in nome dell'amore e del perdono cristiano, per celebrare una riconciliazione e una rinascita di cui la ricostruita Abbazia di Montecassino è simbolo. Chi ha conosciuto prima della guerra quel monastero, lo ha visto negli anni subito dopo il conflitto ridotto ad un ammasso di spettrali rovine e lo rivede oggi, sia pure nel biancore accecante della pietra che attende di essere abbrunita, ancora una volta, dalla patina dei secoli, ne trae un insegnamento di speranza: non ci sono per l'uomo tunnel bui attraverso i quali, al di là del buio, non sia dato vedere ancora la luce, non c'è per l'umanità una morte senza rinascita.

Il Papa, celebrando il sacrificio di Cristo tra le tombe del cimitero polacco, ha detto di voler raccogliere il messaggio di tutte le giovani vittime immolate in quella battaglia e in ogni guerra, anche di quelle germaniche, francesi, inglesi, italiane raccolte nei rispettivi cimiteri sulle pendici di Montecassino. « Chi ha condotto questa guerra? », rifletteva il Papa. « Chi ha compiuto l'opera di distruzione? Gli uomini e le nazioni. Questa era una guerra di nazioni europee, pur legate tra di loro dalle tradizioni di una grande cultura: scienza ed arte radicate nel passato dell'Europa cristiana. Questa era la loro guerra e come fu loro la vittoria e la sconfitta, così anche gli effetti di questo conflitto ad esse appartengono ».

Il Papa ha anche esortato alla difesa dei valori spirituali che sono propri dell'uomo e che ritroviamo intatti ed esaltati nel Vangelo. « Perché hanno combattuto gli uni contro gli altri, uomini e nazioni? », si è chiesto. « Sicuramente non li hanno spinti a questa terribile strage fraticida le verità del Vangelo e le tradizioni della grande cultura cristiana. Sono stati coinvolti nella guerra con la forza di un sistema in antitesi al Vangelo e alle tradizioni cristiane, è stato imposto ad alcuni popoli con spietata violenza, come un programma... ». L'odio non si addice all'uomo, perché l'uomo nasce da Dio e Dio è amore. Giova ripeterlo in tempi di terrorismo che uccide l'uomo come non si fa con una mosca. Konrad Lorenz è l'autore di un libro sul comportamento degli animali, dal titolo *L'anello del re Salomone*. Descrive la lotta di due lupi che si contendono la femmina. Quello che soccombe, mogio e rassegnato, si avvicina al vincente e gli offre il collo perché lo azzanni. Proprio in grazia di questo gesto di resa il vincente gli fa salva la vita. Questo comportamento fra bestie, osserva l'autore, mi ha spiegato come mai l'avevo potuta comprendere quella frase del Vangelo che dice: « Se ricevi uno schiaffo porgi l'altra guancia ». Non perché l'avversario ti ammolli un altro ceffone, ma perché si penta di averti dato il primo. Così succede, qualche volta, che le bestie spieghino il Vangelo all'uomo.

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFE' ♥ HAG
L'CAFFE' SICURO

Un'abbronzatura personalizzata

La pelle al sole; una sensazione piacevole, che avvicinandoci alla natura conferma quanto sia economico — non costa niente — utilizzare il calore e i raggi del pianeta che i popoli antichi adoravano come un dio. Se le nostre nonne si nascondevano al sole con mille stratagemmi compresi i grandi cappelli di paglia per non alterare il romantico pallore, oggi « tintarella » è una parola magica, uno status symbol inseguito da donne e uomini, piccoli e grandi. Una bella abbronzatura è sinonimo di salute, sportività, ottima forma, rinnovata vitalità. Non per questo ci possiamo permettere di non usare altri stratagemmi, per evitare le scottature, che sono da sempre un pericolo e un danno.

Per godere appieno gli effetti positivi che il nostro organismo ricava dall'esposizione al sole, è opportuno che ognuno « personalizzi » la propria cura, variando i tempi di esposizione e proteggendo la pelle con prodotti solari adeguati.

La Delial della Bayer ha realizzato un programma completo di antisolari, dotati, in varia misura, di fattori protettivi. Le confezioni Delial dai colori giallo sole e blu cielo o mare, sono da anni una compagna fedele delle vacanze per molti di noi, un oggetto familiare che occhieggia dalle borse sotto migliaia di ombrelloni. Tra la vasta serie di prodotti, è sempre possibile trovare quello che più si adatta alla pelle di ciascuno.

Il Latte Solare Delial è consigliato per le pelli disidratate, ossia avidi di umidità; pur contenendo grassi non è untuoso. E' disponibile con i fattori protettivi FP2 = protezione leggera, FP4 = media, FP6 = forte; completano la linea « latte » la Panna Solare in confezione spray e il Latte Solare Baby.

Per chi ama la tradizione, l'Olio Solare Delial in flacone o bombola spray, è ricco di oli vegetali e di estratti naturali di noce, ha caratteristiche curative, non unge e protegge.

Particolarmente indicata per pelli normali o grasse, la Crema Solare Delial con fattore protettivo 4, che, grazie alla sua composizione ben equilibrata, è anche un eccellente prodotto cosmetico adatto per proteggere, curare e ringiovanire la pelle. Le labbra si possono difendere dalle screpolature con lo Stick, grasso e incolore, che impedisce l'essiccazione e la

formazione di antipatiche e dolorose vesciche.

Per lenire il dolore delle scottature solari, la Bayer ha appositamente studiato « Estintol Gel », una pellicola di protezione incolore e inodore; per la cura della pelle c'è « Delial Après » da usare dopo il bagno di sole quando l'epidermide ha bisogno di riposo. Dona freschezza, fa sparire rapidamente le irritazioni e facilita la rigenerazione delle cellule. E' disponibile sotto forma di latte per il corpo e crema per il viso.

Infine, per le più fortunate che possiedono una naturale pelle scura o hanno già raggiunto una bella abbronzatura, la Bayer ha realizzato « Topbraun », a base di olio di palma e burro di cacao senza alcun filtro solare, che consente di ottenere una « tintarella » tropicale.

*E' il momento di « Topbraun »,
per un'abbronzatura tropicale.
La vasta gamma Delial
consente di
« personalizzare » la
cura del sole*



Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Urge una certa apertura alle vie nuove e ai ravvedimenti nei confronti della gente per essere in grado di allacciare dei rapporti costruttivi. Se non credete nel vostro prossimo sarete paralizzati nelle azioni. Giorni buoni: 17, 18, 19.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Prendetevi qualche giorno per riflettere prima di rispondere definitivamente. E' opportuno tagliare corto con le persone noiose e prolisse. Riunioni costruttive. La fretta potrebbe turbare il buon andamento affettivo. Giorni favorevoli: 18, 19, 22.

TORO



21 aprile-21 maggio

La buona volontà trionferà e otterrete tutto ciò che avrete programmato. Sarete favoriti da persone anziane e di grande generosità. Cercate la pace con tutte le vostre forze ma date degli spunti a chi ve la deve facilitare. Giorni favorevoli: 17, 19.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Si affacceranno all'orizzonte dei vostri affari nuove imprese e proposte di collaborazione sincere e accettabili. Decidete senza troppo riflettere altrimenti qualcuno arriverà prima di voi. Fate ricorso alla diplomazia. Giorni buoni: 20, 21, 23.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Degli esercizi a corpo libero sono indispensabili per resistere alle fatiche cerebrali e fisiche. Sappiate mantenervi la posizione lavorando con impegno e intelligenza. Grazie all'aiuto di un amico eviterete una frattura. Giorni fausti: 18, 20, 22.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Eviterete le perturbazioni e gli inganni setacciando con ocularità ogni proposta di fine settimana. Dopo alcune perplessità, preoccupazioni ed esitazioni riporterete dei notevoli vantaggi da certe iniziative. Giorni fausti: 17, 22, 23.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Marte e Venere faciliteranno le proposte accettabili su tutta la linea. Le vostre azioni dovranno essere effettuate con la massima abilità non disgiunta dalla discrezione. Tutto si ottiene con il metodo più opportuno. Giorni ottimi: 19, 21, 23.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

La prudenza nelle questioni affettive non è mai troppa, specialmente nei giorni dispari. Svilupperete del potenziamento psichico allontanandovi dai disturbi della società e con la meditazione sui problemi più urgenti. Giorni buoni: 20, 21, 23.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Tutto si svolgerà come desiderate. Il coraggio sarà la sola energia propulsiva per andare avanti. Alimentate le vostre risorse ma attenzione ai colpi di testa. Ogni decisione sia passata al vaglio della saggezza e dell'abilità. Giorni buoni: 21, 22.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Il tatto e la gentilezza vi spalancheranno le porte verso il successo. Mercurio favorirà un viaggio ma attenzione alle uscite economiche troppo massicce. Comunicazione utile e sviluppi significativi per gli interessi. Giorni fausti: 18, 20, 21.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Fortuna alle porte. Mantenetevi ottimisti e comunicativi. Non siate come al solito bruschi. La comprensione e il senso di profonda umanità vi daranno nuovi amici. Otterrete l'appoggio sperato. Giorni fortunati: 17, 18, 23.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Sappiate agire a tempo e luogo, senza ricorrere ai colpi di testa il più delle volte controproducenti. L'abbandono delle regole di combattimento può essere fatale. Sappiatevi regolare a seconda degli sviluppi in corso. Giorni fortunati: 17, 21.

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta ti basta?



Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infine viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinché l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

Un piatto subito Pronto...
fagioli cannellini
tonnati
con Tonno Arrigoni

Martedì 19 Giugno
ore 13,30 Rete 2

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
Idee nuove per camminare comodi.

Una corbeille per Breznev e Carter



Pinin Cipollina, noto cuoco-portuale di Genova, ambasciatore della cucina genovese nel mondo, poeta e pittore dei fornelli e noto collaboratore di numerose trasmissioni televisive, ha ideato in occasione della firma dell'accordo tra Russia ed America - SALT II - che avverrà il 18 giugno 1977 una corbeille a base di verdure.

Pinin Cipollina vuole, con questo bouquet, aiutare gli uomini a riflettere sulle assurdità e sulle inutili crudeltà della guerra e invitarli ad un concreto e meditato impegno alla pace tra gli uomini.

Un impegno affinché la terra, ovunque, non si macchi più di sangue e non coltivi più cadaveri, ma possa domani avere i colori dei fiori e dei frutti più antichi.

La corbeille è l'ultima opera del simpatico chef genovese, dopo quelle dedicate alle donne che lavorano, ai pittori liguri, al presidente Carter, ai lavoratori in cassa integrazione, a personaggi noti come Brigitte Bardot, Ave Ninchi e Grace Kelly e quella in occasione della Santa Pasqua.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Olocausto ① 		Tocca a te, Milord ②	Domenica in... ① L'occhio che uccide ① L'altra domenica estate ② Così per caso ②
L	Mastro don Gesualdo ②	La fortuna di essere donna ①	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Sotto il divano ①
M	Olocausto ① 	Il cervello da un miliardo di dollari ②	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Premio regia televisiva ①
M			Peyton Place ① Pepper Anderson ① Black Beauty ② Una stagione americana ②	
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ② Starsky e Hutch ②	Lascia o raddoppia? ① 
V	Luigi Ganna detective ② 		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Teleclub: Funzionario nudo ①
S	Rock follies ②	Come in uno specchio ②	Peyton Place ① L'avventuriero ① Le ragazze di Blansky ② Black Beauty ②	Saint-Vincent estate ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

E' in pieno svolgimento la fase finale dei campionati europei di basket, a Torino. L'Italia, che nell'ultima edizione di Liegi fu quarta, vuol migliorare la sua posizione, ma abbastanza proibitivi appaiono eventuali scontri diretti con la Jugoslavia, campione d'Europa uscente, e quella Russia che il titolo lo ha conquistato spesso. La TV ha seguito, con varie trasmissioni in diretta, i gironi d'eliminazione che si sono effettuati a

Gorizia, Siena e Mestre dove era di scena il nostro quintetto.

Ora, da questa domenica a mercoledì 20 giugno, entriamo nel vivo della lotta che porterà alla conquista delle medaglie. L'Italia vorrebbe conquistare quel terzo posto che dà diritto al bronzo, ma non è escluso un finale a sorpresa determinato dal fattore campo. Clamorosa, intanto, appare la rinuncia di Pierluigi Marzorati, che ha detto di no alla convocazione. Il playmaker della Gabetti di Cantù

ha giocato in nazionale 165 volte ed è sempre risultato tra i primi del mondo, come ideatore di gioco. 27 anni, laurea in ingegneria, Marzorati si è giustificato dicendo che ha una momentanea nausea del pallone, del tiro al cesto, delle marcature a zona e a uomo. Si tratta d'una stanchezza che riguarda il cervello e i centri nervosi. I medici che lo hanno visitato si sono trovati davanti a un fisico dal perfetto tono muscolare e dalla sicura efficienza. « Sì, sto benissimo », ha ribadito il cam-

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una ①
TG 2 - Dossier ②

Incontri
della domenica ①

Cartoni animati ②

Menu di stagione ②

Da uno all'infinito ①
La lingua italiana ①
Infanzia e territorio ②

Tuttilibri ①
L'ottavo giorno ①
Benvenuti
a Trieste! ②

L'aquilone ①
Su e giù
per l'Italia ②
Il cane che non
esisteva ②

Obiettivo Sud ②
TG 2 - Dossier replay ②

Da uno all'infinito ①
Giacomo Manzù ②

Primissima ①

Fiaba quotidiana ①
Buon pomeriggio
Europa ①
Trentaminuti
giovani ②

Mercoledì sport ①
TG 2 - Pro e contro ②

Da uno all'infinito ①
Corso di francese ①
Le tecniche
del restauro ②

L'adozione ①
Made in England ①
Invece della
famiglia ②

Fiaba quotidiana ①
L'inquilino del piano
di sotto ①
E' semplice ②

Sportivamente ①
Speciale TG 1 ①
Prima pagina ②

Da uno all'infinito ①
Un patrimonio
da riscoprire ②

Dolly ①
Teatromusica
speciale ②

Fiaba quotidiana ①
Diversamente
estate ①
A teatro con
i burattini ②

Tam tam ①
Sereni variabile ②

Da uno all'infinito ①
Corso di francese ①
Le tecniche
del restauro ②

I libri ②
L'Italia del boom ②



Disegni animati ①
Fiaba quotidiana ①
Amico cavallo ①
Su e giù
per l'Italia ②

Speciale Parlamento ①
Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②
Sette contro sette ②

Invito allo sport ①

pione. « Certo, non ho bisogno di nessuna cura, solo di distrarmi, di non pensare per qualche tempo al basket. Desidero viaggiare e dormire il più possibile ». Il play-maker della Gabetti di Cantù e della Nazionale è un professionista che guadagna quanto un calciatore di A. Ma elemento costitutivo del gioco è per lui « divertirsi ». « Solo se mi diverto a giocare io rendo », dice il play-maker. Il regno del basket, fatto in gran parte d'automi, è già in subbuglio. Si teme che altri seguano l'esempio di Marzorati, « homo ludens » in crisi.



**I pronostici
di
Raffaella
Carrà**

XII G Calcio

CONCORSO 42		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Toti "AL SERVI"	
PARTITE DEL 17-6-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 42 del 17-6-79		
1	Cagliari Sampd. (1 ^a L.)		X		
2	Cagliari Sampd. (r. L.)		X		
3	Cesena Sambenedet.		X		
4	Genoa Rimini		X		
5	Monza Lecce		X		
6	Nocerina Palermo		X	2	
7	Pescara Pistoiese (1 ^a L.)		X		
8	Pescara Pistoiese (r. L.)		X	2	
9	Taranto Spal		X		
10	Ternana Foggia		X		
11	Udinese Bari		X		
12	Varese Brescia		X		
13	*Siracusa Biellese		X	2	

TVore13

giovedì rete due

amici per "la pelle"

birimbo®

beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L. 7900

SEBINO

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Antonino in Concesio (Brescia)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 G

Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G

Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 G

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

17-19,50 G

Domenica in...

di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... sieme

Pubblicità

17,45

Notizie sportive

Pubblicità

17,50

In... sieme

Pubblicità

18,40

90° minuto

18,55

Palio della stella

Pubblicità

19,05

In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Olocausto

di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms,
Helena Slomova Tovah Feldshuh,

Berta Palitz Weiss Rosemary Harris, Heinz Muller Anthony Haygarth, Himmler Ian Holm, Zio Sasha Lee Montague, Erik Dorf Michael Moriarty, Marta Dorf Deborah Norton, Lowy George Rose, Inga Helms Weiss, Meryl Streep, Moses Weiss Sam Wanamaker, Heydrich David Warner, Dr. Josef Weiss Fritz Weaver, Karl Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Settima puntata

Pubblicità

21,40 G

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman
1° puntata
con Orson Welles, Spike Milligan, Hugh Paddick e Karen Cheril
Regia di John Robins
Produzione: A.T.V. per la ITC
World Wide Distribution

22,10 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,55 G

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 G

Olocausto

Penultima puntata dello sceneggiato statunitense di Gerald Green, che ricostruisce la tragedia degli ebrei massacrati nei campi di concentramento nazisti. Mentre Erik Dorf, spinto in particolare modo dalla moglie, che era stata paziente del dr. Weiss a Berlino, prosegue la sua brillante carriera all'interno delle SS, Joseph Weiss insieme alla moglie Berta è costretto a lasciare Varsavia e viene deportato ad Auschwitz. Intanto Rudi, il figlio più giovane dei Weiss, è ferito durante un'azione partigiana contro un comando tedesco e deve essere operato. Karl, il pittore, dopo aver subito atroci torture, viene deportato ad Auschwitz e di nuovo separato dalla moglie Inga, che fa appena in tempo a comunicargli di aspettare un bambino. A Varsavia i pochi superstiti cercano di organizzare la resistenza; Moses Weiss, fratello di Joseph, è diventato uno dei più audaci organizzatori della rivolta. (Servizio a pagina 12).

12,15 G

Agricoltura domani

Le ultime marcite della Valle del Lambro, nel comune di San Giuliano a 25 km. da Milano, spariranno per far posto a palazzoni o parcheggi se diventerà operante il piano di urbanizzazione che prevede la distruzione di Cascina Carlotta. *Agricoltura domani* cerca di raccontare alcuni momenti del dramma che sta vivendo la famiglia Viganò, che conduce da più di un secolo questa piccola fiorente azienda agricola. Una storia ancora più sintomatica di uno sviluppo distorto della nostra economia la stanno vivendo gli abitanti, tutti agricoltori, di Brodena a Lonato di Brescia.

21,40 G

L'occhio che uccide

Il primo appuntamento con Marty Feldman presenterà una serie di scenette e di brevi interventi del famoso comico dedicati a temi d'attualità e di costume come l'automobile, il telegiornale, il quiz, il bar, ecc. In alcuni sketches Marty Feldman sarà affiancato da un nome celebre nel firmamento cinematografico, Orson Welles, che apparirà qui in una veste insolita, quasi una « spalla », ricca di esperienza e di qualità artistiche, di un comico. Il programma sarà completato da un balletto e da un intervento di Karen Cheril che canterà *Sing too me mama*. (Servizio a pagina 24).

17,00 G

Domenica in...



« Domenica in... »: penultimo appuntamento con Corrado. Tra gli ospiti di turno c'è anche una promessa della danza moderna. Si tratta della dodicenne romana Isabella Ippoliti che si esibirà in un balletto di tip-tap, accompagnata dalla coreografa Connie Spadanuta Billa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30 Telegiornale - 1° edizione G
14,35 Telerama G
15 — Tele-revista G
15,15 Un'ora per voi G
16,15 Maasai G Documentario
17,40 Il Salone internazionale aeronautico G
18,40 Chi dei due? G Telefilm
19,30 Settegiorni G
20 — Telegiornale - 2° edizione G
20,10 La parola del Signore G
20,20 Concerto dell'UNESCO per l'anno internazionale del fanciullo G 2° parte
21 — Intermezzo G
21,10 Il Regionale G Rassegna
21,30 Telegiornale - 3° edizione G
21,45 Il giudice e il poliziotto G (3°)
22,45 La domenica sportiva G
23,45 Telegiornale - 4° edizione G
23,55-1 Pallacanestro G

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi G
Il paese di Paperino - Film 1° parte
21 — Canale 27 G I programmi della settimana (Replica)
— Zig Zag
21,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
21,30 La città magica
Film - Regia di William Wellman con James Stewart, Jane Wyman
Smith, giovane intelligente e dinamico, si occupa di statistica. Attraverso i suoi studi s'è formata la convinzione che in qualche angolo debba esistere quella che egli chiama la « Città magica », cioè una città che rispecchi in modo perfetto l'opinione media dell'intera nazione.
— Zig Zag
23,05 Musicalmente G
All you need is love (16°)

20.40 **G**

Così per caso

Tony Ciccone, che prende parte allo spettacolo musicale, interviene in questa puntata in alcuni sketch



21.45 **G** *V/C TG-2*

TG 2 - Dossier

Alla vigilia della firma a Vienna del trattato sulla limitazione delle armi strategiche fra Carter e Breznev, il Dossier di stasera, realizzato da Giancarlo Monterisi, è dedicato al tema degli armamenti, che con la loro potenziale distruttività minacciano la pace del mondo. Si sa che la sicurezza di tutti si fonda su un fragile equilibrio del terrore, che le nazioni, anche quelle più po-

vere, destinano alle armi una parte ingente delle loro risorse, che la corsa agli armamenti distoglie dalla ricerca pacifica l'energia e l'intelligenza di molti scienziati. Servirà il SALT 2 ad arrestare questa corsa? Cosa accadrebbe se l'accordo venisse respinto dal Senato americano? Quali prospettive si aprono per l'Europa dopo l'intesa fra le due superpotenze? Con interviste a esperti di vari Paesi e con una ricostruzione delle fasi principali del negoziato, il servizio di questa sera tenta di dare una risposta a queste e ad altre domande.

22.50 **V/E**

E noi qua

Padrone mio: l'ambiente è quello del lavoro in filanda, nelle risaie nelle miniere. Al Nord

e al Sud la ricompensa per chi lavora è sempre la stessa: lo sfruttamento. Al repertorio tradizionale di Svampa e Profazio si uniscono, per cantare contro il padrone, gli ospiti del programma: Matteo Salvatore e Norma Midani.

12.30 **G**

Qui cartoni animati

La talpa e il giardiniere
Distr.: Italfilmexport
Michaela e il gioco delle ore
Prod.: Animafilm
Il sole prestigiatore
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

15-17.45 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Torino: Pallacanestro

Campionati europei
Italia-Jugoslavia

Montecatini:

Tiro a volo-piattello

Campionati europei

Milano: Ippica

Gran Premio Milano

18.00 **G** *V/P*

Tocca a te, Milord

Prigionieri di Alpha 13

Milord, ottenuta la fiducia del N. 1 di Alpha 13, organizza la consegna del secondo Titano, tenendosi ovviamente sempre in contatto con i suoi. Bèbert consegna il carrarmato agli agenti di Alpha 13. Intanto Milord scopre che Bruyère è costretto a collaborare con l'organizzazione segreta perché sua moglie è minacciata di essere uccisa col gas sotto gli occhi del marito nel momento in cui questi decidesse di ribellarsi. Anche il secondo Titano è ora nelle mani di Alpha 13. Bèbert e Voltaire, alias Milord, a questo punto decidono di tentare la fuga dopo aver liberato Bruyère e sua moglie...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Zwischenspiel. Edda Moser, Sopran, singt Arien von Mozart. Verleih: Polytel (Wiederholung)

Cortenuova di Monticello:

Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
5ª tappa
Varallo Sesia-Cortenuova di Monticello
Pubblicità

17.45 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18 **G**

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Quinta puntata

I prigionieri di Alpha 13

con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Centre
Pubblicità

18.55 **G**

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

19.10

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40 **G**

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitran
Scene di Mario Fiorello
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Seconda puntata
Pubblicità

21.45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.35

TG 2 - Stanotte

22.50

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
Terza puntata
Padrone mio con Matteo Salvatore e Norma Midani
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club domenicale Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Bizzarrie di donne
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor Cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (7°)
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter - Telefilm (1°)
- 21.30 Documentario
- 22.40 Catch
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 19.20 Vita da strega: Un'apprendista innamorata con Elizabeth Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco: Il grande seccatore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La magnifica sfida Film - Regia di Miguel Lluch con Kirk Morris, Dina Loy
Ucciso l'emiro Nias ed usurpatore il trono, l'ambizioso Atatur instaura in Semares un regime basato sul terrore e con gli stessi metodi tenta di assicurarsi la sudditanza dei regni limitrofi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
3^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe
Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Francesco Dama

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti: l'italiano

Lingua e stile nella poesia italiana
contemporanea
Un programma di Ignazio Baldelli
con Fiorella Buffa, Pino Colizzi,
Nando Gazzolo e Mariano Rigillo
Regia di Enzo Inerra
1^a trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 G

Torino: Pallacanestro Campionati europei

Guidizzolo: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
6^a tappa
Cortenuova di Monticello-Guidizzolo

18,15 G

La fiaba quotidiana

Un brutto tiro
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Viane
Regia di Benard Toublanc Michel
27^a puntata
Prod.: TelFrance

18,35 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con Tom
e Jerry in... Un amico mammoth
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
AEIOU - Sabbia
Il pesce cane
Distr.: PMBB - H.D.H.
Pubblicità

18,50 G

L'ottavo giorno

Storia e Cristianesimo
Esprit, una grande rivista francese.
Incontro con Paul Thibaud
Pio XI: La Chiesa durante
il fascismo
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
17^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La fortuna di essere donna

(1956)

Film - Regia di Alessandro Blasetti

Interpreti: Sophia Loren,
Marcello Mastroianni, Charles
Boyer, Nino Besozzi, Titina
De Filippo, Elisa Cegani,
Giustino Durano
Prod.: Documento (Roma) -
Louvre (Parigi)

Pubblicità

22,15 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
1^a puntata
Università e territorio
(Dipartimento
scolastico-educativo)

22,15 G

Sotto il divano

Sotto il divano è una specie
di Bontà loro e Acquario in edi-
zione estiva. Al posto di Mauri-
zio Costanzo condurrà il pro-
gramma l'attrice Adriana Asti che
avrà degli ospiti in studio (« po-
tranno essere tre, quattro, cin-
que anche undici se mi sentirò
sola, insomma sarà una sorpresa
ogni lunedì »). Sotto il divano
andrà in onda sempre in diretta,
a colori, e avrà lo stesso cast
tecnico delle trasmissioni di Co-
stanzo. (Servizio a pagina 63).

14.00 G XII/F

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S. E.

Nel nostro secolo muore quasi
di colpo la lingua della poesia
come lingua « speciale » che si
contrappone coscientemente, nel-
lo stesso scrittore, alla lingua
della prosa. In questa prima tra-
missione verrà analizzato dal
prof. Baldelli, attraverso criteri di
approfondimento storico e filolo-
gico, questo passaggio. I brani
presentati, tratti da opere di
D'Annunzio, Pascoli e Gozzano,
saranno letti da Nando Gazzolo,
Mariano Rigillo, Pino Colizzi e
Fiorella Buffa.

20.40

La fortuna di essere donna

Commedia (1956). La trama.
Com'è che si diventa « stelle »
del cinema? A volte può bastare
un ragguardevole (diciamo) per-
sonale e l'intervento del caso, per
esempio un fotografo che riesce
a piazzare il « personale » sulla
copertina d'un rotocalco. Segue
la trafila dei corteggiamenti, delle
proposte, delle promesse, dei re-
galini. C'è di che farsi frastorna-
re: a meno di possedere il tem-
peramento all'apparenza spregiu-
dicato, in realtà sanissimo, di
questa Etta protagonista del film.
Allora anche il casuale e mode-
sto fotografo degli inizi può con-
servare la sua porzione di spe-
ranze

19.20

Peyton Place

Betty si sente a disagio in ca-
sa dei suoceri. La signora Har-
rington prega il dottor Morton,
suo vecchio amico oltre che me-
dico curante, di visitare Betty
per assicurarsi che aspetta un
bambino. Morton, direttore del-
l'ospedale cittadino, sa che Betty
è stata curata dal dottor Rossi,
quindi per correttezza verso il
collega non può chiedere alla
giovane donna di farsi visitare
da lui. Ma presso la segreteria
dell'ospedale vi sono le schede
dei ricoverati. Così Morton trova
la scheda di Betty e viene a sa-
pere dell'aborto provocato dal-
l'incidente di macchina.

Che se ne dice. Sophia Loren
e Marcello Mastroianni versione
1956: quando avevamo tutti ven-
t'anni di meno, e la stagione del-
le « maggiorate » non era ancora
conclusa. Alessandro Blasetti, re-
gista, ne conobbe e ne lanciò
più d'una; e ne sapevano molto
anche i suoi soggettisti e sceneg-
giatori: Flaiano, Continenza e Su-
so D'Amico. Da questo bel pac-
chetto di esperti del ramo nac-
que una storia che poteva per-
fino diventare ironica radiografia
di un ambiente e di un mondo,
oppure, per quanto è della Lo-
ren, una più o meno sfumata au-
tobiografia. Ne è venuta in realtà
una divertente commedia, senza
secondi fini, né critici né morali-
stici. Blasetti scopre altarini e
sbeffeggia tipi che celano ap-
pena i loro corrispettivi concreti;
Sophia e Mastroianni sono dav-
vero sulla via di diventare « stel-
le ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — La signorina verde, la signo-
rina marrone e la signorina
violetta G Telefilm (1^a parte)
- 19,25 Ritorno a casa G Telefilm
- 19,55 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Il segreto di Chub G
Telefilm
TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 21,45 Rotaie - Film con Maurizio
D'Ancona, Kathe von Nagy,
Daniele Crespi
Regia di Mario Camerini
- 22,55 Ciclismo G Giro Svizzera
- 23,15 Telegiornale - 3^a edizione G
- 23,25-24 Ricercare G
— Work of art - Venice
— W tym miejsu

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — L'angolino dei ragazzi G
Il cocodrillo Ham
Pupazzi animati
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Le sei mogli di Enrico VIII G
3^o episodio - Jane Seymour
Jane Seymour, una giovane
nobile inglese, diviene la ter-
za moglie di Enrico VIII, il
quale ne è profondamente in-
namorato. Jane è addolorata
per le riforme religiose che il
sovrano sta attuando ma es-
sendogli profondamente de-
vota cerca di sopprimere i
conflitti religiosi che la tur-
bano.
— Zig Zag
- 23 — Passo di danza - Ribalta di
balletto classico e moderno
1. Il balletto per tutti (3^o)
2. L'omino

19.15 **Le avventure di Black Beauty**

Proprio mentre si verificano alcuni furti nei dintorni di York Cottage, Maggie, l'anziana amica di Vicky e Kevin che vive in un barcone sul fiume, si comporta piuttosto stranamente. Vicky trova sul barcone due quadri che sono stati rubati a dei vicini e tutti pensano che il colpevole sia Albert, il figlio di Maggie, il quale ha una pessima reputazione perché è stato per vario tempo in prigione. Il giovane si reca dal dottor Gordon e lo prega di aiutarlo: non è lui il responsabile dei furti. Infatti il vero colpevole è il vecchio Carlisle.

20.40 **Mastro don Gesualdo**

Il negozio per il matrimonio di Bianca con Mastro don Gesualdo viene abilmente trattato dal canonico Lupi. Infatti, caduto per la piena del fiume il ponte in cui Mastro don Gesualdo aveva investito un buon capitale, per salvare la cauzione egli accetta Bianca come sposa: in fondo la ragazza gli piace, è buona ed è donna di casa. I tentativi di don Diego per convincere la sorella a non accettare questo matrimonio, che non porterà lustro al loro nome, sono inutili. Bianca è rassegnata alla sua sorte: vuole tornare ad essere in grazia di

22.00 **Benvenuti a Trieste!**

La seconda parte del programma di Leandro Lucchetti racconta le diverse occupazioni che la città ha dovuto subire dopo il 1918, da quella fascista a quella tedesca, da quella jugoslava a quella angloamericana. In quest'arco di tempo nascono i « malleteri » della città e della sua popolazione e si pongono le basi per ricorrenti prese di posizione autonomiste e municipaliste. Oggi i triestini sembrano subire un'ulteriore invasione, pacifica stavolta: quella delle migliaia di jugoslavi che ogni sabato affollano i negozi e i mercati della città.

Dio, ritornare in chiesa. Cominciano i preparativi delle nozze. Don Gesualdo compera Casa La Gurna e l'arreda sontuosamente per ricevere la sposa. L'abito è stato ordinato appositamente a Catania. Il giorno delle nozze tutto è pronto per ricevere la nobiltà del paese. Ma quando Bianca e Gesualdo arrivano nella casa imbandita, amara è la loro delusione. Con gli sposi ci sono soltanto il canonico Lupi, il marchese Limoli e donna Cirmena. Tutti gli altri sono assenti, compresi i fratelli della sposa, don Diego e don Ferdinando; tutti hanno preferito restare lontano da Casa La Gurna perché non si degnano. Alla fine della cerimonia Dio-

12.30 **Menu di stagione** Vedo, sento, parlo Conduce in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliero Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici** Pubblicità

13.30-14 **Educazione e regioni** Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbi Montescaglione... 'U lupi s'a mangiat la pichireddi Regia di Ghigo Alberani (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **Su e giù per l'Italia** Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **Il cane che non esisteva** Disegno animato Prod.: Yleisradio - Helsinki Pubblicità

18.55 **TG 2 - Sportsera** Pubblicità

19.15 **Le avventure di Black Beauty** Telefilm - Regia di John Reardon Il barcone di Maggie Distr.: Pegaso Film Center Pubblicità Previsioni del tempo

19.45 **TG 2 - Studio aperto** Pubblicità

20.40 **Ricordo di Giacomo Vaccari** **Mastro don Gesualdo** Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore) Interpretato da Enrico Maria Salerno Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Mastro Nunzio Mario Di Martino,
Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno, Nardo Riccardo La Playa,
Il Canonico Lupi Turi Ferro,
Il Notaio Neri Alfredo Mazzone,
Ciolla Ignazio Pappalardo,
Don Filippo Margaroni Giovanni Scalia, Canali G. Davide Ancona,
Il Cavalier Peperito Piero De Santis, Diodata Franca Parisi,
Donna Bianca Trao Lydia Alfonsi,
Don Ferdinando Trao Romolo Costa, Don Diego Trao Sergio Tofano, Gna Grazia Marcella Aulicino, Padre Angelino Mariano Piazza, Don Luca Giovanni Cirino,
Donna Marianna Sganci Alba Maria Setaccioli
La Baronessa Rubiera Marcella Valeri, Rosaria Giovanna Di Vita,
Giacalone Guido Leontini, Nanni l'orbo Guido Casellato, Il Marchese Limoli Eugenio Colombo, Donna Sabina Cirmena Maria Tolu,
Alessio Carmelo Marzà, Giuseppe Barabba Mimmo Grasso, Il Barone Zacco R. Ignazio Daidone,
Il Barone Mendola Riccardo Mangano, Zio Carmine Antonino Vaccaro, Donna Giuseppina Alosi Andrea De Carli
Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio
Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti
Musiche di Luciano Chailly
Realizzato da Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari
(Produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana e della R.T.F.-Radiodiffusion Télévision Française)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

22 **Ritratti di città** a cura di Vittorio Marchetti **Benvenuti a Trieste!** Un programma di Leandro Lucchetti 2ª parte

22.55 **Sorgente di vita** Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (8°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi Sceneggiato (24°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — La donna di Jean - Film - Regia di Y. Bellon
- 16.45 Itinerari
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il Sole domani
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Sospetto - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — I due mafiosi - Film - Regia di Giorgio Simonelli con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia Due inseparabili compari, testimoni involontari di un delitto, vengono incaricati dal capomafia di Trapani di trasportare una valigia a Parigi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 18.15 Reisewege zur Kunst. Heute - Serbien und Makedonien - Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool
- 19.19.15 Schützender Wald. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

- 20 — Tagesschau
- 20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel
- 20.30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
- 21.20 Bruno Kreisky. Profil eines Staatsmannes. Ein Film von Eric A. Peschler. Verleih: Telepool
- 22.10-22.30 That's TV. Fernsehen und Fernsehkonsum auf den Arm genommen. Unterhaltungssendung. Regie: Max Sieber. Verleih: Telepool

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il compleanno di Giorgino
il porcellino
1ª parte
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Viane
Regia di Bernard Toublanc Michel
28ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 G

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela
Guzzardi, Grazia Tavanti
e Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
7ª puntata
Dalla Germania: «Storia
di fantasmi»
Regia di Gianpaolo Taddeini
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
18ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Olocausto

di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms, Helena

Slomova Tovah Feldshuh, Berta
Palitz Weiss Rosemary Harris,
Heinz Muller Anthony Haygarth,
Himmler Ian Holm, Zio Sasha Lee
Montague, Erik Dorf Michael
Moriarty, Marta Dorf Deborah
Norton, Lowy George Rose,
Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
Inga Helms Weiss Meryl Streep,
Moses Weiss Sam Wanamaker,
Dr. Josef Weiss Fritz Weaver,
Karol Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione: Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

21,40 G

Esploratori

Mary Kingsley in Africa Occidentale
Regia di Tony Snowdon
Presentazione di David
Attenborough

22,30 G

XIX Premio Nazionale Regia Televisiva

Salsomaggiore TV 1979
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane:
come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
2ª puntata
Università di Firenze
(Dipartimento
scolastico-educativo)

19,20

Peyton Place

Il padre di Elliot Carson, pro-
prietario del cottage preso in
affitto dal dottor Rossi, comunica
a Laura Brooks — che svolge i
compiti di segretaria e infermiera
presso il gabinetto del dottore —
che suo figlio, dopo parecchi anni
di prigione e di buona condotta,
sta per essere rimesso in libertà
sulla parola. Carson sente il do-
vere di dire al dottore che quan-
do suo figlio torna, molto proba-
bilmente vorrà abitare il cottage,
anche se per lui è un luogo tri-
stissimo poiché vi venne rinven-
uto il cadavere di sua moglie ed
egli fu accusato di assassinio.
La sera, Rossi e Costance sono
nel cottage; ad un tratto il tele-
fono squilla: la signora Harring-
ton sta male.

21,40 G

Esploratori

Nel 1893 la Kingsley viaggiò
per non più di settanta miglia,
nell'arco di una settimana scarsa,
eppure la sua spedizione avrebbe
avuto un impatto durevole sulle
idee europee sull'Africa e sugli
africani. Usava viaggiare sola,
senza scorta che la proteggesse.

Il regista Tony Snowdon ha
guidato la sua équipe attraverso
le foreste fluviali del Gabon fino
a Lambarené, località dove Al-
bert Schweitzer ha costruito il
suo ospedale. Vedremo i «fang»,
cannibali citati da Mary Kingsley
in *Viaggi nell'Africa Occidentale*.

20,40 G

Olocausto

Si conclude questa sera *Olo-
causto*, lo sceneggiato americano
sul più spietato massacro dei no-
stri tempi, lo sterminio di oltre
6 milioni di ebrei da parte della
Germania nazista. La rivolta scop-
pia nel ghetto di Varsavia ma è
repressa duramente. Fra gli altri
vengono fucilati lo zio Moses, fra-
tello di Joseph Weiss, e il piccolo
Aaron. Ad Auschwitz intanto ven-
gono uccisi anche Berta e Joseph
Weiss. Elena e Rudi, il figlio più
giovane dei Weiss, partecipano
ad un'azione partigiana, durante
la quale Elena muore, mentre il
marito è fatto prigioniero e depor-
tato in un campo di concentra-
mento. Ad Auschwitz Karl, il fra-
tello pittore, riesce a fare un ulti-
mo disegno prima di morire, no-

18,35 G

Buon pomeriggio Europa

Dalla Germania:

«Storia di fantasmi»

Viene presentata una puntata
di un programma musicale che la
Bayerischer Rundfunk di Monaco
di Baviera manda in onda setti-
manalmente. Protagonista, un
cantautore molto popolare fra i
giovani, Van Veed, le cui canzoni
sono delle vere e proprie storie
fantastiche. Questa volta Van
Veed parla di castelli medievali
e di fantasmi e la canzone, per
esigenze spettacolari, ad un cer-
to momento diventa «sceneggia-
ta». Compaiono personaggi in
costume trecentesco e altri in
abiti modernissimi. E vi sono an-
che i fantasmi (pupazzi animati),
che cantano e ballano sul ritmo
della canzone di Van Veed. Se-
guirà un incontro in studio tra
gruppi di ragazzi e Corrado Big-
gi, curatore del programma.

nostante le sue mani siano state
orrendamente mutilate durante le
torture. La guerra finalmente fini-
sce; Erik Dorf, un ex paziente del
dr. Weiss che aveva fatto carrie-
ra nelle SS, viene interrogato da
gli americani ma riesce a suicidarsi.
Rudi, che è uscito salvo
dal campo di sterminio, ritrova
Inga, la moglie di Karl, e cono-
sce il nipotino Joseph; più tardi
partirà per la Palestina, insieme
ad un gruppo di ragazzi ebrei
greco, le cui famiglie erano state
distrutte dai nazisti. (Servizio a
pagina 12).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — I misteri dell'universo G (25°)
- 19,05 La volpe e il corvo G
- 19,15 La signorina verde, la signo-
rina marrone e la signorina
violetta G Telefilm (2ª parte)
— Chi va là G (1°)
- 19,55 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Scatola musicale G
TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in cui viviamo G
Segreti del settimo continen-
te (1°)
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Film svizzeri del passato
1942: Lo sparo dal pulpito
con Adolf Manz, Irène Naef
Regia di Leopold Lindtberg
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,25-1 Martedì sport G

capodistria

- 20,30 Odprta meja - Confine aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Rubens G
Sceneggiato - Quarta puntata
La carriera diplomatica di
Rubens è all'apice. Dopo la
morte dell'arciduca diventa
confidente e consigliere del-
l'infanta Isabella. I loro incon-
tri sono frequenti e confiden-
ziali, il che favorisce le mal-
dicerie e gli intrighi.
- 22,25 Temi d'attualità
— Zig Zag
- 22,55 Musica popolare G Folklore
polacco: Ziemia cieszyńska
- 23,20 Punto d'incontro G
(Replica)

TV2 martedì

19 GIUGNO

18.15 **G** *V/F Varie*

Trentaminuti giovani

In questo numero va in onda un servizio dal titolo *Festa del gonfalone* realizzato da Carlo Ferrero a Magliano Sabino (Roma) dove gruppi di ragazzi, in costumi medioevali, rievocano una suggestiva manifestazione storica. Seguirà un incontro in studio fra i piccoli redattori della rubrica *Prima pagina* e i ragazzi del Liceo Lucrezio Caro di Roma. Argomento in discussione, il cinema per ragazzi. La produzione particolarmente destinata al pubblico gio-

19.15 **G** *V/P*

Le avventure di Black Beauty

Il guaritore

In paese si aggira un « guaritore », Flock, che la maggior parte degli abitanti considera un ciarlatano. Anche Franck, il nipote del dottor Gordon, venuto dal Canada per trascorrere un periodo di vacanza, mostra di non gradire l'uomo, dato che ritiene responsabile uno di questi guaritori della morte di suo padre. Durante una galoppata Vicky cade e Beauty rimane seriamente ferito ad una zampa. Flock, che si trova nelle vicinanze, porta soccorso e con una mistura speciale cicatrizza alla perfezione le ferite del cavallo. Franck e tutti gli altri devono ricredersi sul suo conto e sulle sue possibilità.

vanile è scarsa, quasi inesistente, mentre abbondano i film di violenza, di gangster e di altri soggetti diseducativi. Per la terza pagina verrà presentato un profilo di Maometto, realizzato con animazioni di Stelio Passacantando. Interviene anche il cantautore inglese Ralph Ripley.

21.30 **G** *II/S*

Il cervello da un miliardo di dollari

Spionaggio (1965). La trama. Harry Palmer, agente segreto britannico, si confronta con un'organizzazione texana di cui è capo il generale Midwinter, petroliere, miliardario e anticomunista feroce. Midwinter dirama i suoi ordini attraverso un sofisticato cervello elettronico, e fra gli ordini c'è quello di far la pelle a Palmer. Sarà una lotta lunga e dura, ma infine le velleità di distruzione e di potere del generale verranno bloccate.

Che se ne dice. « Da un libro totalmente illogico è venuto fuori un film del tutto incomprensibile, naturalmente », ha detto Ken Russell a proposito di questo suo *Billion Dollar Brain*. Oltre che regista iperbolico, attore, mimo e ballerino, Russell è un uomo spiritoso, e la cosa dovrebbe risultare con evidenza dalla « serie » che la Rete 2 gli dedica da stasera: quattro film, dal *Cervello* ('65) al *Messia selvaggio* ('72), attraverso *L'altra faccia dell'amore* ('71) e *Il boy friend* ('72). Quel-

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel Golfo
2ª parte

Pubblicità



lo odierno è il secondo che ha diretto, dopo un *French Dressing* talmente disastroso da indurlo a giurare che non avrebbe più fatto il regista in vita sua, e all'apparenza non ha molto a che fare col Russell che poi è diventato famoso. La storia è di Len Deighton, l'inventore dell'agente « triste » Harry Palmer, al quale Michael Caine ha varie volte prestato la sua faccia annoiata. Intrighi, morti ammazzati, madornali minacce al genere umano sventate per un soffio; ma anche momenti di pausa e di contemplazione, raffinatezze d'immagine e minuziose ispezioni di volti e di corpi. Il « segno » di Russell comincia a rivelarsi in questo « film di tensione disegnato da un calligrafo estenuato » (R. Mele). (Nella foto: Françoise Dorleac e Michael Caine durante la lavorazione del film).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Sportschau

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

A colloquio con il protagonista

Giacomo Manzù

Un programma a cura di Egidio Luna

Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30 **G**

Torino: Pallacanestro Campionati europei

Montebelluna: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti

7ª tappa

Guidizzolo-Montebelluna

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità

a cura di Enzo Balboni

Realizzazione di Rosangela Locatelli

Pubblicità

18,55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon

Il guaritore

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Dossier replay

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **G**

Quel diabolico Ken Russell

(I)

Il cervello da un miliardo di dollari

Film - Regia di Ken Russell

Interpreti: Michael Caine, Karl Malden, Françoise Dorleac, Oscar Homolka, Ed Begley, Gay Doleman, Vladék Sheylab, Milo Sperber, Mark Elwes, Stanley Caine
Produzione: United Artists
Al termine: **Commento al film** di John Francis Lane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,03 Qualcosa di nuovo
12,15 Christa - Sceneggiato (9ª)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,20 Pagina speciale
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Buongiorno Parigi (25ª)
14,03 Aujourd'hui madame
15 — Gli incorruttibili (14ª)
15,55 Scoprire
17,25 Finestra su...
17,55 Recré A 2
18,35 E' la vita
18,55 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,40 Giordano Bruno - Film di Giuliano Montaldo per il ciclo « Documenti dello schermo ». Al termine: Dibattito
23,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati
18 — Paroliamo - Telequiz
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Telefilm
19,40 Un peu d'amour... (2ª)
19,50 Notiziario
20 — Marcus Welby: State in guardia arriva Mike
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Si muore solo una volta Film - Regia di Don Deynolds con Ray Danton Mike Gold, un investigatore privato, sospetta l'esistenza d'una grossa organizzazione criminale. Per smascherarla si reca a Beirut.
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Destinazione Cosmo: Pianeta Deneva con William Shatner
23,25 Notiziario - 2ª edizione
23,35 Montecarlo sera

mercoledì TV1

20 GIUGNO

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa
Berlucchi e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
5ª puntata

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
35ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il compleanno di Giorgino
il porcellino
2ª parte
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Madeleine Cheminat, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
29ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 G

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson, Mia
Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
19ª episodio
Distr.: Twentieth Century
Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Pepper Anderson agente speciale

Il vicino
Telefilm - Regia di Leonard Horn
Interpreti: Angie Dickinson,
Earl Holliman, Ed Bernard, Charles
Dierkop, David Birney, Joan
Goodfellow, Jack Soo, Joe Kapp,
Joyce Jameson, Eddie Egan
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21,35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamna
Un'isola nell'isola
9ª puntata

22,10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Torino: Pallacanestro

Campionati europei
Finale 1ª e 2ª posto

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
3ª puntata
Università di Pisa
(Dipartimento
scolastico-educativo)

21,35 G

Made in England

Le Ebridi sono piccole isole
che si trovano a nord-est della
Gran Bretagna. Poche sono or-
mai le persone che ci vivono
per tutto l'anno, trattenute oltre
che dal fascino naturale di questi
luoghi, anche da un passato pie-
no di ricordi che la fantasia ren-
de grandi e gloriosi. I segni di
un'antica cultura, quella gaelica,
continuano infatti a resistere nel
tempo. Un giovane antropologo
che vive sul posto ci farà visi-
tare una leggendaria casa di fan-
tasma, ci accompagnerà durante
una pesca al granchio e ci intro-
durà in una tipica famiglia con-
tadina del luogo.

13.00 G

L'adozione

In questa quinta puntata vengo-
no presentati due casi problema-
tici. Il primo riguarda una giovane
donna che con molto coraggio e
volontà di capire ha confessato
la propria incapacità di accettare
il bambino che le è stato affidato.
Per lei l'adozione non è stata
quella bella favola che tutti le
avevano promesso. La seconda
storia riguarda un ragazzo rima-
sto in istituto fino ai 14 anni.
Dopo un tentativo fallito di affi-
do presso una coppia, oggi An-
gelo pare abbia trovato una buo-
na sistemazione in un'altra fa-

miglia. Ma è ancora possibile per
questo ragazzo dare e ricevere
affetto? Assodato allora quanto
sia negativa per i bambini la lun-
ga permanenza in istituto, quale
alternativa esiste? E' troppo sem-
plicitistico affermare che la sola
alternativa sia l'adozione, la qua-
le fra l'altro, spesso arriva quan-
do è troppo tardi. E' possibile,
ci si chiede ancora, migliorare
gli istituti, aprire al mondo di
fuori, togliere loro quel caratte-
re di ghetto per i diseredati che
essi quasi sempre hanno? A Mi-
lano esiste un istituto che cerca
un nuovo modo di sostituirsi a
quello che tuttora sembra esse-
re l'ambiente ideale per lo svi-
luppo del bambino, l'ambiente
familiare.

18.35 G

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua
canzone dal titolo *Ma pensa te...*
in cui si parla di un suo soggiorno
a New York e dell'incontro
con una fanciulla italiana. Topo
Gigio ne approfitta per criticare
il « romanticismo » di certi can-
tautori, che sfruttano la nostalgia
e l'amore verso la propria terra
per « bassi scopi commerciali ».
Memo reagisce, si accende un
vivace bisticcio in cui ad un certo
punto s'innestano due nuovi per-
sonaggi, Lui e Lei, che presen-
tano una scenetta sul tema delle
« cartoline illustrate ». C'è anche
una favoletta a pupazzi animati
che presenta un metodo assolu-
tamente inedito per imparare ve-
locemente e bene le lingue
straniere

20.40 G

Pepper Anderson

Pepper Anderson, oltre al nor-
male lavoro di poliziotto, deve an-
che lavorare come cameriera in
una tavola calda per camionisti
per scoprire se il proprietario di
questa, Brook, ed il suo amico
Visie siano responsabili di una
serie di rapine, nel settore auto-
trasporti. E' molto riluttante, quin-
di, ad essere costretta ad inter-
venire per sedare una lite coniugale
fra due suoi vicini, Shawn
e Hilary. Shawn, il marito, è un
pittore paranoico e geloso, Hilary
è una studentessa di psicologia
ed ha paura di essere uccisa dal
congiuge. Shawn, che si è com-
prato una pistola, si reca alla
tavola calda dove lavora Pepper
e rivela che lei è una poliziotto.
Visie cerca di uccidere Pepper,
ma i colleghi di questa riescono
a neutralizzarlo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — L'orsetto Pop a Woodstock G (26°)
- 19,05 Tutto a posto G (13°)
- 19,15 Itinerari ticinesi G
- 19,20 Il lupo sub G Fiaba
- 19,55 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Andiamo a scuola G
Documentario - TV-Spot G
- 20,35 Segni G Il canto della terra
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Una storia dei treni G
1. Il primo treno per Man-
chester
- 22,35 La terra dei Firbeck G
Sceneggiatura di Keith Raine
e John Dorsman
1ª episodio (Replica)
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,50-1 Mercoledì sport G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Telesport G Pallacanestro
Campionati europei
Finali 1ª e 2ª posto
— Zig Zag
- 23 — Sequestro di persona G
Film - Regia di Gianfranco
Mingozzi con Franco Nero,
Charlotte Rampling, Frank
Wolff
In Sardegna il giovane Fran-
cesco viene sequestrato dai
banditi. Una sua amica, Cri-
stina, che assiste impotente
al sequestro avverte i familia-
ri e la polizia. Francesco vie-
ne ucciso ma i banditi ne na-
scondono il corpo. Il padre di
Francesco offre ad Osilo, ric-
co possidente, le sue terre
per pagare il riscatto.

TV2 mercoledì

20 GIUGNO

18.15 **G** *V/F* *TV Ragazzi*

E' semplice

E' semplice è all'ultima puntata e conclude con un servizio sulla termovisione. Protagonista lo strumento elettronico che permette di fotografare o filmare su pellicola cinematografica come su nastro televisivo la temperatura degli oggetti investendoli con un fascio di raggi infrarossi che trasformano il calore in colore. Il procedimento è usato in medicina per le diagnosi precoci e per fini industriali. Nella stessa puntata un incontro con due ragazzi che vinsero qualche anno fa il concorso per giovani inventori indetto dal CNR.

20.40 **G** *V/P*

Una stagione americana

In *Scapolo in rodaggio* il tema del divorzio si allarga fino a diventare un'amara e talvolta comica descrizione della solitudine nella cosiddetta civiltà dei consumi. Il protagonista, l'attore Hal Holbrook, si trova, col divorzio senza «compagnia» e senza casa e va a vivere in una zona residenziale: un ghetto medio-borghese appositamente organizzata per persone sole; scopre così un mondo di scapoli, nubili e diversi altri che cercano di soprafare il senso di solitudine vivendo amori facili e dandosi al bel tempo... Ne fuggirà, ovviamente, per dividersi fra una ragazza troppo giovane e una quarantenne divorziata, dolce ma troppo abitudinaria...

19.15 **G** *V/P* *Trappole per uomini*

Le avventure di Black Beauty

Ted Hevitt, il nuovo guardiacaccia della tenuta vicina, mette trappole ovunque, ritenendo di scoraggiare i bracconieri, ma senza pensare di fare eventualmente male anche agli animali. Vicky convince il padre a parlare a Ted ma questi si dimostra irremovibile. Succede che Vicky si trova a casa degli Hevitt proprio quando Beth, la moglie di Ted, che è incinta, avverte le prime doglie. Vicky corre a chiamare il padre, ma cade in una trappola posta da Ted. E' Black Beauty a soccorrerla...

22.00 **G** *V/P*

Invece della famiglia

Quale alternativa ci può essere alla famiglia e alla coppia? E' quanto è andata ad indagare l'inchiesta di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso *Invece della famiglia*. Nella prima puntata l'obiettivo è rivolto alle nuove soluzioni venute dagli Stati Uniti, ovvero alle «comuni». Si tratta di collettività autosufficienti che si basano su una pianificazione ben precisa del lavoro e del comportamento dei membri. Nella puntata vediamo la prima comunità americana di questo tipo, quella di Twin Oaks, nata nel '69. Poi si passa ad analizzare quella olandese di Pieterburen e quella danese di Emmelev. (Servizio a pagina 54).

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,55 **G**
Programma cinematografico

12,30 **G**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **G**

Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

23.00 **G** *V/N*

Orizzonti della scienza

Il programma comprende questa sera due servizi, uno dedicato al senso di orientamento degli uccelli, un secondo agli occhi e alla vista. Nel primo servizio dal titolo «Tre bussole per volare», dedicato appunto agli uccelli, si cerca di rispondere alla domanda come fanno a orientarsi nei loro voli migratori. Viene perciò mostrato come gli uccelli hanno in verità diversi punti di riferimento, non solo quello visivo, ma anche quello olfattivo e magnetico. Il secondo servizio riguarda la vista.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche

«Rumpelstilzchen», Märchen in 5 Bildern. 2. Teil mit Alfred Pötz, Toni Vorhauser, Rudi Nock, Dieter Laner, Helene Huber, Ander Weitlaner. Theaterregie: Luis Oberrauch. Fernsehregie: Erich Innerbner.

Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Ann Poppel und Hoschy Tiessler. Heute: «Fieber haben». Verleih: Telepool

Tierkindereien. Unterhaltsames aus den «Kinderstuben» eines Tierparks. Heute: «Wölfe». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem, Max Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 7. Folge: «Die schöne Helena». Verleih: Bavaria

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciaula
4ª puntata
Operazioni preliminari (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18 **G**

Ferrara: Ciclismo
Giro d'Italia dilettanti
8ª tappa
Montebelluna-Ferrara

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Camacina Regia di Fernando Armati
Pubblicità

18,40 **G**

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.N.I.E.P. - Associazione nazionale tra invalidi per esiti di poliomielite e altri invalidi civili: «Un handicappato che non lavora è un handicappato, un handicappato che lavora è un lavoratore»

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Trappole per uomini
Distr.: Pegaso Film
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**

Una stagione americana
Quattro film per la TV

Scapolo in rodaggio
Telefilm - Regia di Jud Taylor
Sceneggiatura di Stephen ed Elinor Karpf con Hal Holbrook, Margot Kidder, Barbara Rush, Agnes Moorehead
Distr.: Worldvision
Pubblicità

22 **G**

Invece della famiglia

Un programma di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso a cura di Luciana Catalani Regia di Gianpaolo Tescari
1ª puntata
Le Comuni 1: Stati Uniti e Europa
(Una realizzazione Politecne Cinematografica S.p.A.)

23 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,03 Qualcosa di nuovo
12,15 Christa - Sceneggiato (10°)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,20 Pagina speciale
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Buongiorno Parigi Sceneggiato (26°)
14,03 Aujourd'hui madame
15,15 Super Jaimie - Telefilm (5°)
16,10 Recré A 2
18,35 E' la vita
18,55 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Tribuna politica
21,35 Mi-fugue, mi-raison
22,35 Rotocalco medico
23,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati
18 — Paroliamo - Telequiz
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Telefilm
19,40 Un peu d'amour... (2°)
19,50 Notiziario
20 — Bold Ones: Buio improvviso con Burl Ives
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Scandali al mare
Film - Regia di Marino Girolami con Carlo Dapporto, Bice Valori
Davanti a Riccardo, compassato portiere d'un grande albergo, sfilava un campionario di quella caratteristica folla che ogni anno gremisce le località balneari più di moda.
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Notiziario - 2ª edizione
22,45 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
6ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,45 G

Roma: 205° Anniversario
della Fondazione del Corpo
della Guardia di Finanza
Telecronista Paolo Valenti

18,15 G

La fiaba quotidiana

Boris il lupo e la cicogna
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Fred Smith,
Madeleine Cheminat, Jean-Pierre
Moreux, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
30ª puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alisio
e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
20° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi presentato

da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 G

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
4ª puntata
Università di Siena
(Dipartimento
scolastico-educativo)

14.00 G

Anniversario della Fondazione della Guardia di Finanza

XII Guardia di Finanza



205° Anniversario della Fonda-
zione del Corpo della Guardia
di Finanza. La ricorrenza, che vie-
ne ricordata presso tutte le sedi
in Italia, assume un risalto partico-
lare a Roma per la presenza del-
le massime autorità dello Stato

12.30

Argomenti

Da uno all'infinito
Dipartimento S. E.

Personalità dell'arte contempo-
ranea, come il pittore Corrado
Cagli, lo scultore Lucio Scaffaro,
che è anche autore di un trattato
di geometria non euclidea, pre-
sentano alcune loro opere nelle
quali più è evidente il ruolo as-
sunto dalla matematica. Interes-
santi anche le ricerche fatte al
Museo Progressivo di Livorno,
illustrate dal critico d'arte Lara
Vinca Masini, e gli interventi dei
designers Munari e Coppola.

18.35

Diversamente estate

I telespettatori invitati in stu-
dio a raccontare le loro vacanze
sono questa volta tre giovani
che per recarsi all'estero per lo
studio delle lingue hanno scelto
di lavorare per pagarsi le spese.
È un fenomeno che si va dif-
fondendo, e *Diversamente estate*
fornisce una serie di indicazioni
in particolare per chi voglia la-
vorare in Gran Bretagna ed im-
parare contemporaneamente l'in-
glese. Consigli meteorologici sa-
ranno inoltre forniti da Edmondo
Bernacca. Infine Fabrizio Palom-
belli presenterà un filmato da lui
realizzato sulla fauna della Sar-
degna e sui luoghi dove ancora
vivono serie di animali protetti
perché in via di estinzione.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

30ª puntata

François arriva a villa Stefania.
Benoit, che lo stava aspettando,
gli va incontro e riesce a pronun-
ciare il suo nome. Il dottor La-
font si congratula con Anna per
essere riuscita a compiere un ve-
ro e proprio prodigio, grazie alla
sua dedizione. Anna riceve una
lettera da Gareth con la quale
egli la informa di essersi riappa-
acificato con Margaret e che pre-
sto si sposeranno.

19.20

Peyton Place

20° episodio

Le condizioni di Catherine Har-
rington peggiorano di minuto in
minuto. Il dottor Rossi cerca di
far capire ad Harrington che sua
moglie ha una grave infezione
interna, l'ulcera ha perforato il
duodeno, non si può aspettare
l'arrivo di Morton, bisogna ope-
rare immediatamente. Harrington,
a denti stretti, dice di sì. A metà
intervento ecco arrivare come
un bolide Morton, che fa una sce-
nata da istrione. Come ha osato
Rossi mettere le mani su una sua
paziente? Entra in sala operatoria,
pretendendo di continuare
lui l'operazione. Risultato: Ca-
therine Harrington muore. La col-
pa, naturalmente, è del dottor
Rossi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Il giorno e la notte G (27°)
- 19,05 Il signor... Ficcenaso G
Disegno animato
- 19,15 Arriva il circo G Telefilm
- 19,35 Rota-tac G
- 19,55 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 La strega G Telefilm
TV-Spot G
- 20,35 Qui Berna G
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Il marsigliese: Storia del re
dello scasso G Film con Har-
dy Krüger, Raymond Pellegrin
Regia di Alain Bruner
- 23,15 Ciclismo G Giro Svizzera
- 23,30 Musicalmente dallo Studio 3
G Questa sera: Myriam Klein
- 0,10-0,20 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 La vittima designata G
Film - Regia di Maurizio Luci-
di con Thomas Milian, Pierre
Clementi, Katia Christine
Stefano Augenti sposatosi
per interesse con la ricca
Luisa Monti è innamorato di
una fotomodella. Conosciuto
durante un viaggio il conte
Matteo Tiepolo, egli riceve
da questi una paradossale
proposta: poiché entrambi so-
no interessati a sbarazzarsi di
un familiare potrebbero rag-
giungere lo scopo fungendo
ognuno da sicario dell'altro.
— Zig Zag
- 23,05 Cinenotes
- 23,35 La scena del rock G
Tangerine dream

13.30 **C** XII/F

Un patrimonio da riscoprire

Dipartimento S. E.

L'uso di moderni strumenti d'indagine consente di dedurre, dai rifiuti odierni a quelli storici,

i processi di trasformazione economica, sociale e culturale. Lo scavo archeologico di tipo stratigrafico permette di ricostruire, attraverso l'esame dei rifiuti, usi, costumi, commerci e condizioni economiche. Dal riciclaggio dei rifiuti urbani e delle eccedenze agricole condannate alla distruzione nascono nuove possibilità di utilizzo di risorse.

20.40 **C** VIP

Starsky e Hutch

Padre Ignatius è il capo di un centro di raccolta di ex detenuti rilasciati sulla parola. Tra questi Larry un ladrunco muto, all'apparenza innocuo e il suo amico Ric, anche lui muto. Un sorvegliante notturno, scoperta una rapina in una gioielleria, viene ucciso dal ladro, ma dopo aver dato l'allarme. Accorrono Starsky e Hutch che, sulle tracce del ladro, entrano nella sede del centro diretto da Padre Ignatius, ma trovano solo il povero Larry. Intanto si scopre che il metodo

usato nella rapina alla gioielleria è quello classico di un noto scassinatore uscito da pochi mesi dalla prigione. Starsky e Hutch lo cercano ma lo trovano ucciso, tutto fa credere, da Larry. La cosa è sospetta. Si viene a scoprire infatti, proprio quando Larry sta per essere ucciso, che Padre Ignatius non è altri che un malvivente che, ucciso il vero prete, ne veste i panni agendo con tutta tranquillità nel mondo della malavita. E' lui il mandante dell'uccisione dello scassinatore ed è lui che vuole che si creda che il colpevole è Larry. E' in una sparatoria in una sala cinematografica che Starsky e Hutch arrestano il falso prete.

21.35 **C** V/C

Prima pagina

Il ruolo svolto dalla grande informazione giornalistica internazionale (quotidiani, agenzie di stampa, radiotelevisione ecc.) durante il recente conflitto cino-vietnamita è il tema dell'odierna puntata di *Prima pagina*. In particolare viene tentata un'analisi delle ragioni per le quali, nella prima parte della guerra, siano state diffuse notizie, come la presa del centro di Lang-Son, il

bombardamento di Haiphong, il ritiro delle truppe cinesi oltre confine, informazioni queste che si sono successivamente rivelate non vere. Quali meccanismi, quali ingranaggi, quali interessi politico-ideologici sono stati dietro al carosello, o meglio ancora, alla « guerra » delle notizie che si è scatenata in parallelo a un conflitto militare del quale, a causa della quasi totale assenza sul campo di testimoni neutrali e diretti, è stato pressoché impossibile riferire con oggettività i dati reali e concreti?

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (11°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi Sceneggiato (27°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Gli incorruttibili Telefilm (15°)
- 16 - L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Lorin Maazel
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parliamo - Telequiz con Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Nata libera: Il ritorno del cacciatore con Gary Collins
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Mr. Smith va a Washington Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, James Stewart
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22° Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11.40 **C**

Programma cinematografico

12.30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

18.15 **C** V/F

A teatro con i burattini

Da molti anni ormai critica e pubblico non soltanto italiani, considerano Otello e Mauro Sarzi tra i maggiori burattinai dell'Europa occidentale e le loro tournées internazionali lo confermano. Caratteristica dei Sarzi, il « teatro delle mani » in cui viene spiegata, con metodo semplice ed estremamente chiaro, la tecnica del burattino. Su questa linea nasce il programma di cui va in onda questa sera la prima puntata. Mauro ed Otello insegnano ai ragazzi a costruire burattini con materiali poveri.

19.15 **C** V/P

Le avventure di Black Beauty

Sammy e Mary

Due ragazzi, Sammy e Mary, si dichiarano fuggiti dall'orfanotrofio e chiedono aiuto a Vichy e Kevin. Al dottor Gordon però si rivolge un'omaccione alla ricerca dei due ragazzi; egli dichiara che li ha presi dall'orfanotrofio per farli lavorare e che per di più sono due ladruncoli. Sammy e Mary cercano di spiegare a Vichy e Kevin com'è dura la vita per i ragazzi abbandonati e poveri. Con l'aiuto di Beauty, i due Gordon riescono a far perdere le tracce dei fuggitivi all'omaccione. A quali nuove avventure andranno incontro Sammy e Mary?

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Un patrimonio da riscoprire I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini Regia di Angelo Dorigo 12° puntata
Uso e manutenzione del territorio (Dipartimento scolastico-educativo)

18 **C**

Viadana: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti 9° tappa
Ferrara-Viadana

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18.35 **C**

Oltre la banchisa

Documentario
Regia di John Martin-Jones
Prod.: Australia Film
Pubblicità

18.55 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **C**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Beardon
Sammy e Mary
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Silenzio
Telefilm - Sceneggiatura di Parke Perine - Regia di George McCowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21.35

Prima pagina

Ingranaggi dell'informazione quotidiana a cura del Gruppo di ideazione e produzione « Cronaca »

22.35 **C**

Teatromusica speciale

Un premio per il Teatro di Mario Mariani, Renato Palazzi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
7^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati
La giornata della donna
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
36^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

A nascondino nella foresta
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Madeleine Cheminat, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
31^a puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il bouzkachi
Regia di Jacques Alexandre
3^a puntata

Pubblicità

19

Spazio libero:

I programmi dell'accesso

A.I.T.L. - Associazione italiana
traduttori e interpreti: «Il
traduttore, questo sconosciuto»

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
21^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

Teleclub

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Funzionario nudo
con John Hurt nella parte di
Quentin Crisp
Sceneggiatura di Philip Mackie
tratto dal libro autobiografico
di Quentin Crisp
Regia di Jack Gold
Produzione: Thames

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane:
come orientarsi G

Un programma condotto

da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni

Regia di Norman Mozzato
5^a puntata

Facoltà di Economia e
Commercio e Facoltà di
Scienze Economiche e Bancarie
(Dipartimento
scolastico-educativo)

18,35 G

Il mio amico cavallo

In questa puntata viene illustrato
un gioco guerresco in cui il
ruolo del cavallo è quasi più im-
portante di quello del cavaliere:
è il « Bouzkachi » che si svolge
ogni anno a Kabul, capitale del-
l'Afghanistan. Vi partecipano ca-
valieri provenienti da tutte le re-
gioni, in modo particolare da
quelle del Nord. Possono pren-
der parte alla finalissima non più
di ottanta cavalieri, scelti tra
quelli che nel corso dell'anno
hanno ottenuto i migliori risultati
nelle gare di selezione. E' uno
spettacolo di destrezza e di ardi-
mento a cui conferiscono mag-
gior splendore la ricchezza dei
costumi, l'eleganza e la bravura
dei cavalli, tutti purosangue.

21,35 G

Teleclub

Lo sceneggiato rievoca la vita
di Quentin Crisp, un omosessua-
le inglese, oggi ottantenne, auto-
re di una autobiografia di succes-
so. Il film ci narra la vita non
facile di Quentin negli anni '30,
in un Paese e in un'epoca in cui
l'omosessualità era ancora perse-
guibile per legge. In questo am-
biente Quentin aveva reagito al-
l'emarginazione, truccandosi vi-
stosamente, tingendosi i capelli
di rosso, dipingendosi le unghie,
cioè evidenziando in ogni modo
la sua vera natura, come sfida
al tempo stesso pacifica e provo-
catoria alla società del suo tem-
po. Ne era derivata ben presto

19,20

Peyton Place

Per difendersi dall'accusa di
Morton, il dottor Rossi chiede
che il cadavere della signora Har-
rington sia sottoposto ad autop-
sia. La lotta contro di lui si fa
più sorda ed insidiosa. L'autopsia
viene eseguita a sua insaputa, il
risultato gli viene comunicato a
voce: negativo. Non esiste trac-
cia di ulcera. Rossi chiede un
rapporto dettagliato, per iscritto.
E Morton, con un ghigno: « Le ho
sempre detto che a Peyton Place
non c'è posto per lei. Qui è un
intruso ». E intrusa in casa Har-
rington si sente anche la povera
Betty che, dopo un'ennesima
amara discussione con suo ma-
rito, finisce col confessargli, final-
mente, di aver perduto il bam-
bino la sera in cui accadde l'inci-
dente d'auto.

una situazione difficile in cui
Quentin era andato incontro non
soltanto alle persecuzioni e ai
dileggi della gente normale ma
anche all'odio dei « diversi » per-
bene, preoccupati soprattutto di
mascherare le loro vere inclina-
zioni. Rassegnato ormai all'emar-
ginazione, Quentin aveva allora
deciso di guadagnarsi da vivere
prima come modello artistico e
poi come insegnante di tip tap:
solo, triste e ogni giorno un po'
più vecchio ma ancora sempre
convinto della giustezza della
sua battaglia. Il film, vincitore
di un recente Premio Italia, mette
in evidenza senza alcuna forzatu-
ra ma al contrario con grande
delicatezza e senso dell'ironia
una condizione umana « diversa »
ma vissuta con dignità.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Il tappabuchi G

19,55 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G

20,05 Salviamo la giungla G
Documentario della serie
« Safari messicano »
TV-Spot G

20,35 La zio d'Algeria G Telefilm
della serie « I falciatori di
margherite » - 4^o episodio
TV-Spot G

21,05 Il Regionale G
Rassegna di avvenimenti del-
la Svizzera Italiana
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
21,45 Reporter G Settimanale

22,45 La storia di Fenton Cana-
by G Telefilm della serie
« Carovane verso il West »

24 — Ciclismo G Giro Svizzera
Sintesi dell'ultima tappa

0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ediz. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Anno Domini 1573 G
Film - Regia di Vatroslav Mi-
mica con Fabijan Sovagović,
Charles Millot, Srdjan Mimi-
ca, Marina Nemet
Matija Gubec, storica figura
del Medio Evo croato, si
schiera contro i padroni e
guida le masse in rivolta.

23,15 Locandina G delle manifesta-
zioni economiche
— Zig Zag

23,30 Notturmo musicale G Edward
Elgar: Concerto per violon-
cello e orchestra in mi minore
- Orchestra Filarmonica Slo-
vena diretta da Anton Nanut

18.15 **G** V/F Varie
TV Ragazzi

Su e giù per l'Italia

Siamo ancora in Val d'Aosta. I quattro ragazzi sono andati in funivia ed hanno fatto dello sci estivo. Ora, con la guida Renzino Cosson, fanno la scalata sino al rifugio Monzino. Mentre sono lassù, la guida viene chiamata d'urgenza per soccorrere un ferito in parete; assistiamo così ad un drammatico salvataggio a cui partecipano elicotteri della Scuola Militare Alpina d'Aosta.

20.40 **I/S**

Luigi Ganna detective

S'inizia questa sera un originale televisivo scritto da Enrico Roda e diretto da Maurizio Ponzi. Protagonista dei 4 racconti è l'investigatore Luigi Ganna (l'attore Luigi Pistilli), affiancato dal commissario Bastogi (Renato Scarpa) e dal giovane Ermanno (Franco Bianchi). Nel racconto di oggi Ganna è incaricato da una giovane donna, Vanda, di rintracciare la madre Agata, da lei mai conosciuta. Di Agata si sa solo che è stata sposata con un certo Arturo Jervolino, proprietario insieme al fratello Nicola di una vasta tenuta. Ganna viene a scoprire che Arturo è morto e che la moglie ne ha ereditato le sostanze. Ma della donna non si ha più alcuna traccia e si comincia a sospettare che sia morta. (Servizio a pagina 58).

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (12°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (28°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Benjowski - Sceneggiato (4°)
- 16 - Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Le follie di Offenbach (5°)
- 21.30 Apostrofi
- 22.45 Telegiornale
- 22.52 Grand'rue - Film di J. A. Bardem per « Ciné-club »

19.15 **G** V/P
'Se debito'

Le avventure di Black Beauty

Ogni qualvolta si trova nei guai, Edwin ricorre alla generosità di sua zia Amy. Stavolta, però, si tratta di una grossa somma persa al gioco. Poiché sua zia non è in grado di aiutarlo, Edwin, approfittando dell'assenza del dottor Gordon, che ha accompagnato alla stazione Vicky e Kevin che partono per le vacanze, fugge in groppa a Black Beauty, pensando di vendere all'asta il purosangue.

21.45 **G** V/D

L'Italia del boom

Seconda puntata de L'Italia del boom, il programma di Marco Fini, Emidio Greco e Corrado Stajano, che si propone di analizzare il periodo decennale, tra il 1958 e il 1968, che viene definito da tutti gli studiosi della recente storia italiana come l'epoca del « miracolo » o del boom italiano. La trasmissione odierna, dal titolo *La capitale del sogno*, è incentrata su Milano e in partico-

22.45 **G** V/D

Serenio variabile

Nella puntata odierna della rubrica dedicata al tempo libero e al week-end e curata da Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco, viene presentato un incontro con

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Hondo: La storia di Ed Down
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - E' arrivata la felicità
Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, Gary Cooper
Un poeta campagnolo riceve un'eredità di venti milioni di dollari. Arrivato a New York si difende sagacemente dalla rapacità di diversi avvoltoi che mirano alla sua ricchezza.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2° edizione
- 22.55 Montecarlo sera

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22° Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,15 **G**

Programma cinematografico

12,30 **G**

I libri

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Il documento e le tecniche del restauro

a cura di Enrica Ormanni
e Luigi Parola

lare sul ruolo assunto in quegli anni dalla capitale lombarda nei vari campi economico, sociale, culturale, di costume: un insieme di elementi che resero Milano non soltanto un simbolo ma una realtà centrale nel panorama italiano, anticipando in ogni settore tendenze e cambiamenti. Oltre che di filmati di repertorio, la trasmissione si avvale di incontri e interviste con protagonisti della vita milanese di quel periodo.

un amministratore di un'agenzia turistica per saperne di più sulle varie formule esistenti riguardo all'affitto della seconda casa per le vacanze estive. Dopo il consueto itinerario turistico, questa volta a Sangemini e dintorni, vengono proposti consigli e suggerimenti sul come regolarsi e sulle persone cui rivolgersi quando, alla vigilia delle ferie, occorre pagare le bollette della luce, del gas, rinnovare i passaporti e sbrigare altre pratiche comuni. In programma pure due scenette, rispettivamente sulla nautica e sul campeggio, e un servizio sul problema dei collegamenti marittimi estivi tra la costa italiana e la Sardegna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Mineraliensucher. Schatzgräber nach Vollkommenheit. Ein Film von Edy Klein. Verleih: Dokumentarfilm AG Zürich
19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts Heute: Johannes Grützke. Ein Film von Thomas Eyck - Verleih: Polytel

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoriproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciaula
5° puntata

Il restauro dei supporti cartacei (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18 **G**

Montecatini: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
10° tappa
Reggio Emilia-Montecatini

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18,40 **G**

Il guardiano delle oche

Un documentario di Zlatko Lavanic
Prod.: Jugoslavia Film
Pubblicità

18,55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il debito
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Luigi Ganna detective

Le avventure di un investigatore milanese

Scritte da Enrico Roda
Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
1° episodio
Al di là di quel pioppeto
Personaggi ed interpreti:
Ganna Luigi Pistilli, Ermanno Franco Bianchi, Vanda Francesca Muzio, Nicola Jervolino Vittorio Sanipoli, Luigina Michela Caruso, Bastogi Renato Scarpa, Micozzi Fernando Pannullo, Sormani Guglielmo Spoletini
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Alberto Verso
Luci di Guido Caracciolo
Regia di Maurizio Ponzi
Pubblicità

21,45 **G**

L'Italia del boom

di Marco Fini, Emidio Greco, Corrado Stajano
Seconda puntata
La capitale del sogno

22,45 **G**

Serenio variabile

Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30 **C**

Il piacere di leggere

Metello

Romanzo di Vasco Pratolini
Un programma a cura di Maria
Teresa Figari e di Maurizio Rotundi
Regia di Maurizio Rotundi

Pubblicità

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,40 **C**

Dall'Auditorium del Foro Italico
in Roma

La Fanfara dei Bersaglieri

Dirige Franco Oppedisano
Presenta Roberta Giusti
Regia di Gianni Valano

18,15 **C**

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
6^a puntata
Sci

Pubblicità

18,40 **C**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19 **C**

Estrazioni del Lotto

19,05 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Fian O'Neal
Regia di Ted Post

22° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee

Italia: Saint-Vincent
Dal Salone delle Feste del Casinò
de la Vallée

Saint-Vincent estate

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

22,50 **C**

L'avventuriero

Restituire al mittente

Telefilm - Regia di Cyril Frankel
con Gene Barry, Garrick Hagon,
Barry Morse, Sharon Cuney
Prod.: ITC

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi **C**

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
6^a puntata

**Facoltà di Lettere e Filosofia -
Magistero - Lingue
e Letterature straniere**
(Dipartimento
scolastico-educativo)

19,20

Peyton Place

22° episodio

Leslie Harrington, che dopo la
morte di sua moglie cerca di ri-
manere in casa il meno possibile,
s'incontra con Rodney. Il dialogo
tra padre e figlio si svolge con
una sorta di penoso imbarazzo.
Rodney parla di sua moglie, dice
che ha confessato d'aver perduto
il bambino. Harrington lo sospet-
tava. Bene. La piccola imbroglia-
na avrà quel che si merita: biso-
gna pensare subito al divorzio.
Ma Betty, che si è recata a Bos-
ton per consultare un avvocato,
è ben decisa a difendere il suo
amore ed il suo posto in casa
Harrington. Nessuno riuscirà a
farle accettare il divorzio. (Nella
foto: Ryan O'Neal).



12,30 **C**

Metello

Alcuni lettori fiorentini raccon-
tano e commentano *Metello*, il

noto romanzo di Vasco Pratolini
che narra le vicende di un giova-
ne muratore fiorentino fra la fine
e l'inizio del secolo. La trama del
romanzo viene raccontata agli
spettatori anche attraverso alcuni
inserti filmati tratti dall'omonimo
film di Mauro Bolognini.

20,40 **C**

**Saint-Vincent
estate**

Saint-Vincent estate è il titolo
della kermesse canora che aprirà
sui teleschermi la « calda » sta-
gione della musica leggera: il
programma, trasmesso in diretta,
sarà presentato dai Gatti di Vi-
tolo Miracoli. Partecipano alla
trasmissione Luciano Rossi, Clau-
dio Baglioni, Raffaella Carrà,
Amanda Lear, Rino Gaetano, Pat-
ty Pravo, Anna Oxa, Adriano Pap-
palardo, Ivan Graziani, l'america-
na Brenda Mitchell, il pianista
spagnolo Felice Campusano, Jerard
Lenorman, Gloria Gaynor, Umber-
to Balsamo, il gruppo della Bella
Epoque, Daniel Sentacruz En-
semble, Pupo, il quartetto dei Cu-



gini di Campagna, il gruppo Bon-
ney M, Patrick Hernandez, Um-
berto Tozzi, Sandro Giacobbe e
Madleen Kane. (Nella foto: Raf-
faella Carrà a Mosca durante una
sua recante tournée).

22,50 **C**

L'avventuriero

Brady, in vacanza sulla Costa
Azzurra, si trova in mezzo ad una
storia di spie e di microfilm. Una
ragazza-spia gli fa consegnare
una lettera con sotto il franco-
bollo un prezioso microfilm. Bra-
dy, ignaro di tutto, usa la busta
per fare un autografo ad una

bambina. La ragazza intanto vie-
ne uccisa nel bagno di Brady. Gli
stessi killers prendono Valerie,
un'amica di Brady, in ostaggio e
propongono uno scambio con la
famosa busta. Brady corre dietro
alla famiglia della bambina, già
partita, riprende la busta e la dà
ai killers, però il microfilm non
c'è più. Dopo una lunga lotta sul
mare Brady riesce a far arre-
stare i killers. Egli ha tenuto il
microfilm in cassaforte e li dà
al governo inglese.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,55-18 **Motociclismo **C****
Gran Premio d'Olanda

19 — **I cavalieri dell'Apocalisse **C****
Telefilm della serie « Il ba-
rone »

19,55 **Telegiornale - 1^a edizione **C****
TV-Spot **C**

20,05 **Estrazioni del Lotto **C****

20,10 **Il Vangelo di domani **C****
TV-Spot **C**

20,25 **Scacciapensieri **C****
Disegni animati
TV-Spot **C**

21,05 **Il Regionale **C** Rassegna**
TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale - 2^a edizione **C****

21,45 **Film svizzeri del passato**
1960-61: **Il diavolo ride** con
Max Haufler, Ruedi Walter,
Zarli Carigiet, Ettore Cella
Regia di Kurt Früh

23,20 **Telegiornale - 3^a edizione **C****

23,30-1 **Sabato sport **C****

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi **C****
Viaggio nel paese dei pupazzi

20,50 **Punto d'incontro**

21 — **Cartoni animati **C****
— Zig Zag

21,15 **Telegiornale **C****

21,30 **Interrabang **C****

Film - Regia di Giuliano Bia-
getti con Haydée Politoff,
Corrado Pani, Beba Loncar
Quattro persone giungono in
un isolotto per realizzare un
servizio fotografico. Soprag-
giunge poco dopo un giovane
sconosciuto che si aggrega al
gruppo.

23 — **27° Filmfestival della monta-
gna e dell'esplorazione « Cit-
tà di Trento » **C****

— « Alla ricerca del bonheur »
— « Olimpiade »

23,45 **Canale 27 **C****

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky

Bambi Benton è innamorata di Larry Forworth, giovane e brillante esponente del «jet-set». Nancy, cedendo alle suppliche di Bambi, l'accompagna ad un pranzo al Polo Club per conoscere la madre di Larry. L'incontro con l'eccentrica signora Forworth fa comprendere subito a Nancy che l'ambiente non è il più adatto per Bambi. L'improvvisa visita del padre di Larry non stupisce quindi Nancy che, indignata, respinge la sua offerta di denaro per far interrompere il fidanzamento dei due giovani. Ma sarà la stessa Bambi a rinunciare a Larry, consapevole soprattutto di non essere adatta al suo ambiente.

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Il sergente Brown di Scotland Yard si fa assumere come stalliere nelle scuderie di Lady Faulkner. Si sospetta che la donna ed i suoi aiutanti droghino i loro purosangue durante le corse. Infatti il sergente trova le prove, delle pillole, e prega il dottor Gordon di aiutarlo. Ma i due complici di Lady Faulkner lo catturano e lo buttano in un pozzo. Albert, che insieme a Beauty ha assistito alla scena, riesce a trarlo in salvo. Ora Lady Faulkner ed i suoi complici non potranno più sfuggire alla giustizia.

20.40 **G**

Rock follies

Un produttore e un regista in decadenza decidono di rispolverare un musical degli anni Trenta, «Broadway Annie», e di lanciarlo in un'edizione nuova. Le tre ragazze che superano il provino sono Anna, un'attrice di prosa della provincia inglese, per il ruolo della protagonista; Devonia (Dee), che lavora come assistente di un prestigiatore, e Q (pron. Kiù), ragazza di filmetti porno. Ognuna delle tre vive stentatamente con un compagno: Anna con Jack, un insegnante di inglese, Q con Carl, un fannullone, e Dee con Spike in una comune. Man mano che le prove vanno avanti, la riuscita del-

21.35

Come in uno specchio

Drammatico (1961). La trama. Karin trascorre le vacanze in un'isola. E' appena uscita dalla clinica psichiatrica e ignora di essere malata senza rimedio. Vive tra allucinazioni notturne e indifferenza altrui, in una condizione sempre più intollerabile. Scopre dal diario paterno di non avere speranza; e allora decide di tornare in manicomio.

Che se ne dice. «Vediamo adesso come in uno specchio, oscuramente: ma poi, viso a viso», dice con le parole di san Paolo l'epigrafe apposta da Bergman a questo suo film: uno dei

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia 10-11,25 **G**

Programma cinematografico

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita. Scritto da Fred Fox Jr. Diretto da Alan Rafkin
Cara Nancy...
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

lo spettacolo sembra più improbabile e anche i rapporti sentimentali delle ragazze ne risentono. Al debutto il fiasco è totale.

più tormentati che egli abbia concepito e realizzato sul tema della ricerca della verità e del soprannaturale. Karin, Martin suo marito, il padre David e il fratello Minus vivono nell'incomprensione reciproca, incapaci di intrecciare rapporti autentici e di «leggere» al di là delle apparenze quotidiane. Primo capitolo d'una trilogia completata da *Luci d'inverno* e *Il silenzio*, *Come in uno specchio* coniuga solitudine e disperazione aggiungendovi «un altro elemento non marginale», come ha osservato Pietro Pintus curatore del ciclo: «il tema della doppiatezza e voracità delle pratiche artistiche evidenziato dal personaggio del padre, scrittore che «sfrutta» la schizofrenia della figlia come argomento del romanzo di successo cui sta lavorando». La famiglia (la vita?) come ostacolo alla ricerca di se stessi e di Dio; e proprio il rapporto fra uomo e Dio, affermava Bergman, «è l'unico argomento di cui valga la pena di occuparsi».

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14-14.30 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.10 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Olanda: Assen

Motociclismo: G. P.

d'Olanda mondiale di velocità 500 cc

Milano: Atletica leggera
Campionati Assoluti di Società

Chiesanuova: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti

11ª ed ultima tappa

Montecatini-Chiesanuova

18.15 **G**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro

Pubblicità

18.50 **G**

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

18.55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon

Lady Faulkner

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Prima puntata

Il lancio

con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield

Prod.: Thames

Pubblicità

21.35

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus (IV)

Come in uno specchio

Film - Regia di Ingmar Bergman

Interpreti: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Lars Passgård

Produzione: Allan Ekelund per la Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Edizione speciale
- 12.15 Christa - Telefilm (13ª ed ultima puntata)
- 12.45 Telegiornale
- 13 — Edizione speciale (2ª parte)
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 Watoo Watoo - Cartoni animati
- 14.30 I giochi di stadio
- 17.05 Sala delle feste
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Sceneggiato
- 22.10 Alla sbarra - proposto da Philippe Bouvard
- 23 — Capolinea delle stelle
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Varietà
- 18.50 Mondo in libertà
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il grande caldo - Film - Regia di Fritz Lang con Glenn Ford, Gloria Grahame
Al sergente di polizia Dave Bannon è affidata l'inchiesta sul suicidio dell'ex poliziotto Duncan. La moglie di Duncan lo attribuisce allo stato di salute del marito ma Bannon scopre che l'ex poliziotto stava benissimo.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Anna Karenina (Sperimentale **G**). Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 8. Folge. Buch: Donald Wilson - Verleih: Telepool

19.10-19.15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker - 3. «Falsches Verhalten im Fels» - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter

20.25-20.40 Akkordeon-Klänge mit dem Trio Aldo Rossi aus Bozen. Regie Erich Innerebner

Un lungo viaggio tra le «sigle»

Non sono mai state contate, ma è certo che sono tante: ogni programma — radiofonico o televisivo — ne ha una (e talvolta due: apertura e chiusura). Sono le sigle sonore: Umberto Santucci, Gianfranco Montedoro e il regista Claudio Viti ne hanno tratto un programma (*Freccie sonore*, giovedì, alle 14,03) simile a un libro bene illustrato: e ogni sigla richiama alla mente un personaggio, un momento, un'epoca storica, dai primi annunci radiofonici di Maria Luisa Boncompagni alle sigle elettroniche di oggi.

I/9404

Mezz'ora di musica tutta per lei, ogni giovedì alle 11,30. Il programma si chiama Incontri musicali del mio tipo e lo presenta Ornella Vanoni



Mariangela Castrovilli (a sinistra) e Vissia Bachioca, due delle «amiche del risveglio» radiofonico

Le voci del risveglio

Le annunciatrici della radio sono diverse, ma ce ne sono almeno tre che si alzano prima dell'alba e ogni giorno, sulle tre reti, «aprono» i programmi della giornata. Danno il primo buongiorno alle sei del mattino e le loro voci entrano nelle case di milioni di italiani.

Questa volta ve le facciamo anche vedere: Vissia Bachioca (che è anche una brava pittrice), Mariangela Castrovilli, che collabora a diversi giornali, e Ughetta Lanari. Sono le voci che si affiancano ai vari conduttori di «Stanotte, stamane».

Scherchen e Markevic al Maggio Fiorentino

Mercoledì 20, ore 18,30, i nastri inediti del Maggio: «Bolero» di Ravel (1875-1937), composto nel 1928, in cui l'autore esprime il suo interesse per la musica spagnola con una raffinata ricchezza orchestrale e ritmica. Di Sciostakovic (1906-1975), il russo più vicino ai movimenti rivoluzionari con Majakovskij, Mejerchol'd e Prokofiev, la «Sinfonia n. 11»,

un ritorno a toni tardoromantici e d'occasione, con un progressivo interesse al folklore russo. Alla «Sinfonia n. 5 «Classica»» di Prokofiev (1891-1953), composta nel 1917, ad imitazione dello stile di Haydn dai toni ironici e disincantati, seguono brani da «Il prigioniero» di Luigi Dallapiccola (1904-1975), l'opera espressionista e di osservanza dodecafonica.

trans

che cosa c'è alla radio

Celibidache da Radio Stoccarda

Venerdì 22 giugno, alle 21,03, un concerto del rumeno Sergiu Celibidache (Roman in Moldavia, 1912), direttore dal 1945 dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

Musiche di Respighi da Palazzo Labia

Mercoledì 20, alle 20,15 liriche di Respighi, particolarmente interessanti perché denotano l'interesse verso il Lied tedesco.

Alla ricerca del nastro perduto

Sabato 23 giugno, alle 20,20, la Callas nell'«Aria dei campanelli» (incisione del '52), un duetto con Panerai dalla Lucia di Lammermoor (1957), Giuseppe Di Stefano nell'Andrea Chénier e Maristella di Pietri (1956); Brahms suonato da Rubinstein, e i Carmina Burana.

Mogli e figlie di una signora inglese

È il momento delle scrittrici inglesi. A Cannes, al recente Festival del cinema, è stato proiettato un film dedicato alla vita delle tre sorelle Brontë. Anche la radio ha recuperato una scrittrice inglese, Elizabeth Gaskell. E

ha adattato un suo romanzo, *Mogli e figlie* (in onda alle 9,32 ogni giorno esclusa la domenica). La scrittrice, tipicamente vittoriana, ripete le atmosfere di quell'Inghilterra industrializzata alle prese con i primi problemi sociali. Una curiosità: spetta proprio alla Gaskell la biografia di una delle sorelle Brontë, e cioè Charlotte, autrice di *Jane Eyre*.

Contemporanei a Palazzo Labia

Lunedì 18 giugno, alle 20,30, da Venezia, per un ciclo dedicato alle composizioni contemporanee per pianoforte, Bruno Canino esegue musiche degli autori più rappresentativi. Di Luciano Berio la IV Sequenza fa parte del gruppo di sette scritte per diversi strumenti.



I maneggi di fra Timoteo

Di solito Machiavelli viene ricordato per i suoi testi a sfondo politico-civile, e molti si dimenticano che in realtà lo scrittore fiorentino del Cinquecento fu anche un arguto autore di commedie. La più celebre è «La mandragola» (sabato, ore 17,55), che per lungo tempo fu posta all'indice.

Adesso Radiodue la ripropone in una versione classica, con Paolo Stoppa, Glauco Mauri, Ferruccio De Ceresa, Giancarlo Giannini e Claudia Giannotti. La storia di messer Nicia, Callimaco, Lucrezia e soprattutto i maneggi al limite del lecito di fra Timoteo ormai non scandalizzano nessuno ma restano un'occasione di divertimento e di riflessione.

Scomparso dal video (l'altra domenica si è conclusa) e incerto se darsi al cinema, Renzo Arbore è sempre presente alla radio in Alto gradimento, con Boncompagni (nella foto)

Semibiscrome note musicali

Questa piccola trasmissione curata da Ilio Catan ci ragguaglia, a mo' di guida, su tutti gli spettacoli e le manifestazioni musicali trasmesse da un venerdì all'altro. (Giovedì 21 giugno, ore 21).

V/C 'Domenica in...'



Concerto dal Foro Italico

Prossimamente va in onda la «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore» di Schubert, composta nel 1815, eseguita per la prima volta a Vienna nel 1816; i cinque «Lieder eines fahrenden Gesellen», per voce e orchestra di Mahler, sono stati composti tra il 1883 e il 1885, su parole del musicista stesso. Alban Berg (1885-1935) scrisse gli «Altenberg Lieder, op. 4» nel 1912, su testi ricavati dalle cartoline postali dello scrittore Peter Altenberg. Fanno seguito, tre brani dal «Wozzeck», l'opera berghiana tratta dal «Woyzeck» di Georg Büchner e terminata da Berg nel 1921.

Zaccaro presenta Nuove musiche

Lunedì 18 giugno, ore 21: **Vittorio Rieti** (1898), compositore italiano affermatosi negli Stati Uniti come didatta, allievo di Respighi e amico di Casella, ha composto in stile neoclassico e francesizzante sulla scia del Gruppo dei Sei, *Lutoslawski*: compositore polacco contemporaneo (Varsavia, 1913), originariamente ispirato al folklore, con richiami a Bartók, per il quale ha composto la *Musique funèbre* per archi; dal 1960 è diventato il rappresentante della nuova musica polacca.



Il compositore polacco Witold Lutoslawski



Antologia: una grande voce

Gina Cigna, ospite della Campenni. Soprano drammatico di origine francese, studiò canto con Calvé de Roquer, con Darclee e con la Storchio. Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Parigi, debuttò alla Scala nella parte di Freia, nell'«Oro del Reno» di Wagner, con il nome di Ginette Sens. Il suo stile drammatico, sostenuto da un forte temperamento, la voce e il vasto repertorio (più di 70 opere) l'hanno resa celebre in Italia e oltre oceano. Famose sono rimaste le sue interpretazioni nella «Gioconda» e nella «Turan» di Verdi. Ritirata dalle scene nel 1948, si è dedicata da allora all'insegnamento del canto. (Da lunedì 18 giugno, alle 10,55).

Un secolo di storia del «cafone»

Da alcune settimane nel pomeriggio della domenica va in onda un originale di Angelo L. Lucano, professore di antropologia all'Università di Messina, dal titolo «Vita, miracoli e morte del cafone lucano».

Lo scopo della trasmissione, curata da Caterina Porcu Sanna, non è offrire una cronaca di un secolo di storia dei contadini della Basilicata, dall'unità d'Italia all'ultima fase dell'emigrazione ma di scoprire la vera

realtà di un mondo contadino già descritto da Carlo Levi.

Il programma di Radiotre è giunto all'ottava delle tredici puntate previste che affrontano ciascuna un tema particolare: cominciato con la speranza che segui l'unificazione, è poi passato al brigantaggio, l'emigrazione, la fame, le guerre (quella mondiale e quella d'Africa) e poi ancora speranze deluse (la riforma agraria) e al termine, oggi, la fine di una civiltà contadina originale lucana.

Tre domande a Lamberto Lambertini

Lunedì 11 giugno Radiouno ha trasmesso un originale in tre atti di Lamberto Lambertini, «O' Principe, l'opera di Don Raimondo di Sangro, principe di Sansevero, 1710-1799». Si proprio così, 1799: non è un refuso, né, tantomeno, sta a indicare che il celebre principe è vissuto per due secoli e mezzo.

Perché allora?

— La data di oggi è quasi un termine di paragone, un punto di riferimento, occasione per un confronto tra la Napoli del Settecento e del principe di Sansevero e la Napoli di oggi, protesa forse verso il Duemila, ma ancora con un passato pieno di leggende, di miti e situazioni che sembrano usciti da un'altra Napoli.

Con quali intenti è stato fatto «O' Principe»?

— È stato un tentativo di mescolare, in una dimensione fantastica, realtà e fantasia, storia e mito, cercando di tracciare l'«identikit» di questo personaggio al quale si deve la Cappella Gentile nel cuore di Napoli.

Prospettive per il futuro?

— Il futuro è ancora legato a questo «principe»: ce ne dovrebbero essere altre versioni, in teatro, in un libro e forse anche in TV, per la terza rete.

Milano: I Concerti dalla Sala Grande

Domenica 17 giugno alle 21 un programma dedicato a **Wolf** (1860-1903) **Wagner** (1813-1883) e **Mahler** (1860-1911). La *Italienische Serenade* di Wolf, il famoso autore di *Lieder*, morto in manicomio dopo una travagliata esistenza spirituale, è una composizione del 1892, ripresa dal quartetto d'archi del 1887. La *Feuerreiter Ballade* è anche essa del 1892, su testo del poeta Mörike. I cinque *Wesendonk Lieder* vennero scritti tra il 1857 e il '58 da Wagner sulle poesie di Mathilde Wesendonk, drammaturga e poetessa, amica del musicista, di cui fu anche suo ospite a Zurigo, dove creò una parte del *Tristano*. I *Kindertotenlieder* (*Lieder dei bambini morti*), composti tra il 1901 e il 1904, sono pervasi da un profondo senso della morte.

Festival Bach: avanguardia sacra

Dal 53° Festival di Marburg, mercoledì ore 21, musica sacra contemporanea: una rielaborazione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach di Schnebel, il *De Profundis* di Schönberg composto nel '58 per sole voci e raddoppiato per voci e strumenti da Ziegler. Infine tre composizioni per coro, percussioni, nastro, organo e strumenti a fiato.

Un oratorio di Hector Berlioz

Del compositore francese (1803-1869) *L'enfance du Christ* è l'oratorio prediletto da Brahms. Composto fra il 1850 e il 1854 ed eseguito per la prima volta a Parigi il 10 dicembre del 1854, l'oratorio per soli, coro ed orchestra (su testo dello stesso Berlioz) è una trilogia sacra, composta di tre parti: «Le songe d'Hérode», «La fuite en Egypte» e «L'arrivée à Sais».

«Il principe»



VI RACCONTIAMO:

● «I Pagliacci» di Leoncavallo

Domenica ore 20,10 (Radio-uno), *I Pagliacci* di Leoncavallo presentata per la prima volta alla Scala di Milano (ispirata ad un fatto di sangue realmente accaduto).

In un piccolo paese della Calabria una compagnia di attori girovaghi rappresenta uno spettacolo dove finzione e realtà si fondono. Canio, temendo che Tonio, un attore gobbo, ami la moglie Nedda, che sulla scena è Colombina, lo avverte che, se in teatro si può anche amare Colombina, nella realtà le cose si svolgeranno altrimenti. Ma Nedda è amata dal ricco Silvio, e il gobbo Tonio, che ha tentato qualche approccio con la donna, da lei respinto duramente, si vendica svelando la relazione di Nedda a Canio, che sta entrando in scena. La rappresentazione procede: Colombina è amata da Taddeo (Tonio), che viene scacciato da Arlecchino (Beppo); arriva Pagliaccio (Canio), che vuol conoscere chi sia l'amante di Colombina: i personaggi a questo punto dell'azione scenica divengono uomini. Al silenzio di Colombina-Nedda, Pagliaccio reagisce pugnalandola, ma il pugnale è vero.

● «Il Trittico» pucciniano

Domenica ore 17 (Radiotre). La prima rappresentazione del *Trittico* è avvenuta al Metropolitan di New York il 14 dicembre 1918. Composto di tre atti unici, ognuno dei quali presenta una trama a carattere diverso.

Il tabarro, il mantello cioè, sotto cui Michele, uno scariatore di Parigi, nasconde, per poi mostrarlo alla moglie Giorgetta, il corpo del di lei amante, Luigi, dopo averlo ucciso.

Suor Angelica: nel '600, in un convento, Suor Angelica, obbligata dalla nobile famiglia a prendere il velo per aver avuto un figlio «illecito», non riesce a scordare il bambino. Quando una zia le porta la notizia della morte del bimbo, Angelica disperata si avvelena.

Gianni Schicchi, ispirato ad un episodio dell'*Inferno* dantesco (Canto XXX), Firenze 1299, durante la veglia funebre per Buoso Donati c'è fermento: pare che il defunto abbia lasciato ogni suo avere ai frati. Per ovviare al fatto Gianni Schicchi, padre di Lauretta, promessa di Rinuccio, si presenta al notaio travestito da Buoso e detta un nuovo testamento, tutto a suo favore.

domenica

17 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 La Sede regionale della RAI per la Sicilia e «L'Ora» di Palermo presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogionale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti
- 11,20 Io, protagonista
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Seconda parte
- 12 Sergio Endrigo presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Lorenza Ratti
Testi di Gino Frattini
- 12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
La novità e l'ospite delle quattordici
15 Dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna
Il mondo della radio
Presenta Daniele Piombi
16 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
16,30 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Il Calderone
19,25 Ascolta, si fa sera
Jazz, classica, pop
- 20,10 I Pagliacci
Dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo
Musica di Ruggero Leoncavallo
Canio: Plácido Domingo; Nedda: Teresa Stratas; Tonio: Benito di Bella; Beppo: Norbert Orth; Silvio: Wolfgang Brendel; Due contadini: Hermann Sapell e Gerhard Auer
Direttore Nello Santi
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato della Baviera
Maestro del Coro Josef Beischer
Cavalleria Rusticana
Melodramma in un atto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Menasci, da Giovanni Verga
Musica di Pietro Mascagni
Santuzza: Leonie Rysanek; Turiddu: Plácido Domingo; Lucia: Astrid Varnay; Alfio: Be-

nito di Bella: Lola; Ruth Falcon
Direttore Nello Santi
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato della Baviera
Maestro del Coro Josef Beischer
(Registrazione effettuata il 25 dicembre 1978 al Nationaltheater dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

23 GR 1 flash
Ultima edizione

23,03 Noi, voi e le stelle a quest'ora
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,15 Un argomento alla settimana
di Marcello Gilmozzi
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulé, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 Revival
Cory-Cross: I left my heart in San Francisco (Frank Sinatra) • Bacharach-David: This girl's in love with you (Dionne Warwick) • Freeman: Do you wanna a dance (Mama's and Papa's) • Brel: Ne me quittez pas (Jacques Brel) • Oliviero-Ortolani: More (Carlo Esposito) • Newman-Cochran: Again (Nat - King - Cole) • Vincent-Sheriff: Be bop a lula (Everly Brothers) • Gershwin: Summertime (Sarah Vaughan) • Kaye-Lee-Hill: Speedy Gonzales (Pat Boone) • Albert: Jerusalem (Herb Alpert)
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino
Toh! Chi si risente
Recital di Memè Bianchi e Gianni Di Palma
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Milena Albieri e Mauro Ramerio

La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Iorio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(I parte)

16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

18 Domenica con noi
Le inchieste del maresciallo Passanante
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
(II parte)

18,45 GR 2 Notizie di Radiosera

19 Domenica sport
(II parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,45 Buonotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Carl Philipp Emanuel Bach: Duo in sol maggiore per due viole (Violisti Theo Olof e Hermann Krebbers) • Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in fa maggiore K. 352 (Pianista Walter Gieseking) • Luigi Boccherini: Dal Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi: Allegro (Solista Maurice Gendron - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Raymond Leppard) • Jan Ladislav Dussek: Sonatina in do minore per arpa: Allegro - Andantino - Rondò (Arpista Elena Giambanco Zaniboni) • Charles Gounod: Faust: Preludio atto I (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Bohuslav Martinu: Tre Arabesche (Pietro Grossi, violoncello; Benedetto Ghiglia, pianoforte) • Jules Massenet: Herodiade: Overture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
- 6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino (I parte)
Antologia organistica
Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Radkova Szostek - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch) • Johann Sebastian Bach: Toccata in re minore BWV 565 (Organista Robert Owen) - Sei Preludi Corali BWV 699 - 703 - 696 - 701 - 704 (Organista Walter Kraft)
- 7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Antologia organistica
Bartolomeo Monari: Sonata XI per l'Elevazione (Organista Giuseppe Zanaboni) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4: Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Al-

	legro maestoso e vivace (Organista Wolfgang Dallmann)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganze di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte) Violoncellista Paul Tortelier Johannes Brahms: Quintetto n. 2 in sol maggiore per archi op. 111: Allegro non troppo, ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katims e Milton Thomas, viole)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore n. 3 per violoncello e cembalo: Vivace - Adagio - Allegro (Paul Tortelier, violoncello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra diretta da Norman Del Mar)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio. Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi del Paese della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Dischi Decca/642385 e Voce del Padrone/ASD/3567 Heitor Villa Lobos: Suite popular brasileira: Mazurka - Scozzese - Valzer - Gavotta (Chitarrista Eric Hill) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini, ouverture fantasia op. 32 (« London Philharmonic Orchestra » diretta da Mstislav Rostropovich)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Mozart (V) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 414: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Radu Lupu - « English Chamber Orchestra » diretta da Uri Segal)
14,25	Max Reger Trio in sol maggiore op. 141, per flauto, violino e viola - Serenata - Vivace - Larghetto - Presto (Werner Richter, flauto; Sandor Karoly, violino; Hans Enrich, viola)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 8ª puntata: Michele prentarello Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Sul nome di B.A.C.H. Ferruccio Busoni: « Fantasia contrappuntistica » (versione originale, 1910): Preludio corale - Fuga I (sull'ultimo brano dell'« Arte della fuga »), II, III - Intermezzo - Variazione I, II, III - Cadenza - Fuga IV - Corale, stretta (Pianista Giuseppe Scotese)
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Il tabarro Opera in un atto di Giuseppe Adami (da « La Houppelande » di Didier Gold)

Musica di Giacomo Puccini
Michele: Ingvar Wixell; Luigi: Placido Domingo; Il Tinco: Michel Sénéchal; Il Talpa: Denis Wicks; Giorgetta: Renata Scotti; La Frugola: Gillian Knight; Un venditore di canzonette: John Treleaven; Due innamorati: Yvonne Kenny e Peter Jeffes
Direttore Lorin Maazel
New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy

Suor Angelica

Opera in un atto di Gioacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Suor Angelica: Renata Scotti; La zia principessa: Marilyn Horne; La Badessa: Patricia Payne; La suora zelatrice: Gillian Knight; La maestra delle novizie: Ann Howard; Suor Genovieve: Ileana Cotrubas; Suor Osmina: Doreen Cryer; Suor Dolcina: Margaret Cable; La suora infermiera: Elizabeth Bainbridge
Direttore Lorin Maazel
New Philharmonia Orchestra - Ambrosian Opera Chorus e Desborough School Choir
Maestri dei Cori John McCarthy e Durston Roger

Gianni Schicchi

Opera in un atto di Gioacchino Forzano (dalla « Divina Commedia »)
Musica di Giacomo Puccini
Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta: Ileana Cotrubas; I parenti di Buoso Donati: Rinnuccio: Placido Domingo; Zita: Anna Di Stasio; Gherardo: Florindo Andreolli; Nella: Scilly Fortunato; Betto di Signa: Alfredo Mariotti; Simone: Giancarlo Luccardi; Marco: Carlo Del Bosco; La Ciesca: Stefania Malagù; Maestro Spineluccio: Leo Pudi; Ser Amantio di Nicolao: Guido Mazzini; Pinellino: Nicola Troisi; Guccio: Bruno Grella; Gherardino: Alvaro Domingo
Direttore Lorin Maazel
London Symphony Orchestra

Nell'intervallo (ore 19 circa):

Giornale Radiotre

20,30 Il poeta-clown

Conversazione di Patrizia Miscione

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

I Concerti di Milano

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Eszter Kovacs
Baritono Siegmund Nimsgern
Hugo Wolf: Italianische Serenade per piccola orchestra (Revisione di Max Reger)
♦ Richard Wagner: Wesendonck Lieder per soprano e orchestra: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen (Strumentazione di Felix Mottl) - Träume (Strumentazione di R. Wagner) ♦ Hugo Wolf: Quattro Lieder per baritono e orchestra (su testo di Goethe): Harfenspieler I, II, III - Prometheus - Cinque Lieder per soprano e orchestra: Mignon (Goethe): Anacreon's Grab (Goethe) - Wo find'ich Trost (Mörke) - Verborgenheit (Mörke) (strum. di Joseph Marx) - Er ist's (Mörke) ♦ Gustav Mahler: Kindertotenlieder per baritono e orchestra (su testo di Friedrich Rückert): Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n - Nun seh' ich wohl - Wenn dein Mütterlein - Oft denk' ich - In diesem Wetter! ♦ Hugo Wolf: Der Feuerleiter, ballata per coro e orchestra (su testo di Mörke)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,45 Ritratto d'autore: Giovanni Bononcini (Modena 1670 - Vienna 1747)

Sinfonia da chiesa a quattro (Orchestra « Richard Hickos » diretta da Richard Hickos) - Divertimento da camera per flauto e basso continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Hans-Martin Linde, flauto; Joseph Ulsamer, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo) - Aria: « Dehl Più a me non v'ascondete » (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta

da Richard Bonyng) - Sinfonia n. 8 con tromba: Adagio, allegro - Adagio, vivace - Adagio, allegro spiccato (« I Musici » - Solista Don Smithers) - Griselda, ouverture (Orchestra London Philharmonia diretta da Richard Bonyng) - Aria: « Per la gloria... » dall'opera Griselda (Tenore Beniamino Gigli - Orchestra diretta da Vito Carnevali) - Sinfonia Decima in re maggiore: Adagio, allegro - Grave, vivace - Adagio, Largo, Allegro (Insieme Strumentale « La Follia »)

23,25 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Rubrica GR. • **19** Musicasera. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna. • **19,50-20** Musicasera.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** « Alfabetizzando... » con Ginsolina e Strafalciondo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,15-19,45** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Alfabetizzando... » con Ginsolina e Strafalciondo. • **19,15-19,45** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musica e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera, a cura di Biagio Scimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15 Kirchen und Kapellen: « St. Michael bei Kastellruth ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke: Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,15-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: « Sagen aus Mitteldeutschland ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Leonoren-Ouverture I op. 138, Symphonie Nr. 6 in F-Dur op. 68. Auf: Das Orchester der Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila. • **8,50** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benediji. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Vabilo na igro ». Napisal Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Ljudje pred mikrofonom. • **12,30** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • **13,30** Glasba po željah, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,30** Glasbeni drobiž. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più. Monografie musicali di Isabella Santori. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per

automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

18 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Riviè (Replica)
- 11,30** **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Antonello Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalei
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 77 84 241
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17,30** **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Alina Moradei e Delia Valle
- 17,55** **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio

- 18,35** **Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Federica Olivares. Regia di Roberto Anselmi
11ª puntata: « Corsi paramedici »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Le grandi orchestre di musica leggera**
- 19,50** **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di Bruno Cagli (Replica)
- 20,20** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Libero di Bologna presenta: « Capitan Ulisse » di Alberto Savinio
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Folk-documenti**
- 21,30** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli

Paolo Carlini



- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
1º episodio
Sally Browning; Grazia Radicchi; Phoebe Browning; Irene Aloisi; Molly Gibson; Piers Vidale; Claire Kirkpatrick; Elena Cotta; Lady Harriet; Giuliana Calandra; Lady Cumnor; Nella Bonora; Lord Cumnor; Corrado De Cristoforo; Il dottor Gibson; Franco Volpi; Un domestico: Piero Vivaldi; Una donna: Maria Grazia Fel
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in**
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Canzoni per tutti**
- 11,53** **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Anna Proclemer legge: « Ragazze di provincia » di Tommaso Landolfi
Giorgio Albertazzi presenta l'Autore
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina**
Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Europa**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
1º episodio
Florence Nightingale; Ileana Ghione; Fanny Nightingale, madre di Florence; Evi Maltagliati; Parthenope Nightingale, detta Parthe, sorella di Florence; Graziella Galvani; William Nightingale, padre di Florence; Cesare Polacco; Richard Monckton Miles, poeta e baronetto; Franco Graziosi; Lord Palmerston; Franco Luzzi; Un giovanotto; Gianni Bertocini; Una cameriera: Grazia Radicchi; Un cameriere: Vivaldo Matteoni; Lo speaker: Franco Leo; Due vecchie signore: Lina Acconci e Wanda Pasquini
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)
- 17,15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,50** **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti
- 20,30** **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo
Concerto del pianista Bruno Canino
Il pianoforte oggi in Italia (I)
Luciano Berio: Sequenza IV ♦ Aldo Clementi: Composizione n. 1 ♦ Camillo Togni: Tre Capricci op. 38 ♦ Niccolò Castiglioni: Cangianti
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Vincenzo Manfredini: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per clavicembalo; Allegro - Minuetto (Clavicembalista Anna Maria Pernafla) • Johann Sebastian Bach: Sinfonia in fa maggiore, dalla Cantata n. 156, per oboe, archi e continuo (Solista e direttore Helmut Winschermann - Orchestra da Camera Deutsche Bachsolisten) • Bonaventura Matucci: Ego sum Pastor Bonus • Mottetto (Complesso Polifonico S. Maria del Fiore diretto da Marino Cremesini) • Giovanni Simone Mayr: Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato (Consortium Classicum) • Isaac Albeniz: Cordoba n. 4 da Cantos de España op. 232 (Chitarrista José De Asplazu) • Enrique Granados: Danza spagnola (Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte) • Hector Berlioz: Dalla Sinfonia fantastica op. 14: Marche au supplice (Orchestra Philharmonic Symphony of New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Sergei Prokofiev: Sonata in si bemolle maggiore op. 83 n. 7 per pianoforte • Arnold Schoenberg: Cinque Klavierstücke op. 23 (Pianista Maurizio Pollini)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Maurice Ravel
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Bela Bartók: Immagini op. 10 (Radio Sinfonia Orchestra di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia in la maggiore n. 7 op. 92 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Carlos Kleiber)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Cigna
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Carmina Burana», proposta e commentata da Sandro Cappellotto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutte le sere per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra.

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Musica e mito**
Rubrica di musica e di miti greci
«Dioniso»
a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparioni
Consulenza di Laura Vancheri e Stefano Ferrari
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore n. 4 op. 12 - La casa del diavolo - («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) • Zoltan Kodaly: Danze di Marosszek (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) • Georg Friedrich Haendel: Concerto Grosso in si minore n. 12 op. 6 (Bath Festival Orchestra diretta da Yehudi Menuhin) • Guillaume de Machault: Ma fin est mon commencement (Soprano Joseph Sage - Complesso Strumentale «Ars Antiqua» di Parigi diretto da Michel Sanvoisin)
- 18,45 Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Darius Milhaud: L'Enlèvement d'Europe, opéra-minute in otto scene (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonellini) • Enrique Granados: Goyescas (Libro 2º) (Pianista Aldo Ciccolini) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Sheherazade, Suite sinfonica op. 35 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Igor Markevitch)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Carlo Rivolta
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Vittorio Rieti: Sinfonia tripartita (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Witold Lutoslawski: Variazioni su un tema di Paganini (Duo pianistico Gorini-Lorenzi)
- 21,30 Libri novità**
- 21,45 Tre concerti per strumenti a fiato di Strauss**
Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra (1942): Allegro moderato - Andante - Vivace (Solista Pierre Pierlot - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer) - Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solista Jones Mason - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (1946): Allegro - Andante con moto - Rondò (Solista Georges Barboteu - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)
- 22,45 Pagine da Moby Dick**
di Hermann Melville
«Miraggi»
Lettura di Dario Penne
- 23 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1º ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2º ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 «Sprechen Sie Deutsch?» - Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedi sport. • 14,45 Musica in regione di Ugo Slomp. • 15,15-15,30 Scuola oggi di F. Bertoldi. • 18,45 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Giranastro - attualità discografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2º ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • 14 Gazzettino sardo: 3º ed. • 14,30-15 Bimborò con Gianni Picca. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1º ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazamuto, Armando D'Asdia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey: «Sommeranfang». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Mozartwoche 1979 Salzburg. • Il sogno di Scipione - von Wolfgang Amadeus Mozart. Konzertante Aufführung im grossen Festspielhaus. Aufz.: Mozarteumorchester Salzburg. Salzburger Kammerchor. Dirigent: Leopold Hager. Scipione (Tenor): Peter Schreier; Costanza (Sopran); Lucia Popp; Fortuna (Sopran); Edita Gruberova; Publio (Tenor); Claes H. Ahnsjö; Emilio (Tenor); Thomas Moser; Licenza (Sopran); Edith Mathis. • 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Cetra dimenzija - slike iz planinskega sveta, pripravlja Igor Tuta. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Dalmatinske pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dve lanske zborovski tekmovalni: Naša pesem - v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beleznica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Pravljiča v nadaljevanjih - Fran Levstik: Martin Krpan - 1. del. • 16,40 Odmev iz Anglije. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: prvi del koncerta ob 25-letnici orkestra Glasbene matice, ki je bil 18. marca lani v Kulturnem domu v Trstu; igra orkester Glasbene matice s sodelovanjem članov orkestra Radiotelevizije Ljubljana; solista: violinist Crtomir Šiškovič in violist Gorjan Košuta; vodi Oskar Kjuder. • 17,45 S pesmijo po svetu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

19 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **E lasciatemi divertire!**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: «Avrei amato» di Giulio Cesare Spinelli
Tullia: Enrica Corti; Filippo: Ottavio Fanfani; Carlo: Guido Gagliardi; Gozzano: Bruno Slaviero. Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30** **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Antonello Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'«Arte e cultura» di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valranis
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 73
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Controfavole per bambini e adulti**
La mosca bianca e il merlo che non sapeva cantare
di Fabio Carpi
La mosca: Patrizia De Clara; il merlo: Elio Pandolfi; Mago Merlino: Gianni Agus
Regia di Lorenzo Salvetti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 17,35** **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
11ª: «Del denaro»
L'industriale: Carlo Hintermann; Il teatrante: Armando Bandini; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55** **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05** **Dischi «fuori circuito»**
Programma di Alfredo Saitto
- 18,35** **Appuntamento con Vasco Rossi e Amii Stewart**
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» a cura di Fedele D'Amico
- 20,30** **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Egidio Bertazzoni: «P. 78»
— Giorgio Cusatelli: «L'azione critica di Gianfranco Contini»
— Paolo Pallotta: «Il ritorno di Pea»
— Susanna Merzek: «L'avanguardia polacca»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 21,30** **Moll Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
19ª e 20ª puntata (Replica)
- 21,50** **Asterisco musicale**
- 21,55** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
2ª episodio
Nancy: Mariù Safier; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Coxe, suo assistente: Alessandro Ancidoni; Molly Gibson: Piera Vidale; La signora Hamley: Lida Ferro; Il cavaliere Hamley: Enzo Tarascio; Robinson, maggiordomo di Casa Hamley: Giampiero Becherelli; Roger Hamley: Enrico Bertorelli
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Ora, allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
2ª trasmissione
A che cosa si gioca?
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
2ª episodio
Florence: Ileana Ghione; Hannah, vecchia governante: Miranda Campa; Fanny: Evi Maltagliati; William: Cesare Polacco; Parthe: Graziella Galvani; Bessie, lavandaia: Renata Negri; Abramo Smith, padre di Bessie: Livio Lorenzon; La signora Spencer: Lina Bocci; Lord Lovelace: Corrado De Cristofaro; Due signore: Germana Asmundo, Giuliana Corbellini. Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
- 17,15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,50** **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Dalla Sede regionale di Milano**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
- 22,05** **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Elab.: Hill-Billy: Empty sadles (Living Voices) • Trad.: Tant pis ah ah (Coro Mazowesre) • Trad.-Elab. E. Vetuschi: Mi dicono tutti quanti (Corale Giuseppe Verdi) • Trad.-Elab. Pigarelli: Meneghina (Coro Della S.A.T.) • Trad.-Elab. J. Dumaine: Pot-pourri n. 1 (Coro S. Orso) • Albeniz-Elab. Swingle: Zortico (Swingle Singers)
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Adagio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) ♦ Luis De Milan: Cinque Pavane (Chitarrista Enrico Tagliavini) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 12 in si minore: Andante (Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Franz Joseph Haydn: Variazioni in fa minore (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Tomaso Albinoni: Sonata in sol minore per archi: Adagio, Allegro, Grave, Allegro (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz) ♦ Gioseffo Guami: Canzon Settima decima a 4 per due trombe e due tromboni (Complesso Symphoniae Sacrae)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in fa minore n. 4 - L'Inverno - da «Le quattro Stagioni» - Allegro non molto - Largo - Allegro (Violinista e direttore Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese in sol maggiore n. 4: Allegro - Andante - Presto (I Musici)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Ottorino Respighi
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy: 7 Preludi (Libro I, da 2 a 7): Danseuses de Delphes - Voiles - Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir - Les collines d'Anacapri - Des pas sur la neige - Ce qu'a vu le vent d'ouest (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ John Cage: Sonata XIII (Pianoforte preparato Peter Roggenlamp) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - «Jupiter»: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (allegretto) - Finale (molto allegro) (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione
a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospite Gina Cigna
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Guillaume de Machault e la Polifonia», proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Giampaolo Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiuseppe Ripandelli
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recone, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benedetto Marcello: Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte: Andante - Allegro - Grave - Allegro (Lina Lama, viola, Bruno Canino, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. II (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Claudio Monteverdi: «Movete al mio bel suon» - madrigale (Tenore Kenneth Bowen - Coro «Heinrich Schütz» - diretto da Roger Norrington) ♦ Claude Debussy: Jeux, poema danzato (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro cembali, archi e continuo da Vivaldi BWV 1065: Allegro - Largo - Allegro (Clavicembalisti Robert Veyron-Lacroix, Anne Marie Beckenstein, Marie-Claire Alain, Olivier Alain - Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Peire Vidal: Baron de mon dan covit (canto trovadorico in lingua provenzale) (Richard Levitt, tenore; Jones Sterling, fidel) ♦ Gustav Holst: Sinfonia Corale op. 41 per soprano, coro e orchestra: Prelude: Invocation to Pan - Song and Bacchanal - Ode on a Grecian Urn - Scherzo: Fancy - Folly's Song - Finale (Soprano Felicity Palmer - London Philharmonic Orchestra and Choir diretti da Sir Adrian Boult - Mo del Coro John Aldis)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Stefano Sandri per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 L'op. 106 di Beethoven interpretata da Maurizio Pollini**
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106: Allegro - Scherzo (assai vivace), Presto, Tempo I - Adagio sostenuto (appassionato e con molto sentimento) - Largo, Allegro risoluto e Fuga a tre voci con alcune licenze
- 22,15 Olga, principessa di Kiev**
di Rosalba Campa
con: Anna Nogar, Angelo Pellegrino, Flavio Andreini, Stefano Corsi, Luigi Mezzanotte, Claudio De Angelis
Regia di Ida Bassignano (Replica)
- 23,05 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta**

- Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Carobeat. • 15,10-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 Rubrica GR. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - Musiche e curiosità. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria; dibattiti su fatti e argomenti di attualità. In diretta da studio con G. Savoia. Collaborazioni di M. Cefalù, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Presspiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Am runden Tisch. • 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Matthias Riehl. • Nur ein Lächeln. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: «Neues vom internationalen Popmarkt». • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Georg Friedrich Händel: Suite Nr. 3 für Harfe; Ludwig Spohr: Sonate für Violine und Harfe in As-Dur op. 115. Ausf. Giselle Herbert, Harfe; Luz Leskowitz, Violine. • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 oca): Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravlja Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Orkestri in zbori. • 9,30 Slovenski naravni dragulji. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Glasba v baroku, pripravlja Magda Bizjak. • 11 Naš podlistek - Križnovska: • Nemeza - 16. del • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plesi XX. stoletja. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Vokalna glasba. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Cuk. • 15 Mladi izvajavci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Pogledimo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kallan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 16,45 Spirituals. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: drugi del koncerta ob 25-letnici orkestra Glasbene matice, ki je bil 18. marca lani v Kulturnem domu v Trstu; igra orkester Glasbene matice s sodelovanjem članov orkestra Radiotelevizije Ljubljana, vodi Oskar Kjuder. • 17,35 S pesmijo po svetu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 18,20 Ameriški mojstri lahke glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrisnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 e su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celuloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

20 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6,35): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri. Programma ideato ed interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
1. Dacia Maraini: Emily Dickinson
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 11,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva. Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bassentini
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Mario Roberto Cimnaghi
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi. 19ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

- 18 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
«Luigi Barzini al raid Pechino-Parigi» - 2ª parte
Giampiero Bianchi, Marco Columbro, Ruggero De Daninos, Giorgio Gabrielli, Natale Ciravolo, Gino Murri, Franco Tuminelli, Roberto Pescara, Franco Sangermano, Dorina Coreno, Evaldo Rogato, Franco Frigeri, Giorgio White
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta: **Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszlo
Ottava trasmissione
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 20,15 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo concerto del soprano Luisa Roma Righetti
Pianista Enza Ferrari
Ottorino Respighi (ed. Bongiovanni): Cinque Canti all'antica: L'udir talvolta - Ma come potrei - Ballata (su testi di Giovanni Boccaccio) - Bella porta di rubini - Canzone di Re Enzo (su testi di Agostino Donini) - Sei Melodie: In alto mare (su testo di Enrico Panzacchi) - Abbandono (su testo di Annie Vivanti) - Mattinata (su testo di Gabriele D'Annunzio) - Povero cor (su testo di Arturo Graf) - Si tu veux (su testo di Victor Hugo) - Soupir (su testo di S. Prod'homme)
- 20,45 **Appuntamento con George B. Benson**
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Spostamenti d'amore di Alfred Jarry**
di Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Realizzazione de L'Albero -
Regia di Julio Zuloeta (Novità)
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1974. In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,56 **Un altro giorno**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
3ª episodio
Lady Cumnor: Nella Bonora; Lady Harriet, sua figlia: Giuliana Calandra; Claire Kirkpatrick: Elena Cotta; Lord Cumnor: Corrado De Cristofaro; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Betsy: Evelina Gori; Roger Hamley: Enrico Bertorelli; Molly Gibson: Piera Vidale, Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Mi chiamo Franziska**
dal diario di una donna tedesca
Un programma di Flaminia Morandi con Lilla Brignone. Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinna
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
3ª episodio
Il dottor Fowler: Andrea Matteuzzi; Fanny: Evi Maltagliati; William: Cesare Polacco; Parthe: Graziella Galvani; Florence: Illeana Ghione; Richard: Franco Graziosi; Lord Ashley: Gianni Bertone; Clarissa: Serena Bennato; Lord Lovelace: Corrado De Cristofaro
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Firenze**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il convegno dei cinque**
- 20,40 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Tarquinio Merula: Sonata cromatica (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Lovro von Matačić) ♦ Anonimo: Tre canti artigiani carnascialeschi: Canto dei Bracciatoli, Canto dei Cintolai, Canto dei sartori (Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi) ♦ Francesco Manfredini: Sinfonia n. 11 in la maggiore: Grave, Alla breve, Largo, Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Napoleone Annovazzi) ♦ Christoph Willibald Gluck: «Scena dei Campi Elisi» (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Luigi Boccherini: Dalla Sinfonia in do minore «A grande orchestra»: Pastorale (Orchestra Rossini di Napoli diretta da Franco Caracciolo) ♦ Johannes Brahms: Dal Trio n. 1 in si maggiore op. 8: Adagio (Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello) ♦ Luigi Mancinelli: «Cleopatra», Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ino Savini)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Edvard Grieg: Albumblatt (Fogli d'album) op. 28 (Pianista Isabel Murao) ♦ Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (III parte)**
Musiche di Hector Berlioz
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Sergei Prokofiev: Pierino e il lupo op. 67 - Fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore Giuliano Gianni - Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Louis Frémaux) ♦ Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi («Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Cigna
- 11,50 Per prendere a parole le cose**
di Letizia Fabi
La porta
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Josquin Desprez» proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna, Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia n. 1 K. 594 per organo (Organista Jean Guillo) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali (Violinista Piero Toso - «I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi (Oboista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Henry Purcell: My heart is inditing, Anthem per doppio coro a 8 voci, archi e basso continuo (Complesso Strumentale «Leonhardt Consort» - Coro del «King's College» di Cambridge diretti da Gustav Leonhardt - Maestro del Coro David Willcock) ♦ Hector Berlioz: La mort de Cleopatre, scena lirica (Soprano Anne Pashley - English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zubin Mehta)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna
- 21 Da Marburg: Festival Bach 1978**
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Contrapunctus I (dall'Arte della Fuga) per venti voci (eaborazione di Dieter Schnebel) ♦ Arnold Schönberg (1874-1951): De Profundis (Salmo 130) op. 50 bis a); per coro a cappella a sei voci - b); per coro a sei voci e sei strumenti (adattamento di Klaus Martin Ziegler) ♦ Karl Josef Müller (1937): De Profundis (Salmo 130), Contrappunto per doppio coro, organo, percussione, strumenti a fiato e nastro - Improvvisazione per percussione e organo (Siegfried Fink, percussione, Zsigmond Szathmari, organo) ♦ John Taverner (1944): Coplas (dal «Requiem celtico») per quattro solisti, coro a quattro e nastro (Dorothea Förster-Dürlich, soprano; Ursula Emde, contralto; Karl-Heinz Lampe, tenore; Joachim Gebhardt, basso) ♦ Udo Zimmermann (1943): Salmo della notte, per coro, percussione e organo (Vokalesemble e Strumentisti di Kassel diretti da Klaus Martin Ziegler) (Registrazione effettuata il 2 luglio dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte)
- 22,05 Libri novità**
- 22,20 Quartetto Borodin**
Piotr Il'ich Ciaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22: Adagio moderato assai - Scherzo - Allegro giusto - Andante ma non tanto - Finale (Allegro molto)
- 23 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Tre per uno. • 15,15-15,30 C'era una volta... di Mauro Neri. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replika). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 13,30 Cirint pais - trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Emanuela Loewenherz.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica afro-cubana, sui casi giudiziari di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria La Mantia, Graziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmiatlich werd'... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für Jugend. «Juke-box». • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Jean-Philippe Rameau: Ballettmusik aus «Dardanus». Francis Poulenc (gest. 1963): Konzert für Orgel, Streicher und Pauke in g-moll (1938). Ausf.: Jean-Pierre Brosse, Orgel. Das «Alessandro Scarlatti»-Orchester Neapel. Dir.: Jean-Pierre Marty. Paul Hindemith (gest. 1963): Konzert für Violine und Orchester (1939). Ausf.: Renato Biffoli, Violine. Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Ltg.: Riccardo Chailly. • 21,30 Bücher der Gegenwart. • 21,42 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Na prou Glinščice, pripravila Boris Pangerc. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Slovenski izvajavci lahke glasbe. • 9,30 Male besede o velikih stvarih, pripravila Zora Tavcar. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Za ljubitelje operne glasbe, pripravila Nadja Ivančič. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Radio klopotača, radijski variete. Izvedba: Radijski oder, režija Stana Kopitar. • 12,30 - 6 + - pripravljata Sergij Grmek in Mirjam Koren. • 13 Poročila. • 13,15 Od solista do zbora, pripravila Antek Seražin. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Offizia in Igor Tuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 16,40 Motivi z malih zaslonov. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: skladatelj Alojz Srebotnjak, pripravil Pavel Ota. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Operacija srca», napisal Boris Pahor, režija Jože Babič. Delo je dobilo drugo nagrado na lanskem natečaju RAI za izvirna radijska dramska dela v slovenskem jeziku. • 18,40 Naši stari znanci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

21 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
- 14,30** **Racconti possibili**
storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Piera Degli Esposti in «Dentro la piazza con la gatta e il moro» di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perno (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 72 51 395
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo decimo: Paris e il metodo positivo

con Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,05** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
S.L.S.I. - Sindacato Libero Scrittori Italiani - Don Sturzo, oggi.
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Canzoni italiane**
- 19,50** **Il mestiere di poliziotto**
Racconto di Stephen Alexis (Haiti)
Traduzione di Mario Bernardi, Rino Dal Sasso e Vittorio De Felice
Tenente: Marino Campanaro; Poliziotto: Francesco Talotta; Sergente: Gianfranco Cifali; Hilarion: Raffaele Fallica; Il narratore: Natale Ciravolo
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Editori Riuniti)
- 20** Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30** **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
9. La scienza, la politica e una lettera
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Ottava trasmissione
- 21,50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Sandro Continenza, Giorgio Marriuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** **Un'altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56** **Un altro giorno**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angelo Bianchini e Carlo Di Stefano
4º episodio
Claire Kirkpatrick: Elena Cotta; Lady Cumnor: Nella Bonora; Lord Cumnor: Corrado De Cristofaro; Chester: Vittorio Donati; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Molly Gibson: Piera Vidale; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** Donne alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Anna Dostoevskaja
Con Valentina Fortunato e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
4º episodio
Florence: Ileana Ghione; Richard: Franco Graziosi; Fanny: Evi Maltagliati; Hannah: Miranda Campa; Sir Sidney Herbert: Mico Cundari; Hilary: Giuliana Corbellini; Clarissa: Serena Bennato; Lisa: Daniela Guarducci; Selina Bracebridge: Grazia Radich; Joseph Bracebridge: Alvaro Ward
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
- 17,15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,55** **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalino
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Archivio sonoro**
rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
13º: Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,13** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
- 21** **Prisma - musica**
fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi. Un programma di Cristina Cano e Illo Catani
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Franz Liszt: Polacca in mi maggiore (Pianista Vincenzo Balzani) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: La bella addormentata: Scena di danza (Orchestra dell'Opera di Stato di Amburgo diretta da Wilhelm Bruckner Ruggerberg) ♦ Felix Godefrid: Etude de Concerto in mi bemolle minore (Arpista Giovanna Verda) ♦ Franz Joseph Haydn: dal Divertimento in do maggiore per flauto, oboe e violoncello: Finale, vivace (Camerata Musicale di Berlino) ♦ Alessandro Marcello: Concerto n. 6 in sol maggiore per due oboi, due violini, archi e cembalo: Allegro, Larghetto, Vivace («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Johann Mattheson: Suite in sol minore per due cembali (Clavicembalisti Gunther Fetz e Rudolf Scheidegger) ♦ Domenico Cimarosa: Il Matrimonio per raggio: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 - Londra - Adagio, Allegro, Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Manuel De Falla
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Giovanni Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (trascriz. di Giuseppe Anedda dal concerto per violino: Allegro - Largo - Allegro (Solista Giuseppe Anedda - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Francesco De Masi) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Modéré - Pantoum - Passacaille - Final (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Cigna
- 11,50 Per prendere a parole le cose**
di Letizia Fabi
2. L'orologio
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: - Heinrich Isaac - proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
6ª puntata: - Oggi Cuba -
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo op. 10 n. 6: Allegro - Larghetto - Allegro (Roberto Michelucci, violino; Maria Teresa Garatti, clavicembalo - «I Musici») ♦ César Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell (London Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ Manuel de Falla: Fantasia Baetica per pianoforte (Pianista Nikita Magaloff)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Girolamo Frescobaldi: Canzone Ottava detta - L'ambiziosa - (Armin Rosin, trombone, Edgar Krapp, organo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299. Allegro - Andantino - Rondò (Allegro) (James Galway, flauto; Fritz Haelmis, arpa - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Carl Orff: Catulli Carmina, - Ludi Scaenici - in I preludio e 3 atti per soli e coro (Arleen Auger, soprano; Wiesław Ochman, tenore - Coro dell'Opera Tedesca di Berlino diretto da Eugen Jochum - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna
- 21 Falstaff**
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito (da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Falstaff: Mariano Stabile; Ford: Paolo Silveri; Fenton: Cesare Valletti; Dr. Cajus: Mariano Caruso; Bardolfo: Giuseppe Nessi; Pistola: Silvio Maionica; Alice Ford: Renata Tebaldi; Nannetta: Alda Noni; Quickly: Cloe Elmo; Meg Page: Anna Maria Canali
Direttore Victor De Sabata
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
- 23 da Milano - Giacomo Pellicciotti**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Collage - Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **14,30** Servizio speciale. • **14,45** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15,25-15,30** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • **18,45** Jazz Session (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Gaucio Delbasso (24). • **12,20** Programmi Regionali dell'Accesso: Associazione Cristiana dei Testimoni di Geova: «Come i Testimoni di Geova si inseriscono nella realtà contemporanea». • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Cabula. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** - Secondo me - musiche e curiosità. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** - A boghe manna piena - con Giovanni Perria. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Paola Celli e Antonio Pinna.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica; su come vivono studenti e lavoratori fuori sede; consigli di medicina. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Salvo Messina, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-10,38** Die Stimme des Arztes. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. • Jugendklub. • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Paul Rossi. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Maxi - oder - Da liegt der Hund begraben -. Komödie in 3 Akten von Ridi Walfrid. Sprecher: Hans Flöss, Elda Furgler, Paul Demetz, Theo Rufinatscha, Anna Faller, Bruno Hosp, Reinhold Oberkofler, Erika Scrinzi-Gögele, Dietmar Hassl, Regie: Erich Innerebner. • **22,06-22,09** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Irtanji almanah, pripravila Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pesmi s festivalov. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Slavni izjavci, pripravila Nadja Ivančič. • **11** Naš podlistek - Krizanovska: - Nemeza - - 17. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Rock in folk opere. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Prijeten popoldan z ansamblom Avenik. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbeni dosje. • **15** Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Vodič po glasbeni umetnosti, pripravila Magda Bizjak. • **16,30** Kje je napaka? - pripravila Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba, klasiki 20. stoletja, pripravila Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Svoboda je terapija. • **18,30** Priljubljeni odlomki iz operet. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

22 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quattorno
Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Peppino Di Capri
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
2ª puntata: Luna chiama Huston
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgo (Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con «Tempo libero, dove e come» di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
20ª puntata

- Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,20 **Intervallo musicale**
- 17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
10ª puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Galleria di Jazz Concerto
Quartetto Ornette Coleman
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Sergiu Celibidache
Carl Maria von Weber: Der Freischütz, ouverture ♦ Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirènes ♦ Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95: «Dal nuovo mondo»: Adagio; Allegro molto - Largo - Scherzo; Molto vivace - Finale; Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Stoccarda
(Registrazione effettuata dalla Radio di Stoccarda il 17-10-1978)
- 22,35 **Appuntamento con Barry White e Ornella Vanoni**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
5ª episodio
Molly Gibson; Piera Vidale; Il dottor Gibson; Franco Volpi; Roger Hamley; Enrico Bertorelli; Claire Kirkpatrick; Elena Cotta; Lady Cumnor; Nella Bonora; Lady Harriet; Giuliana Calandra
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**

- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Torino
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
5ª episodio
Fanny: Evi Maltagliati; Parthe: Graziella Galvani; Florence: Ileana Ghione; Hannah: Miranda Campa; William: Cesare Polacco; Sir Sidney Herbert: Mico Cundari; Russell: corrispondente del Times: Franco Leo; Lord Palmerston: Franco Luzzi; Lord Aberdeen: Fernando Cajati; Il maggiore Norden: Luciano Turi; Uno strillone: Corrado De Cristoforo; Alcuni passanti: Gianni Bertoni; Bruno Breschi; Livio Lorenzon; Valdo Matteoni; Un cameriere: Rinaldo Miranelli
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalani
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Georg Friedrich Handel: Dalla Suite n. 14 in sol maggiore: Giga (Pianista György Sebak) ♦ Anonimo: «Ahimè, sospiri»: Frottola (Coro da Camera della RAI diretto da Giuseppe Piccillo) ♦ Benedetto Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi: Allegro moderato, Adagio, Allegro (Solista Lothar Faber - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Filippo Gagnani: Sonata in do maggiore per chi-

tarra e violino: Allegro, Adagio, Polacca (Siegfried Behrend, chitarra; Giorgio Silzer, violino) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Serenata in re minore op. 44 per 9 strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso: Finale (Allegro molto) (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Bruno Campanella) ♦ Mikhail Glinka: L'Alouette: romanza (Pianista Maria Mosca) ♦ Camille Saint-Saens: da - Il Carnevale degli animali - Introduction et Marche Royale du Lion (Orchestra Sinfonica - Radiodiffusion de Bruxelles - diretta da Franz Andre)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Anonimo: El testamen de Amelia (motivo popolare catalano) - Trascriz. Llobet (Chitarrista John Williams) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo (Pianista Artur Schnabel)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Luigi Boccherini

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
George Gershwin: Rapsodia in blu (Peter Nero, pianoforte; Pasquale Cardillo, clarinetto - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Erik Satie: Trois gymnopédies: Lent et douloureux - Lent et triste - Lent et grave (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Roma - (Suite da Concerto n. 3): Caccia nel bosco di Ostria (andante tranquillo, allegro agitato, andante) - Scherzo (allegretto vivace) - Processione (andante molto) - Carnevale (allegro vivacissimo) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux)

10 Noi, voi, loro donna
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Cigna

11,50 Per prendere a parole le cose
di Letizia Fabi
3. Lo specchio
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «Musiche per organo», proposta e commentata da Sandro Cappelletto

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concertisti»
Il violinista Federico Agostini e la pianista Giuliana Gulli eseguono musiche di Mozart e Brahms
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
«I molti Metello: identità di cronaca e storia»
Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai
5ª trasmissione: «La morte»
con Giancarlo Cavalletti, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Anna Maria Sannetti
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Un programma della Sede regionale di Firenze

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Stravinsky: Messa per coro e doppio quintetto a fiati: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Linda Anderson, soprano; Adrienne Albert, mezzosoprano - Strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica - Columbia - e Coro - The Gregg Smith Singers - diretti dall'Autore) ♦ Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Béla Bartók: Il principe di legno, suite sinfonica dal balletto omonimo op. 13 (Orchestra Sinfonica Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) ♦ Antonio Caldara: Vola il tempo, madrigale a quattro voci (Violoncellista Egidio Roveda - Coro della Società Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loehrer - Cembalista Luciano Sgrizzi)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Baldassarre Galuppi: Trio - Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo; Allegro moderato - Andante - Allegro (Trio di Milano: Marlaena Kessick, flauto; Renato Zanfini, oboe; Bruno Canino, cembalo) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista Maurice Gendron - Orchestra dei Concerti Lamoureux - diretta da Pablo Casals) ♦ Johannes Brahms: Settetto in si bemolle maggiore n. 1 per archi op. 18: Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (poco allegretto e grazioso) (Yehudi Menuhin, Robert Masters e Ernst Wallfish, violini; Cecil Aronowitz, viola; Maurice Gendron e Derek Simpson, violoncelli)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Sylvano Bussotti: Due voci, per soprano, Ondes Martenot e orchestra (Liliana Poli, soprano; Françoise Deslongères, Ondes Martenot - Coro amici della Polifonia e Orchestra di Roma della RAI diretta da Giampiero Taverna) ♦ Franco Donatoni: Algo, per chitarra (Chitarrista Vincenzo Saldarelli)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello - Lied - Immer leiser wird mein Schlummer - op. 105 n. 2
2ª trasmissione

23 da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,20-15,30 «Sprechen Sie Deutsch?». Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR. • 19 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullartisti, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Giovanna Murgia Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discomusic; i racconti di Aniane; in Sicilia cosa si legge e quanto si legge. In diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonsangue, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: Kuddelmuddels Irrtum. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Schweden. Hjalmar Bergman: Befehl, Karolina, befehl. • 18,15 Volkstümliches Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Fragestunde. • 21 Leichte Musik. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Steve Reich (Joga-Musik). • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Ženska stran neba, pripravila Odine Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Zvoki latinske Amerike. • 9,30 Ize beležnice Irene Zerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Simfonični koncert, pripravila Pavel Ota. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Uspešnice leta 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 12,45 Pristopanje k deželni oddaji Verska skupnost Jehovih prič. Alternativni sistemi namesto transfuzije krvi. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija - Primorska poje. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci. • 14,20 Gremo v kino. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Na goriškem valu. • 16 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravila Mara Zerjal. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravila Lucka Susić. • 16,50 Malo dixielanda. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: flavtistka Patricia Dunkerley, pripravila Nadja Ambrožič. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,03** **Canzoni italiane**
- 10,35** Nanni Loy presenta
Un, due, tre: liberi tutti!
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
- 11,25** **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofali desideri piccoli tic e grandi nevrosi.
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
«Ma dove andremo a finire»
con Liù Bosio, Dario Penne e Giuliano Persico (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Asterisco musicale**
- 12,10** **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
- 12,30** **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20** Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14,30** **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Utopie e speranze ne «Le confessioni di un rivoluzionario» di P. J. Proudhon. Sceneggiatura e commento di Chiara Maucchi
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55** **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
- 16,35** **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Professione jazz
«Billie Holiday»

Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinnà. 7ª puntata

Marisa Bartoli



- 17,30** **GR 1 Sport presenta**
«Mondo-Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,45** **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
- 18,30** **Se permettete parliamo di cinema**
«Il braccio violento del poliziesco»
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarrini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Appuntamento con Roberto Soffici**
- 19,35** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10** **Nastromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi
Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 21,45** **In diretta dal St. Louis di Roma**
Concerto del Chico Freeman
Presenta Claudio Sessa
- 22,35** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Un altro giorno**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 8 Un altro giorno**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:

«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 6ª episodio
Claire Kirkpatrick: Elena Cotta; Molly Gibson: Piera Vidale; Lady Harriet: Giuliana Calandra; Lord Cumnor: Corrado De Cristofaro; Lady Cumnor: Nella Bonora; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Un invitato: Massimiliano Bruno; Un altro invitato: Paolo Lombardi; Una invitata: Maria Grazia Sughis; Un'altra invitata: Vittoria Damiani; Il signor Preston: Dante Biagioni; Everett: Vittorio Donati; Robinson: Giampiero Becherelli; La signora Hamley: Lida Ferro
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30** **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** Gino Bramieri presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
- 17,55** **Invito a Teatro: La mandragola**
di Niccolò Machiavelli
Il prologo: Paolo Giuranna; Callimaco: Giancarlo Giannini; Siro: Emilio Cappuccio; Messer Nicia: Paolo Stoppa; Ligurio: Ferruccio De Ceresa; Sostrata: Pina Cei; Frate Timoteo: Glauco Mauri; Una donna: Edda Soligo; Lucrezia: Claudia Giannotti
Regia di Paolo Giuranna (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Nella Cirinnà
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Peter Maag
Contrabbassista Franco Petracchi
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore: Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga - Virgilio Mortari: Rapsodia elegiaca, 2º concerto per contrabbasso e orchestra: Andante mosso - Intermezzo - Introduzione e Canzone a ballo - Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Paris soir Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata. Testi di Stefano Reggiani e Nico Orenco. Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6	Preludio Edward Grieg: Da « Aus Holberg's Zeit », suite in stile antico per orchestra d'archi op. 40: Aria (Andante religioso) ♦ Franz Liszt: Ballata in re bemolle maggiore ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune ♦ Enrique Granados: Danza spagnola n. 2 « Oriental » ♦ Giovan Battista Grillo: Canzon a quattro viole ♦ Cristoforo Malvezzi: Sinfonia per strumenti ♦ Georg Friedrich Händel: Allegro ♦ Christoph Willibald Gluck: Alceste: Ouverture
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Divertimento Franz Schubert: Divertissement à la française in mi minore, per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Christian Ivaldi-Noël Lee)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Operetta Franz Lehar: « Eva », selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, tenore; Elvio Calderoni, comico)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa Papae Marcelli a sei voci (Coro del Duomo di Regensburg diretto da Theobald Schrems) ♦ Benjamin Britten: Rejoice in the lamb, per soli, coro e organo op. 30 (Brian Runnet, organo; Roger Parker, soprano; Michael Pearce, contraltina; Robert Tear, tenore; Forbes Robinson, basso - The Choir of St. John's College diretto da George Guest) ♦ Domenico Scarlatti: Salve Regina (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard)
10	Folkconcerto L'altra faccia dell'America Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Di due cose l'una (l'altra è il sole) Mensile astrologico musicale di Paola Rangetti e Luca Nicolaj Realizzazione di Enrico Di Paolo
11,30	Invito all'opera - da Torino (I parte) Programma in due giornate di Enzo Restagno Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13	Musica per cinque Luigi Boccherini: Quintetto in mi minore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Karl-Heinz Bötner, chitarra; Guenter Kehr e Hans Kelafuss, violini; Guenter Lann, viola; Siegfried Palm, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno K. 452 (Quartetto a fiati Philharmonia e pf. Walter Gieseking)
13,45	Giornale Radiotre
14	Le ricognizioni ipotetiche Partenza da zero per un futuro possibile. Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Johann Christian Bach: Concerto in la maggiore per cembalo e archi (Cembalista George Malcom - Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Andrea Gabrieli: Aria dalla battaglia - Per sonar d'istrumenti da fiato a otto - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ♦ Franz Liszt: Mefisto Valzer (« Orchestra de Paris » diretta da George Solti) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore op. 65 n. 2 per organo (Organista Francesco Catena) ♦ Jacques Offenbach: « Orfeo all'inferno », ouverture (Orchestra della Società dei Concerti Sinfonici di Parigi diretta da René Leibowitz)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Aram Kachaturian: Gayaneh, quattro danze dal balletto (Orchestra Sinfonica della RAI diretta dall'Autore) ♦ Johann Stamitz: Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, viola; Piero Guarino, pianoforte)
19,45	Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la nota di costume
21	L'enfance du Christ Trilogia sacra in tre atti (op. 25) Testo e musica di Hector Berlioz Sainte Marie: Victoria de Los Angeles; Saint Joseph: Roger Soyer; Hérode: Ernest Blanc; Il padre di famiglia: Xavier Depraz; Il narratore: Nicolai Gedda; Polydorus, ufficiale della guardia: Bernard Cottret; Centurione: Rémy Corazza Direttore André Cluytens Orchestra del « Conservatorio » di Parigi Coro « René Duclos » Maestro del Coro Jean Laforge
22,40	Dopo la musica elettronica Progetto 14 Unesco Creazione artistica e tecnologia Un programma di Walter Branchi 5ª trasmissione: Modulazione di frequenza: la dinamica degli spettri sonori Barry Truax: Androgyny (realizzato all'Università Simon Fraser)
23,25	da Milano - Giacomo Pellicciotti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura
-------	--

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45 Il rododendro. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di don A. Canal e don A. Costa. • 18,45 Musicasera. • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola: « Risultati delle elezioni degli organi della scuola ». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... musiche e curiosità. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Forza sabato con Anna Maria Loddo e Giorgio Ferrari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Giovanna Murgia Angioy e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sui cantautori italiani e stranieri, appunti in prosa e musica sulla provincia di Caltanissetta e sulla sua gente; rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Mario Gagliano, Franco Capitanò, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Bandl Scheibel. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Lieder und Canzonetten von Joseph Haydn. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Gerald Moore, Klavier. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « S' Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljiča za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Radijski trim, pripravljala Franko Drasič. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Pesmi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Z naših koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Mozaik melodij in ritmov. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Slovenske povojne revije v Italiji. • 14,30 Dve uri po sobotno, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 16,40 Leitmotiv. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 « Arija iz Wagnerja » - dramski prikaz v sedmih slikah; napisal Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder, režija Mirč Kragelj. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dal microfono dell'Eiar. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico giravole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



PALcolor 3808 Super Control. 16 pollici portatile. Telecomando a raggi infrarossi.
16 canali con ricerca automatica del programma a memoria. Telaio totalmente modulare.
Indicatore digitale del programma a tecnica LED. Controllo visivo di ricerca a diodi LED.

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free ti-

me. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Identiquiz. Martedì: Contro Marca. Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Detto fra noi... Venerdì: Music Market. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Aslago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere

della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Viva la banda - L'alfabeto delle erbe; Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà?; Giovedì: Blues in città; Venerdì: Heavy music; Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discostop. Ferma te d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Pianissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tutto-calabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri -
Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz =
48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz
per la sola zona di Roma.

Domenica 17

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Roma, attualità della Chiesa Locale». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Guadagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: «L'Eucaristia per l'uomo d'oggi», elevazione spirituale del P. P. Sessolo. 21,30 Die Antwort. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 22,15 Angelus avec le Pape. 22,30 The Body and Blood of the Lord. 22,45 Incontro della sera (Replica). 23,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 18

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - «Il Tasto», a cura del TR 2. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Prêtre. 22,30 We have read for you.

22,45 Incontro della sera: Il Puntio - Rileggiamo il Vangelo. 23,30 «Puebla '79». 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angeloni. 18,30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 21,30 Die Stiftung der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le pont de glace. 22,30 Peter Claver, missionary. 22,45 Incontro della sera: Forma e colore - Evangelizzazione e Ministeri. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 20

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18,30 Orizzonti Cristiani: Col Papa all'Udienza di oggi - «Incontro con...», interviste raccolte da L. Esposito - Mane Nobiscum. 21,30

Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Audience générale. 22,30 Papal Audience. 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - Vita Missionaria. 23,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 21

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale. Coro da Camera della Scuola Superiore di Musica di Göteborg diretto da G. Ohlin. Musiche sacre e profane di autori scandinavi. 16,30 Orizzonti Cristiani: «Spettacolo-Attualità» - Il Mondo della musica di R. Saba - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum: Ehe ohne Trauschein? 21,45 S. Rosario. 22,15 Dire n'importe quoi? Non. 22,30 «In the Words of a Child». 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - «Teologia, oggi». 23,30 El ocio y el cristiano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 22

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Mu-

sica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Gesù e gli atei. Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Dieu a tant aimé le monde... 22,30 «Personal Prayer». 22,45 Incontro della sera: Tavola Rotonda, coordinata da Mons. S. Ridolfi. 23,30 El Corazón de Jesús. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 23

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Aria di Festa a cura di M. Lalia. 18,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa. Libri e Riviste - Mane Nobiscum. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Cet homme nommé Jean. 22,30 «Church on Mission». 22,45 Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani. 23,30 Pastoral familiar. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

AdMaCo Milano



solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

IP fa per te.



Perché l'esperienza raffina la qualità.

Con la tecnologia e l'esperienza si raggiunge un grado di qualità superiore agli altri.

IP conta sulla costante ricerca e sulla tecnica d'avanguardia per giungere a soluzioni sempre più avanzate nel campo della raffinazione, ma non solo in quello.

I risultati, infatti, si misurano sulla qualità dei prodotti, ma anche sulla prevenzione degli inquinamenti, che la IP ha assunto come impegno verso la collettività.

Questa è IP. Questo è fare per te.

